

# आवावतकल्पद्रुम

भागवतमहामहोपाध्याय विद्यावाचस्पति

डॉ. श्रीरयामसुन्दरपाराशर 'शास्त्री' जी

(श्रीधाम वृन्दावन)

के दिव्य प्रवचनों का भव्य लिपिबद्ध स्वरूप

\*\*\*

विशेष आकर्षण

श्रीकृष्णलीला व्रजभाषा में

\*\*\*

प्रकाशक

श्रीरयाम प्रेस संस्थान (वृन्दावन)

## प्रकाशक

श्रीश्याम प्रेम संस्थान  
334ए, चैतन्यविहार फेस - 1, वृन्दावन  
उत्तरप्रदेश - 281121 (भारत)  
दूरभाष : 09837026101, 9760220174  
09754727722, 09457486809  
Website: www.ssparashar.org  
Email: ssparasharji@gmail.com  
Facebook: shyamsundar.parashar

## प्रथम संस्करण

मात्र 3000 प्रतियाँ  
मात्र 3000 प्रतियाँ  
(शतदूर्णिमा, वि.सं. 2072)

## धुन: प्रकाशकार्थ सहयोग

मात्र तीन सौ रुपये (300/-)

## मुद्रक

नव ज्योति प्रेस  
पंचवटी, मसानी, मथुरा

## ● खण्डैलुवाल एण्ड सन्स

अटलखम्बा बाजार, वृन्दावन, जिला मथुरा,

उत्तरप्रदेश-281121

दूरभाष : 0565-2443101

## ● श्री लक्ष्मण प्रसाद पुस्तक भण्डार

काचौड़ी गली, वाराणसी,

उत्तरप्रदेश - 221001

दूरभाष : 0542-2392543

# प्रकाशिका

॥ श्रीराम ॥

॥ श्रीमते रामानन्दाचार्याय नमः ॥

स्वसुखनिभृतचेतास्तद्व्युत्पत्ताभ्युदयजितरुचिरलीलाकृष्टसारस्तदीयम् ।  
व्यतनुत कृपया यस्तत्त्वदीपं पुराणं तमखिलवृजिनघ्नं व्याससूनुं नतोऽस्मि ॥

उन परमहंसशिरोमणि यतीन्द्र भगवान् श्रीशुकदेवमहाप्रभु के श्रीचरणारविन्द में हम अपनी प्रणति निवेदित करते हैं, जिन्होंने श्रोताप्रवर धर्मद्वक्वर्ती महाराज श्रीपरीक्षितजी को निमित्त बनाकर स्वात्मस्वरूप का बोध करवाने वाले अत्यन्त गोपनीय-रहस्यात्मक सर्ववेदान्तसारसर्वस्व श्रीमद्भागवत का प्रकाशन किया। उन्हीं की कृपा से विद्वज्जन श्रीमद्भागवत-विषयक चिन्तन करने में समर्थ होते हैं।

सम्प्रतिकाल में 'कलेदौषबहुत्वाच्च पुराणाकौऽधुनोदितः' कलियुग में दोनों की अधिकता होने से अन्यान्य साधनों के सफल नहीं होने की दशा में पुराणरूपी सूर्य श्रीभगवान् के द्वारा प्रकट किया गया है। पद्मपुराणोक्त माहात्म्य में बताया गया है कि जब उद्धवजी ने भगवान् से प्रार्थना की कि 'आप तो पृथ्वीलोक को छोड़कर जा रहे हैं। आपके भक्त कैसे जीवित रहेंगे?' तो श्रीभगवान् ने उद्धवजी की इस बात पर गौर किया और मनन करके अपना तेज श्रीमद्भागवत में आसीन कर दिया -

स्वकीयं यद्धवत्तेजः तच्च भागवतेऽदधात् (भागवत माहात्म्य)

इसलिए इस शास्त्र की सर्वाधिक महिमा लोकप्रसिद्ध है। शब्दब्रह्म के द्वारा ही परब्रह्म की अभिव्यक्ति सम्भव है। उपरोक्त सिद्धान्त से ही यह सिद्ध व पुष्ट होता है कि श्रीमद्भागवत परिपूर्णतम-ब्रह्म श्रीकृष्णचन्द्रजी का अभिव्यञ्जक संस्थान है। समस्त उपनिषदों के सारभूत तत्त्वज्ञान से संयुक्त यह ग्रन्थ भगवच्चरित्रों के तथा भगवान् के लाडले भागवतजनों के चरित्रों से परिपूर्ण है। किसी लौकिक विषय की पुरावृत्ति व्यक्ति को नौरस बनाने में सक्षम है। किन्तु, श्रीमद्भागवत की पुनरावृत्ति जीव को नित्यप्रति नवीन भाव व रस का अनुभव करवाती है - 'स्वादु स्वादु पदे पदे'। इस विश्व में ऐसा कोई विषय नहीं है, जिसका स्पर्श श्रीमद्भागवत में न किया गया हो। जीव को अपने ब्रह्मत्व का बोध करवाने वाले इस ग्रन्थ की श्रेष्ठता को सिद्ध करने के लिए इसकी तुलना वैष्णवकुलशिरोमणि भगवान् शङ्कर से की गयी है -

वैष्णवानां यथा शम्भुः पुराणानामिदं तथा (भागवत 12/13/16)

इसके अतिरिक्त पद्मपुराण, स्कन्दपुराण, भविष्यपुराण, आदि में भी इस ग्रन्थ की महिमा द्रष्टव्य है। भक्तकुलगुरु श्रीनाभाजी ने भी 'साधन साध्य सत्रह पुराण फलरूपी श्रीभागवत' (भक्तमाल १२) कहकर इसकी महिमा बता दी है। श्रीमद्भागवत समाधिभाषा है व वेदों के समकक्ष ही परोक्षवादी है। इसके तात्पर्य को समझाने के लिए श्रीधर, वंशीधर, वल्लभाचार्य, विजयध्वजतीर्थ, जीवगोस्वामी, वीरराघवाचार्य, भगवत्प्रसादाचार्य, आदि आचार्यों ने दिव्य-टीकाग्रन्थों का प्रणयन किया। किन्तु,

मन्दतः सुमन्दमतयो मन्दभाग्या ह्युद्भूताः (भागवत 1/1/10)

उपरोक्त सूत्रानुसार प्रायः हम सभी की बुद्धि कालवश कुण्ठित होती जा रही है। एतावता, किसी ऐसे मार्ग की आवश्यकता प्रतीत होती है कि श्रीमद्भागवत में जीव का प्रवेश सरल व प्रामाणिक रूप से हो सके। तो श्रीमद्भागवत का जैसा-जैसा तात्पर्य हमने हमारे पूर्वाचार्यों से समझा, वैसा-वैसा ही 'भागवत-कल्पद्रुम' नामक इस प्रबन्ध के रूप में आपके करकमलों में निवेदित है। यदि मूल श्रीमद्भागवत के साथ इस ग्रन्थ का आश्रय मुमुक्षु करेंगे, तो श्रीमद्भागवत में प्रवेश सम्भव है - ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में यह बारम्बार प्रयास किया गया है कि श्रीमद्भागवत का मूलार्थ तथा विभिन्न आचार्यों के दिव्य-भाव सरल व सरस भाषा में सुरक्षित रहें। हमारी जिस कथा-वाचन की शैली को आप श्रोता-महाभागों ने बहुत भावपूर्वक सराहा है, उसी शैली में इस प्रबन्ध का निर्माण हुआ है।

कुछ वर्ष पूर्व हरिद्वार में हमने एक बार श्रीमद्भागवत की कथा सुनाई थी। उसी कथा की रिकॉर्डिंग को हमारे कई श्रोताओं के द्वारा बहुत परिश्रमपूर्वक यथारूप लिपिबद्ध किया गया। उन सभी से प्राप्त प्रतियों के द्वारा बहुत सहयोग मिला, एतावता वे सब बहुत साधुवाद के पात्र हैं। पुनः हमारे कई श्रोता-अनुयायियों ने इस ग्रन्थ का परिष्कार करने में सहयोग किया। हमारे परमस्नेहभजन पण्डित श्रीरामनारायणजी गर्ग (दमोह, मध्यप्रदेश) द्वारा प्रयत्नपूर्वक बनायी गयी प्रतिके विषयवस्तु का सर्वाधिक उपयोग प्रस्तुत पुस्तक में किया गया है। साथ ही, हमारे परमकृपापात्र बालक अंकुर नागपाल (दिल्ली) ने पुस्तक का बहुविध परिष्कार करके इसे एक स्वस्थ व विद्वद्गोच्य स्वरूप देने में पर्याप्त परिश्रम किया। एतदर्थ दोनों महाभागों के लिये हमारा बहुत साधुवाद एवं मङ्गलकामना है। पं. श्रीराजवेदप्रपाशर शास्त्री, पं. श्रीराजेश पचौरी, आचार्य संतोष गौतम, धीरेन्द्र पाठक, पं. श्रीशारदाप्रसाद त्रिपाठी (दिल्ली), आदि महाभागों के द्वारा विशेषरूप से इसमें सहयोग किया गया। उपरोक्त सभी महाभाग हमारे स्नेह व साधुवाद के विशेषपात्र हैं।

विभिन्न सम्प्रदायों के आचार्यों ने इसे अपना शुभाशीष प्रदान किया, इससे इस ग्रन्थ की उपादेयता में विशेष वृद्धि हुई। सभी आचार्यों के श्रीचरणारविन्द में हमारी प्रणति निवेदित है, आप सब महाभागों ने हमें व हमारे ग्रन्थ की कृपापूर्वक कृतार्थ किया है। इसके अतिरिक्त, जो-जो महाभाग इस ग्रन्थ के सफल प्रकाशनार्थ प्रत्यक्ष अथवा परोक्षरूप से कार्यरत हैं, उनका सर्वविध कल्याण हो - यही भावना है, श्रीयुगलसरकार के श्रीचरणों में प्रार्थना है। इति शम् ॥

- डॉ. श्यामसुन्दर पाठशर (शास्त्री)

334, चैतन्य विहार फेस - 1, बुन्दवान,  
जिला मथुरा, उत्तरप्रदेश - 281121

अनन्त श्री विभूति श्योबिधीधीधर एवं द्वारकाशारदाधीधर चन्द्रगुरु शङ्कराचार्य  
**स्वामी स्वरूपानन्द सरस्वती**

ज्योतिर्मठ  
तोटराघाट गुफा, धनोली ग्रामाल, उत्तराखण्ड  
दूरभाष : 01389-222185



स्वस्ति श्री श्यामसुन्दर पाराशर,  
॥ श्रीत्रिपुरसुन्दर्यै नमः ॥

नारायणस्मरणपूर्वक शुभाशीर्वाद ।।

अकारणकरुणारुणालय सच्चिदानन्दधन अचिन्त्यशक्ति अखण्डानन्द शुद्ध-बुद्ध-मुक्त-नित्य-स्वभाव प्रत्येक-रसपरिपूर्ण सर्वेश्वर परमात्मा ने सकल-लोकोद्धार के लिए स्वयं अनेकों अवतार स्वीकार किए। उनमें से दो अवतार सुप्रसिद्ध हैं। सूर्यवंश में श्रीरामावतार एवं चन्द्रवंश में श्रीकृष्णावतार। महात्मा-भक्तजन इन दोनों को ही पूर्णवतार मानते हैं। इन दोनों अवतारों का आधिकारिक वर्णन श्रीमद्भाल्मीकीय रामायण एवं महर्षि व्यासकृत श्रीमद्भागवत में प्राप्त होता है। अनेकों विद्वानों ने इन पूर्णवतारद्वय की लीलाओं का वर्णन किया है।

‘हरि अनन्त हरिकथा अनन्ता’

‘विष्णोर्मुक्तं वीर्याणि प्रोवाच यः पार्थिवानि विमते रजसि’

सम्पूर्ण भूगण्डल के मृत्तिकाकण गिने जा सकते हैं, किन्तु अनन्तगुण भगवान के गुणों को नहीं गिना जा सकता। ऐसे अनन्तगुण भगवान का चरित्र ‘स्वमति परिणामावधिगुणान्-निरपवादः’ इस न्याय से ‘यथास्मति वाचं शौरि कथालाघैः’ इत्युक्ति के अनुसार वर्णन करते हुए धन्य होते हैं। इसी परम्परा में श्यामसुन्दर पाराशर ने हिन्दी भाषा में संक्षिप्तरूप में जो ‘भागवतकल्पद्रुम’ नाम से भागवतकथा का वर्णन किया है, वह निखिलजनोपकारक सर्वजगत्कल्याणकारक होगी - ऐसा हमारा विश्वास है।

श्रीकृष्णचन्द्र का स्मरण करते हुए भूरिशः शुभकामनाएँ प्रेषित हैं। भगवान् चन्द्रमौलीश्वर प्रकाशमान-ग्रन्थ को निर्विकल्पा प्रदान करें।।

स्वामी स्वरूपानन्द सरस्वती



ॐ

श्रीहरिः

श्रीगणेशाय नमः

पूर्वानाथ श्रीगोवर्द्धनमठ-पुरीपीठाधीश्वर श्रीमज्जगुरु-शङ्कराचार्य-स्वामी निश्चलानन्दसरस्वती

श्रीगोवर्द्धनमठ-पुरी-७५२००१, ओड़िशा, दूरभाष/फैक्स:- ०६७५२-२३१०९४

निच सचिव - स्वामी श्रीनिर्विकल्पानन्दसरस्वती, मो-९४३७०३१७१६, ९४३७००४७९५

Tele-Fax 06752 - 231094, Ph. - 231716, Mobile No. :- 9437031716, 9437004795  
e-mail-contact@govardhanpeeth.org, website-www.govardhanpeeth.org

॥ श्रीहरिः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

सरल, सरस, शास्त्रसम्मत शैली में श्रीमद्भागवत की कथा श्रीश्यामसुन्दरपाराशरजी की अद्भुत विशेषता है। सत्तों के प्रति आस्थान्वित और स्वभावतः सुशील श्रीपाराशरजी अवश्य ही प्रशंसा के पात्र हैं।

इन्होंने स्वान्तःसुखाय एवं लोकोपकार की भावना से अपने भावों को लिपिबद्ध कर इसके प्रकाशन का निर्णय लिया है, जो कि सराहनीय है।

निगमसारसर्वस्व श्रीमद्भागवत पारमहंस्य संहिता है। इसमें सगुण-निर्गुण सच्चिदानन्दस्वरूप सर्वेश्वर के स्वरूप, स्वभाव, प्रभावादि का अद्भुत शैली में चित्रण है। इसके विधिवत् अनुशीलन से भक्ति, विरक्ति तथा भागवत्प्रबोध सुनिश्चित है। इसमें सन्निहित ऐतिहा तथ्य तथा आख्यायिका चित्ताकर्षक एवं सर्वहित में प्रयुक्त तथा विनियुक्त है। इसके विधिवत् श्रवण और पारायण से पापक्षय एवं सर्वविध उत्कर्ष सुनिश्चित है। श्रीहरि एवं गुरुकरुणा के अमोघ प्रभाव से यह प्रबन्ध सर्वसुखप्रद सिद्ध हो, ऐसी भावना है।

निश्चलानन्दसरस्वती  
(श्रीमज्जगुरु-शङ्कराचार्य, पुरी)

शाल्मल-शुक्ल नवमोदशी २०६८

६.३.२०१२

श्रीवृन्दाध्वन्याय

दूरभाष : 01497-227821

फैक्स : 227921

श्रीराधासर्वेश्वरी विजयते



॥ श्रीभागवन्निम्बार्काचार्याय नमः ॥

श्रीमन्निखिलमहीमण्डलाचार्य, चक्रचूडामणि, सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र, द्वैताद्वैतप्रवर्तक, यत्निपतिदिनेश,

राजराजेश्वरमध्यार्चितचरणकमल, भगवन्निम्बार्काचार्यपीठविराजित, अनन्तानन्त श्रीविभूति

जगद्गुरु श्री निम्बार्काचार्यपीठाधीश्वर

श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्य श्री "श्रीजी" महाराज

अ.भा. श्रीनिम्बार्काचार्यपीठ, श्रीनिम्बार्कतीर्थ (सलेमाबाद) पुष्कर क्षेत्र, किशनगढ़, जि.-अजमेर (राज.)-305815

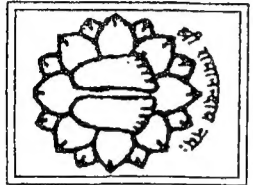
देविर्षप्रवर श्रीनारदजी से किसी मुमुक्षु जिज्ञासु ने अपनी जिज्ञासा अभिव्यक्त की, हे देवर्षे! 'कस्तरति कस्तरति मायाम्?' अर्थात् जगन्विद्यता सर्वान्तरात्मा सर्वेश्वर श्रीकृष्णभगवान् इस अष्टघटना-पटीयसी त्रिगुणात्मिका माया से यह संसारसक्त प्राणी किस विधा से तर सकता है? प्रत्युत्तर में देविर्षवर श्रीनारदजी ने जिज्ञासा का समाधान करते हुए अपना भाव प्रकट किया, 'यः संग्रामस्यजति, यो महानुभावं सेवते, निर्ममो भवति' अर्थात् जो साधक दुस्संग का त्याग करता है तथा जागतिक ममता से रहित होता है और 'लोकेऽपि भगवद्वृणश्रवणकीर्तनात्' अर्थात् इस जगत् में भी स्पष्ट दृश्यमान है सर्वेश्वर श्रीराधाधामाधवभगवान् के उत्तमोत्तम दिव्य गुणगणों का श्रवण-कीर्तन करता है, 'स तरति स तरति स लोकांस्तारयति' वह स्वयं इस भवार्णव से निश्चितरूप से तर जाता है और सम्पर्क में आये उत्तमजनो को भी भगवदीय आराधना करवाकर तार देता है।

वस्तुतः ऐसे ही श्रेष्ठतम पुरुषों में विद्वद्वरेण्य पण्डितप्रवर श्रीश्यामसुन्दरपाराशर हैं, जिनकी मधुर कथा को श्रवण कर भगवज्जन परमपुलकित-मनस्क हो जाते हैं। श्रीधाम वृन्दावन में निवास के साथ श्रीमद्भागवत की कथासुधा का अभिवर्षण कर सभी श्रोताओं को पुलकित कर देते हैं।

सम्प्रति आपने अपनी कथा के मधुर प्रसंगों के 'श्रीभागवतकल्पद्रुम' नामक ग्रन्थ के स्वरूप में प्रकाशित कर रहे हैं, जो निश्चय ही कथाप्रवक्ताओं को कथा करने में परमोपादेय होगा। हम आपके सर्वविध वर्चस्व एवं दीर्घायु के लिए श्रीसर्वेश्वरप्रभु एवं श्रीराधाधामाधवभगवान् से पुनः पुनः मंगलमयी-अभिकामना करते हैं॥

श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्य





दूरभाष : 0542-2402230 (श्रीमठ), 2402006 (श्रीविहारम्)

॥ सर्वे प्रपतेरधिकारिणो मतः ॥

श्रीसम्प्रदायाचार्य जगद्गुरु रामानन्दाचार्यद्वयप्रतिष्ठित

स्वामी श्रीरामनरेशाचार्यजी महाराज

श्रीमद् पंचगंगा घाट (वाराणसी) - 221001

अतीव प्रसन्नता का अवसर है कि डॉ. श्यामसुन्दरपाराशरशास्त्री के माध्यम से अनादि एवं परम मंगलमयी कथा श्रीमद्भागवत सप्ताहकथा के रूप में प्रकट हो रही है। निश्चितरूप से यह मुमुक्षुजनों एवं डॉ. पाराशर के परम सौभाग्य का विज्ञापन है। विमुक्ति साधक सम्पूर्ण ज्ञानों के मूल उत्स तथा प्रवर्तक वस्तुतः परमप्रभु ही है, तथापि उन्हीं की प्रेरणा एवं शक्ति से निरन्तर उनका ज्ञान तथा उनकी कथा विभिन्न उत्तमों से प्रवाहित होते रहते हैं, जो महत्वपूर्ण एवं श्लाघनीय हैं।

डॉ. पाराशर सरस कथा प्रवाहक के साथ-साथ की मूल-मर्यादित तथा परम्परागत आत्मा के प्रशंस्य संरक्षक हैं। अन्यथा सम्पूर्ण संसार की परम चिन्ता का विषय प्रदूषण कथाक्षेत्र में भी प्राणद्विता के साथ स्थापित हो रहा है। परमप्रभु से प्रार्थना है कि डॉ. पाराशर तथा इनसे निःसृत कथागंगा को दीर्घजीवन-निरन्तरता तथा व्यापक मंगलदायकता प्रदान करे ॥

५२५३३-३२५१५२११ श्रीराम  
जी ५१६१ - २१२१५११ श्रीराम

॥ जाति पाति पूछे नहि कोई। हरि को भजे सो हरि का होई ॥

सर्वान्नाय श्रीतुलसीपीठधीश्वर जगद्गुरु रामानन्दाचार्य

धर्मचक्रवर्ती अनन्तश्री विभूषित स्वामी श्रीरामभद्राचार्यजी महाराज

की शुभाशंसा

वसिष्ठपुत्रीपुलिते विहारिणं सीतासमेतं रघुवंशवर्धनम् ।

श्रीराघवं चापधरं महागतिं रामं श्रिये लक्ष्मणलालिताङ्गिकम् ॥

श्रीमद्भागवताख्यानं कल्पद्रुम मुदरधीः।

देयोजनेभ्यो नितरां पुरुषार्थं चतुष्टयम् ॥

श्यामसुन्दरनामायं पाराशरकुलोद्भवः।

व्याख्यद्भागवताख्यानं कल्पद्रुममनुगमम् ॥

मनसैवमयादृष्टं सुष्टं पुस्तकमद्भुतम्।

कथाकलेवरं रम्यं वैष्णवानन्ददायकम् ॥

पाराशर्यवचोऽमृतं विलसितं सच्छस्त्ररत्नाकरम्।

राधाकृष्णविहारवीचिविलसद्-प्रेमैकपाथोनिधिम् ॥

नानावक्तृसुवक्त्रवाच्यवर्णितं टीकाकृतां धीधनम्।

श्रीमद्भागवतं भवाय भवतात् कल्पद्रुमो माद्यताम् ॥

श्रीकृष्णलीलारसजागरकं राधापदाम्बोजमरन्दजुष्टम्।

पुष्टं श्रिया वैष्णवमानवानां भूयान्गुणां भागावतं भवाय ॥

पठन्तु गायन्तु भवन्तु हृष्टा नृत्यन्तु नन्दन्तु सुखं वसन्तु।

कल्पद्रुमाख्यानमिदं निषेव्य पाराशरेण ग्रथितं श्रमेण ॥

संस्तौमि सानन्दमिदं हि दिव्यं व्याख्यानरत्नं गतपक्षपातम्।

पाराशरोक्तं किल रामभद्राचार्यो गुरुवैजगतां जनानाम् ॥

५२५३३-३२५१५२११ श्रीराम  
जी ५१६१ - २१२१५११ श्रीराम

## श्रीवृन्दावनस्थ मलूकपीठधीश्वर जगद्गुरु द्वाराचार्य अनन्तश्री विभूषित स्वामी श्रीराजेन्द्रदासदेवाचार्यजी 'भक्तमालीजी' महाराज की शुभाशंसा

॥ श्रीमते रामानन्दाचार्यय नमः ॥

पुराणसंप्राप्त श्रीकृष्ण के वाङ्मयविग्रह श्रीमद्भागवतमहापुराण की आचार्यपरम्परा में आदि से अन्त तक श्रीमन्नारायण ही है। यह सिद्धान्त अन्तिम मंगलाचरण 'कस्मै येन विभसितो...' इत्यादि के द्वारा कहा गया है। वस्तुतः मातृ-पितृ परम्परा से विशुद्ध सत्सम्प्रदाय परम्परा में दीक्षित सच्छिष्य के शुद्धान्तःकरण में भागवान के वाङ्मयविग्रह श्रीमद्भागवत का प्राकट्य तथा मुखचन्द्र से कथामृतरूप में निर्झरण होता है।

हमारे अतिशय स्नेहभाजन आदरणीय डॉ. श्रीश्यामसुन्दरपाराशरजी श्रीमद्भागवत, श्रीरामकथा, आदि के अधिकांश, मर्मज्ञ, समर्थ, विश्वविश्रुत एवं अप्रतिम वक्ता हैं। आप मातृ-पितृ परम्परा से तो विशुद्ध विप्रकुलभूषण हैं ही, आपकी शिक्षा भी धर्म और सदाचार के मूर्तिमन्तस्वरूप वसिष्ठकल्प षडंगवेदविदुषः प्रातः स्मरणीय गुरुदेव पूज्य पं. श्रीराजवंशीद्विवेदीजी के चरणश्रय में सम्पन्न हुई। इस नाते से आप हमारे गुरुभ्राता भी हैं। आपका दीक्षासंस्कार भी प्रेममूर्ति पंचरसाचार्य वैष्णवाचार्यचरण प्रातःस्मरणीय पूज्यपाद श्रीमत्स्वामी श्रीरामहर्षणदासजी महाराज के द्वारा सम्पन्न हुआ। इस प्रकार आप भगवद्-भागवत-संत-सद्गुरु-कृपारससिक्त होने के कारण रससिद्ध वक्ता हैं।

आपकी कैसेट, आदि के द्वारा तो अबतक आस्तिक जिज्ञासु वर्ग लाभान्वित हो ही रहा था; पर अब भगवत्कृपा से आपका प्रवचन लिपिबद्ध होकर ग्रन्थाकाररूप में 'भागवत कल्पद्रुम' नाम से प्रकाशित होने जा रहा है। समस्त आस्तिक जगत् तो इससे लाभान्वित होगा ही, विशेषः लाभ श्रीमद्भागवत के नवोदित वक्ताओं को मिलेगा। इस दिव्य ग्रन्थ के द्वारा हम सभी के हृदय में अहैतुकी-अप्रतिहता-भक्ति एवं अहैतुक अप्रतिहत ज्ञान-वैराग्य की प्रतिष्ठा हो - ऐसी प्रभु चरणों में प्रार्थना है। श्रीपाराशरजी सुदीर्घायुष्य सम्पन्न होकर सुदीर्घकाल तक समग्र जगत् को रसाप्लावित करते रहें। शुभं भूयात् ॥

## रमेश भाई ओझा

श्रीमद् भागवत श्रीकृष्ण परमात्मा का वाङ्मय स्वरूप है। भगवदीय जनों की रसतृषा का केवल संतोषण ही नहीं, अपितु उसका संपोषण भी करती है। 'वयं तु न पितृष्याम उत्तमश्लोकाविक्रमे.....' में शौनकादिकों ने इसी बात की पुष्टि की है।

श्रद्धेय प्रिय डॉ. श्री श्यामसुन्दर जी पाराशर के श्रीमुख से कथाश्रवण करने का अवसर मिला। शास्त्र के प्रति निष्ठा, स्वाध्याय प्रवणता और कथन में प्रवीणता (प्राविण्य), संगीत की मधुरता और वक्तव्य की तरलता एवं स्वभाव की सरलता से कथा विद्वद्भोग्य और लोकभोग्य हो जाती है।

है तो यह गंगा, लेकिन कभी भागीरथा की भाँति द्रुतगति से (सभास) और कभी कभी वृन्दावन को छूती है, तो यमुना की मंथर गति (व्यास) से बहती है। स्नान पान और दर्शन, तीनों भक्तहृदय श्रोताओं का रसमन और धन्य करते हैं।

यहा धारा अब जब 'श्रीमद्भागवत कल्पद्रुम' के नाम से ग्रन्थ रूप में प्रकट हो रही है, तो अनेकों के हृदय में बैठे हुये 'एक' श्यामसुन्दर खूब प्रसन्न होंगे।

मैं अपनी प्रसन्ता प्रकट करता हूँ और शुभाशंसा व्यक्त करता हूँ। मेरे प्रभु श्रीहरि सदैव अपनी दिव्य कृपा का वर्षा करते रहें।

२०/६

सान्दीपनि विद्यानिकेतन महर्षि सान्दीपनि मार्ग राधावाव पोरबन्दर 360 578 गुजरात भारत

फोन: 91-286 2221698 फैक्स 91-286 2222972 contactus@sandipani.org www.sandipani.org

# डॉ. श्याम सुन्दर “शास्त्री”



गालव ऋषि की तपस्थली एवं संगीत सम्राट तानसेन जी की साधना भूमि ग्वालियर जिला मुख्यालय से 72 किमी दूर नगर भितरवार जहाँ माँ पार्वती नदी का कल-कल करता हुआ कलरव बरबस सभी के मन को मुग्ध कर देता है ऐसी पुण्यभूमि में पूज्य डॉ. श्री श्यामसुन्दर पाराशर जी का जन्म ज्येष्ठ की वृद्धभावास्था वि. सं. 2024 तदनुसार दिनांक 8.6.1967 को एक उत्तम ब्राह्मण कुल में हुआ। आपके पितामह सनाह्य कुल भूषण पं. श्री जीवनलाल जी पाराशर ज्योतिष के महान विद्वान थे उनका आदर प्रत्येक प्राणी के मन में स्वाभाविक रूप से था। श्री शास्त्री जी के माता-पिता वैद्य श्री भागवानलाल जी पाराशर एवं माता श्रीमती विमला देवी जी अत्यंत धार्मिक, गृहस्थ, समाजसेवी हैं। माता-पिता ने जब बालक श्याम सुन्दर को बाल्यावस्था से ही भगवत कथा श्रवण तथा भगवत सेवा की रूचि से परिपूर्ण देखा तो इस बालक को वृन्दावन भेजने का निश्चय किया ताकि वैदिक संस्कारों से भली भाँति परिष्कृत होकर जन कल्याण कर सके।

वृन्दावन के मूर्धन्य विद्वान वेदमूर्ति पं. श्री राजवंशी जी द्विवेदी जी महाराज के चरणों में इस बालक को माता-पिता ने समर्पित कर दिया, जहाँ इस बालक के सम्पूर्ण वैदिक संस्कार करके श्री गुरुदेव ने इन्हें धर्मसम्राट स्वामी श्री करपात्री जी महाराज के द्वारा प्रतिष्ठापित श्री धर्म संघ संस्कृत विद्यालय वृन्दावन में प्रवेश दिया। इस विद्यालय में 7 वर्ष रहकर व्याकरणादि शास्त्रों का अध्ययन करके शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण की तथा “श्यामसुन्दर शास्त्री” नाम से विभूषित हुए।

तदुपरान्त वृन्दावन की रामणरेती में 25 वर्षों से अखण्ड वास करने वाले बरेली के भूतपूर्व सांसद एवं कुशल राजनीतिज्ञ श्री सेठ विशनचंद जी के सानिध्य में रहकर नित्य भागवान रूद्र का विविध पुष्पों से शृंगार एवं अभिषेक करते हुए निवास किया। इसी अवधि में श्री शास्त्री जी ने श्रीमद्भागवत एवं शास्त्रीय संगीत का विधिवत् अध्ययन किया।

एक बार रामणरेती के संतों ने मिलकर श्री संतदास जी महाराज के आश्रम में श्री शास्त्री जी को प्रथम बार श्रीमद्भागवत कथा हेतु व्यासपीठ पर आसीन किया उस समय शास्त्री जी की अवस्था मात्र 16 वर्ष की

थी। शुक्र स्वरूप श्री शास्त्री जी के मुख से भागवत कथा श्रवण कर सभी महात्मा मुग्ध हो गये और आशीर्वाद स्वरूप एक श्लोक निर्मित करके स्वामी श्री केशवानंद सरस्वती जी ने प्रदान किया-

श्यामावाभाकृतपदनातिः सुन्दरः श्यामपूर्वः

श्रीमद् भागवते महामुनिकृतेऽनुष्ठिते येन यतः।

शाब्दे शास्त्रे कृतपरिचये गीत संगीत वाद्ये

सोऽयं प्रातः सदसि भवतां सद्कथां वस्तुमत्र।

श्री विशनचंद सेठ जी ने भी एक बार श्री शास्त्री जी से कथा श्रवण की कामना प्रगट की तो प्रतिदिन श्री सेठ जी के यहाँ भी कथा होने लगी। एक दिन सेठ जी के लघुभ्राता श्री त्रिलोक चंद सेठ जी वृन्दावन आये और उन्होंने जब अपने भाई के साथ बैठकर श्री शास्त्री जी के मुख से भागवत कथा का श्रवण किया तो मुग्ध होकर अपने बड़े भाई से बोले- “भैया जी! देखना किसी दिन अपने श्याम सुन्दर जी विश्वस्तर के व्यास बनें।” श्री त्रिलोकचंद सेठ जी ज्वेलर्स होने के नाते हीरा स्वर्णादि की परख तो रखते ही हैं किन्तु संत विद्वानों की कृपा से उन्हें व्यासों की भी पारखी दृष्टि प्राप्त हुई; क्योंकि उनकी भविष्यवाणी कुछ ही समय में तब सिद्ध होती दिखाई पड़ी जब श्री शास्त्री को वे (सेठ जी) प्रथम बार अपने शहर बरेली में आनंद आश्रम लाये जहाँ श्री शास्त्री जी के प्रवचनों को श्रवण कर श्रोता समुदाय भक्तिसगर में निमग्न होकर नाच उठा और शनैः शनैः बरेली से ही उनकी वाणी का जादू भारत के अनेक राज्यों में व्याप्त होता चला गया। वर्तमान में भारत वर्ष का ऐसा कोई महापुरुष नहीं जो श्री शास्त्री जी की इस शैली और मधुरवाणी का प्रशंसक न हो। अनेक महानगरों में आपकी कथा बड़े विशाल श्रोता समुदाय के मध्य सम्पन्न हो चुकी है। आज मात्र 47 वर्ष की अवस्था में श्री शास्त्री जी ने श्रीमद्भागवत कथा के 800 पारायण सम्पन्न कर लिये हैं। अनेक स्थानों से विद्वानों द्वारा श्री शास्त्री जी को विविध उपाधियाँ भी प्राप्त हुई हैं। उत्तरकाशी में गंगा के पावन तट पर सम्पन्न हुई श्रीमद्भागवत सप्ताह में शिवानन्द आश्रम द्वारा आपको ‘रसेश’ की उपाधि से विभूषित किया गया किन्तु वे इन उपलब्धियों को प्रभु का दिया प्रसाद समझकर उन्हीं के चरणों का चमत्कार मानते हैं, इसीलिये उनका जीवन बड़ा ही सरल और सहज है।

श्री शास्त्री जी बाल्यावस्था से ही श्रीधाम वृन्दावन में आकर रहे तथा श्री बालकृष्ण प्रभु की वाङ्गमयस्वरूप श्रीमद्भागवत का प्रवचन भी किया; किन्तु उनके अर्न्तमन में मर्यादा पुरुषोत्तम भागवान श्री राम के प्रति जो आकर्षण था, वही उन्हें अयोध्या लाया और प्रेममूर्ति पंचसाचार्य श्री स्वामी रामहर्षण दास जी महाराज के द्वारा उन्होंने वैष्णवी द्रीक्षा ग्रहण की तथा अपनी जन्म भूमि भितरवार में माँ पार्वती के पावन तट

पर श्री रामजानकी जी का सुन्दर मन्दिर निर्माण कराया जहाँ प्रायः प्रतिवर्ष एक विशाल धार्मिक आयोजन किया जाता है।

भारत के परम विरक्त संत विद्वानों का श्री शास्त्री जी को विशेष अनुग्रह प्राप्त है। परम वीतराग संत स्वामी श्री विष्णु आश्रम जी महाराज (शुक्रताल) श्री महन्त नृत्यगोपालदास जी महाराज (अयोध्या), शंकराचार्य श्री स्वामी माधवाश्रम जी महाराज, श्री सीताराम शरण किलाधीश जी (अयोध्या), श्री रामकिंकर जी महाराज स्वामी विद्यानंद गिरि जी महाराज, पुरी शंकराचार्य श्री निश्चलानंद सरस्वतीजी, देश के महान गायक पं. जसराम जी, श्रीमन् नारायणदास (मामाजी) एवं विश्व संत पूज्य मोरारी बापू जी तथा श्री रमेश भाई जी (भाई श्री) आदि अनेक महापुरुषों ने आपकी कथा की भूरि-भूरि प्रशंसा की एवं आशीर्वाद प्रदान किया। श्री शास्त्री जी इसी आशीष को अपने जीवन का कवच मानते हैं।

आपने अपने देश के अलावा विदेशों में भी धर्म ध्वजा को लहराया। गत वर्षों में थाईलैण्ड साउथ अमेरिका तथा हॉलैण्ड में आपकी वाणी से हिन्दू समाज लाभान्वित हुआ एवं कथा की भरपूर प्रशंसा की गई।

पूज्य श्री शास्त्री जी को तीर्थराज प्रयाग में संतों के द्वारा 'विद्वन्मार्तण्ड' उपधि तथा दिल्ली धर्म सङ्घ में "भागवत महामहोपाध्याय" की उपधि से सम्मानित किया गया है। श्री शास्त्री द्वारा भागवत कथा की भागीरथी में डूबकर गाये हुए भजनों का श्रवण कर श्रोतागण देह-गेह का विस्मरण कर भक्ति रस धारा में निमग्न हो नाच उठते हैं, उन भक्तों की विशेष मांग पर अपने भजनों का संकलन कर (पुस्तकबद्ध करके) छापने का दायित्व श्री शास्त्री जी ने मुझे प्रदान किया जो मेरा सौभाग्य है। आज "भजनामृत" के रूप में वही संकलन आपके हाथ में है। मुझे आशा है इस भजन-अमृत का पान कर आप अपने जीवन का भव ताप दूर करेंगे और भागवत चरणों से जुड़कर भागवती यात्रा मंगलमयी बनावेंगे।

संपादक

## कथा-सङ्केत

पद्मपुराणोक्त माहात्म्य

माहात्म्य का उपक्रम, नारदजी की वृन्दावन में भक्ति से भेंट, भक्ति का दुःख दूर करने के लिये नारदजी का उद्गम, भक्ति के कष्ट की निवृत्ति

गोकर्णोपाख्यान का प्रारम्भ, आत्मदेव ब्राह्मण का चरित्र, धुन्धुकारी को प्रेतयोनि की प्राप्ति एवं उससे उद्धार, श्रीभागवत सप्ताहयज्ञ की विधि

प्रथमस्कन्ध (अधिकारी)

ग्रन्थ का उपक्रम, श्रीसूतजी से शौनकादि ऋषियों का प्रश्न, भागवत्कथा एवं भागवद्भक्ति का माहात्म्य, भगवान् के अवतारों का वर्णन

महर्षि व्यास का असन्तोष, भगवान् के यश-कीर्तन की महिमा और देवर्षि नारदजी का पूर्वचरित्र, शुकदेवजी का चरित्र

अश्वत्थामा द्वारा द्रौपदी के पुत्रों का मारा जाना, अर्जुनद्वारा अश्वत्थामा का मानमर्दन, गर्भस्थ परीक्षित की रक्षा, कुन्ती द्वारा श्रीभगवान् की स्तुति

युधिष्ठिर का शोक, भीष्मकृत भागवत्स्तुति, परीक्षित का जन्म, श्रीकृष्ण का द्वाकागमन, श्रीकृष्ण एवं पाण्डवों का परमेश्वरगमन

राजा परीक्षित का चरित्र, परीक्षित द्वारा कालियुग का दमन, श्रृंगी द्वारा परीक्षित को शाप, परीक्षित का शुकताल में आगमन, अनेक संतों व श्रीशुकदेवजी महाराज का आगमन

द्वितीयस्कन्ध (साधन)

श्रीशुकदेवजी द्वारा उपदेश प्रारम्भ, ध्यानविधि एवं विराटरूप का वर्णन, क्रममुक्ति व सद्योमुक्ति का व्याख्यान, कामनाभेद से देवोपासना, श्रीशुकदेवजी महाराज कृत मंगलाचरण

सृष्टि वर्णन, ब्रह्माजी को श्रीभगवान् द्वारा चतुःश्लोकी का उपदेश, भागवत के दस लक्षणों का वर्णन

तृतीय स्कन्ध (सर्ग)

विदुरजी और उद्धवजी की भेंट, विदुरजी का मैत्रेयजी के पास जाना, मैत्रेयजी द्वारा सृष्टिक्रम एवं श्रीविराहावतार का वर्णन

कर्ममज्जी की तपस्या और भगवान् द्वारा वरदान, देवहूति-कर्म विवाह, श्रीकपिलदेवजी का अवतार, कपिल-अष्टाध्यायी का उपदेश

चतुर्थ स्कन्ध (विसर्ग)

स्वायम्भुव मनु की कन्याओं के वंश का वर्णन, अत्रि-चरित्र, शिवजी और दक्ष का मनोमालिन्य, दक्ष-यज्ञ का विध्वंस



शुक्ल-चरित्र, ध्रुवजी का वनागमन, भगवान् का दर्शन एवं वर प्राप्ति, ध्रुव का यक्षों के साथ युद्ध, मनुजी द्वारा समझाने पर युद्ध-विराम कुबेरजी द्वारा ध्रुव को वरदान एवं ध्रुवजी का परमधाम गमन

राजा अङ्ग का चरित्र, वेन की कथा, श्रीपृथुजी महाराज का आविर्भाव, पृथुजी द्वारा पृथ्वी का दोहन एवं शत-अश्वमेध यज्ञ करना, पृथुजी की भगवान् विष्णु का दर्शन एवं वरप्राप्ति, पृथुजी की सनकादि का उपदेश

राजा प्राचीनबर्हि का चरित्र, नारदजी द्वारा पुराणोपाख्यान का प्रवचन, पुराणोपाख्यान का तात्पर्य, प्रचेताओं की नारदजी का उपदेश

### पंचम स्कन्ध (स्थान)

प्रियव्रत-चरित्र, भगवान् ऋषभदेवजी की कथा

महाराज भरत का चरित्र, जडभरत-रहूण की भेंट एवं संवाद, रहूण के सभी प्रश्नों का श्रीभरतजी के द्वारा निवारण

विभिन्न वर्षों व द्वीपों का वर्णन, भारतभूमि की महिमा, श्रीशुकदेवजी द्वारा नारकों का वर्णन

### षष्ठ स्कन्ध (पोषण)

अजामिलोपाख्यान का प्रारम्भ, विष्णुदूतों द्वारा भगवतधर्म का निरूपण, अजामिल का परमधामगमन, यम-यमदूतों का संवाद

श्रीनारदजी के उपदेश से दक्षपुत्रों की विरक्ति, नारदजी की दक्ष का शाप, देवताओं द्वारा विश्वरूप को देवगुरुपद पर अभिषिक्त करना, नारायणकवच का उपदेश, वृत्रासुर-इन्द्र युद्ध

### सप्तम स्कन्ध (जति)

नारद-युधिष्ठिर संवाद, हिरण्यकशिपु की तपस्या एवं वरप्राप्ति, प्रह्लादजी का चरित्र एवं उनके द्वारा दैत्य-बालकों को उपदेश

हिरण्यकशिपु द्वारा प्रह्लादजी को प्रताड़ित करना, नृसिंहभगवान् का प्रादुर्भाव, हिरण्यकशिपु का उद्धार, देवताओं एवं प्रह्लादजी द्वारा श्रीनृसिंहभगवान् की स्तुति, श्रीनारदजी द्वारा युधिष्ठिरजी की वर्णाश्रमधर्म का उपदेश

### अष्टम स्कन्ध (मन्वन्तर)

मन्वन्तरो का वर्णन, ग्राह के द्वारा गजेन्द्र का पकड़ा जाना, गजेन्द्र के द्वारा श्रीभगवान् की स्तुति और उसका संकटमुक्त होना, गज और ग्राह का पूर्वचरित्र तथा उनका उद्धार

दुर्वासाजी द्वारा इन्द्र की शाप, देवताओं का श्रीहीन होना, देवताओं का भगवान् के पास जाना, समुद्रमन्थन का वर्णन, मोहिनी भगवान् का अवतार

देवसुर-संग्राम, बलि की स्वर्ग पर विजय, वामनावतार एवं मत्स्यावतार की कथा

### नवम स्कन्ध (ईशानु)

वैवस्वत मनु के पुत्रों का चरित्र, च्चवम एवं सुकन्या का चरित्र, नाभागा-अम्बरीष-सगर-भगीरथ-आदि अन्य सूर्यवंशियों का चरित्र, गागावतरण की कथा, चन्द्रवंश का वर्णन

### दशम स्कन्ध (निरोध)

वसुदेव-देवकी का चरित्र, देवताओं द्वारा गर्भस्तुति

श्रीभगवान् का प्रादुर्भाव, देवकी-वसुदेव के द्वारा भगवान् की स्तुति वसुदेवजी द्वारा भगवान् को व्रज में छोड़कर आना

गोकुल में श्रीभगवान् का जन्ममहोत्सव, नन्द-वसुदेव की भेंट, पूतना उद्धार, शकटभञ्जन, तृणार्त उद्धार, श्रीभगवान् का नामकरण

श्रीभगवान् की बालक्रीडाएँ, ऊखल-बन्धन लीला, यमलार्जुन-उद्धार, श्रीभगवान् का गोकुल से श्रीवृन्दावन पधारना, वत्स-बक-अघासुर-उद्धार

श्रीभगवान् द्वारा ब्रह्माजी का मोहभंग, ब्रह्माजी द्वारा भगवान् की स्तुति, धेनुकासुर का उद्धार, कालिय-मर्दन-लीला, श्रीभगवान् द्वारा दावागिनपान, वर्षा व शारदश्रव का वर्णन, वेणुगीत, चीहरण

श्रीभगवान् द्वारा इन्द्रयज्ञ-निवारण, गोवधन-धारण-लीला, नन्दबाबा से गोपों की श्रीकृष्ण के प्रभाव के विषय में चर्चा, इन्द्र व कामधेनु द्वारा श्रीकृष्ण का 'गोविन्द' पद पर अभिषेक, श्रीभगवान् द्वारा वरुणलोक से नन्दबाबा को छुड़ाकर लाना

श्रीशुकदेवजी द्वारा रासलीला का वर्णन, श्रीकृष्ण के विरह में गोपियों की दशा, गोपीगीत, श्रीभगवान् द्वारा प्रकट होकर गोपियों को सात्वतना देना, महारास का वर्णन, सुदर्शन-शंखचूड़ का उद्धार, युगलगीत

अरिष्टासुर-उद्धार, केशी का उद्धार, श्रीअक्रूजी की व्रजयात्रा, श्रीकृष्ण-बलराम का मथुरागमन, कुब्जाप्रसंग, धनुषभंग, श्रीभगवान् का अखाड़े में प्रवेश, चाणूर-मुष्टिक-कंस, आदि का उद्धार

श्रीकृष्ण-बलराम का यज्ञोपवीत एवं गुरुकुल-प्रवेश, उद्धवजी की व्रजयात्रा, उद्धव-गोपी संवाद, भ्रमरगीत, उद्धवजी का मथुरा लौटना, भगवान् का कुब्जा व अक्रूजी के घर जाना

जरासन्ध से युद्ध, द्वारकापुरी का निर्माण, कालयवन-उद्धार, श्रीकृष्ण के पास रक्मिणीजी का सन्देश लेकर ब्राह्मण का आना, रक्मिणी-हरण, प्रद्युम्न का जन्म, शम्बासुर-वध, स्वयमन्तकमणि-कथा, भगवान् के अन्यान्य विवाह, भौमासुर-वध, श्रीकृष्ण-रक्मिणी संवाद

अनिरुद्ध के विवाह में रक्मी का मारा जाना, ऊषा-अनिरुद्ध मिलन, श्रीकृष्ण-बाणासुर संग्राम, राजा नृग की कथा, श्रीबलरामजी की व्रजयात्रा, पौण्ड्रक-काशिराज-द्विविद, आदि का उद्धार, कौरवों पर दाऊजी का कोप तथा साम्ब का विवाह, देवर्षि नारदजी द्वारा भगवान् की नित्यचर्या देखना

श्रीकृष्ण के पास जरासन्ध के कैदी राजाओं का दूत आना, भगवान् का इन्द्रप्रस्थ पधारना, पाण्डवों द्वारा राजसूययज्ञ का आयोजन, जरासन्ध-उद्धार, जरासन्ध के बन्दी राजाओं द्वारा भगवान् की स्तुति, भगवान् की अप्रपूजा, शिशुपाल-उद्धार, सुदामा-चरित्र, कुरुक्षेत्र में भगवान् की गोप-गोपियों से भेंट

वसुदेवजी का यज्ञोत्सव, श्रीभगवान् द्वारा देवकीजी के छः पुत्रों को लौटा लाना, सुभद्राहरण, भगवान् द्वारा जनक और शत्रुदेव ब्राह्मण के घर एक-साथ जाना, वेदस्तुति, शिवजी का संकटमोचन, भृगुजी द्वारा त्रिदेवों की परीक्षा

भगवान् द्वारा मरे हुए ब्राह्मण-बालकों को वापस लाना

एकादश स्कन्ध (मुक्ति)

यदुवंश की ऋषियों का शाप, नारदजी द्वारा वसुदेवजी की नवयोगेश्वर संवाद सुनाना, देवताओं द्वारा श्रीभगवान् से स्वधाम पधारने हेतु प्रार्थना

श्रीभगवान् द्वारा उद्धवजी की श्वधूतोपाख्यान का उपदेश, एकादशस्कन्ध के बहुविध विषयों का प्रतिपादन

### द्वादश स्कन्ध (आश्रय)

## ॥ मङ्गल-प्रार्थना ॥

हरिः ॐ

नमः परमहंसास्वादितचरणकमलचिह्नमन्द्याय

भक्तजनमानसनिवासाय श्रीरामचन्द्राय ॥

ध्येयं सदा परिभवजमभीष्टदोहं तीर्थास्पदं शिवविरिञ्चिनुतं शरण्यम् ।  
भृत्यार्तिहं प्रणत्याल भवाब्धिपोतं वन्दे महापुरुषं ते चरणारविन्दम् ॥  
त्यक्त्वा मुहुस्त्यजसुरोप्सितराज्यलक्ष्मीं धर्मिष्ठ आर्यवचसा यदगादरण्यम् ।  
मायामृगं दयितयोप्सितमन्वाधावद् वन्दे महापुरुषं ते चरणारविन्दम् ॥  
वंशीविभूषितकरात्रवनीरदाभा-पीताम्बरादरुणबिम्बफलाथरोष्ठाः ।  
पूर्णेन्दुसुन्दरमुखोदरविन्दनेत्राः कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने ॥

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत् ॥

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

सीतानाथसमारम्भां श्रीरामानन्दार्यमध्यमाम् ।

अस्मदाचार्यपर्यन्तां वन्दे श्रीगुरुपरम्पराम् ॥

गौराङ्गं रसमेयं नित्यं रसाचार्यं रसोत्सुकम् ।

श्रीरामहर्षणदेवाख्यं सहस्रं प्रणमाम्यहम् ॥

जय जय श्रीराधारमण जय जय नवलकिशोर ।

जय गोपीचित्तचोर प्रभु जय जय माखनचोर ॥

अथ श्रीपद्मपुराणोक्त

## श्रीमद्भागवतमाहात्म्यम्

सच्चिदानन्दरूपाय विश्वोद्यत्यादिहेतवे ।

तापत्रयविनाशाय श्रीकृष्णाय वयं नमः ॥

(भा.मा. 1/1)

भगवान् का स्वरूप कैसा है? सत्-घन, चिद्-घन और आनन्दघन है। ऐसे भगवान् सच्चिदानन्द स्वरूप, जो समस्त विश्व का पालन, सृजन और संहरण - तीनों के जो हेतु हैं तथा जिनकी पावन चरण-शरण ग्रहण करते ही जीव के तापत्रय समाप्त हो जाते हैं - ऐसे गोविन्द के पादपद्मों में हम सब मिलकर बारम्बार प्रणाम करते हैं। महाभागवत श्रीशुकदेवजी का ध्यान करते हुए, नैमिषारण्य की पावनभूमि में सूतजी महाराज शौनकादि ऋषियों को यह मंगलमयी कथा सुना रहे हैं। हम भी अपने मन को वहाँ लेकर चलें। अष्टासी हजार ऋषियों के मध्य श्रीशौनकजी प्रधान श्रोता बनकर सबका प्रतिनिधित्व कर रहे हैं और आयु में जो छोटे हैं, ऐसे श्रीसूतजी महाराज व्यासपीठ पर सुशोभित हो रहे हैं। शौनकजी आयु में बड़े हैं, पर वयोवृद्ध होकर भी श्रोता बनकर बैठे हैं और इनकी विशेषता यह है कि, कथामृतरसास्वादकुशलः

भगवान् का कथामृत पान करने में परमकुशल हैं। जब श्रोता बनकर बैठते हैं, तो महान् विद्वान् और वयोवृद्ध होकर भी एकदम अनभिज्ञ बन जाते हैं - यही इनकी कुशलता है। आज शौनकजी सूतजी को नमन करके पूछते हैं,

अज्ञानध्वान्तविध्वंसकोटिसूर्य सम प्रभ ।

सूताख्याहि कथासारं मम कर्णरसायनम् ॥

(भा.मा. 1/4)

हे सूतजी महाराज! हम लोगों के हृदय में अज्ञान का घोर अन्धकार व्याप्त है। यह त्रिभुवन के अन्धकार को दूर करने में तो भगवान् सूर्य समर्थ हैं। पर जीव के हृदयगत अज्ञान-अन्धकार को सूर्य की किरणें दूर नहीं कर सकती। सूतजी महाराज! उस अज्ञान-तिमिर को ध्वस्त करने के लिये आपके पास करोड़ों सूर्य के समान ज्ञान का प्रकाश है। उस ज्ञान की एक किरण हम लोगों के हृदयपटल पर भी डाल दीजिए, जिससे हमारा अज्ञान-तिमिर ध्वस्त हो जाये। हम यह जानना चाहते हैं कि भक्ति, ज्ञान और वैराग्य को बढ़ाने के लिये वैष्णवलोग क्या करते हैं? ऐसा कौन-सा कार्य किया जाये, जिससे माया-मोह का निवारण हो जाय? देखिये महाराज! अब घोर कलिकाल आ गया है, जिससे लोगों की आसुरीवृत्ति हो गयी है। हर प्राणी क्लेश से आक्रान्त है। ऐसे प्राणियों का कैसे कल्याण होगा? जो पवित्र को भी पवित्र कर दे और भगवत्प्राप्ति का सरलतम साधन हो - वह कृपया आज हमें बतलायें क्योंकि आपके ऊपर गुरुदेव भगवान् की बड़ी कृपा है।

संसार में किसी को चिन्तामणि मिल जाये, तो जिस वस्तु का चिन्तन करो, वही वस्तु प्रदान कर देती है। और कल्पवृक्ष का यह चमत्कार है कि उसके नीचे जो कल्पना करो, तो वह स्वर्ग की सम्पत्ति को भी प्रकट कर

वैकुण्ठ है, वह भी गुरुकृपा से आतं सुलभता से प्राप्त हो सकता है।

विन्नामाणि लोकमुख सुरदुः स्वर्गसम्पदम् ।

प्रयच्छात गुरुः प्राता वक्नुवठ यागदुलभम् ॥

प्रयच्छात गुरुः प्राता वक्नुवठ यागदुलभम् ॥  
(भा.मा. 1/8)

सावधान कर देना है।

सावधान कर देता है।  
सावधानतया शृणु

श्रीशुकदेवजी महाराज ने श्रीमद्भागवतसंहिता को कलिकाल में प्रकट किया।

कालव्यालमुखग्रासत्रासनिर्णशिहेतवे ।

श्रीमद्भागवत शास्त्रं कर्त्ता करिण भाषितम् ॥

श्रीमद्भागवतं शास्त्रं कर्त्तुं कीरेण भाषितम् ॥ (भा.भा. 1/11)

कारण शुक्लं भाषितम्

शुक्रदेवजी भागवतसंहिता का प्रवचन करने के लिए विराजमान हुए, तो देवताओं को प्रतापित किया।

सुधाकुम्भं गृहीत्वेव देवास्तत्र समागमन्

सुधाकुम्भ गृहीत्वैव देवास्तत्र समागमन्  
(भा.मा. 1/13)

दाजिय, ता वह मृत्युभय से मुक्त हो जाया। शुक्रदेवजी को सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि देवतालाग इतने

मुक़ाता। ता फिर बना बुलाय हो देवता अमृत ले आय - य तो महान् आश्चर्य है।

केसर पर सवार होकर कहते हैं कि 'उड़ी', तो जहाँ कहे, वहाँ जाना पड़ता है।

आकर अमृत का अपहरण करके अन्तर्धान हो गये।

आप पराक्षत को पला द। इसके बदले में जो कथामृत आप इन्हें पिलाने वाले थे, वह हमें पिला दीजिए।

प्रपास्यामा वय सर्व श्रीमद्भागवतानृतम्

लाग बड़ स्वाधी हो, अपना कार्य करने में बड़े निपुण हो।

स्वकायकुशलाः सुराः

इतना दुर्लभ है? तो यह भागवतामृत कितना अद्भुत होगा, जिसके बदले में देवतालोग वह अमृत देने को तैयार हो







उसने कहीं कोई उल्टा-सीधा जवाब दे दिया, 'ऐ बाबा! चल तू अपना काम कर, देवियों के समुदाय में तू कहीं घुसा चला आ रहा है?'। मातायें जब आपस में बात करती हैं, तो एक मिनट में ही औसू बहाने लग जायें और अगले ही मिनट में मुस्कराने लग जायें। तो हम बाबा-वैरागियों को बिना बुलाये, बिना मतलब के नहीं जाना चाहिये। इसलिए मैं पास तक तो गया, परन्तु प्रश्न करने का साहस नहीं हुआ तो लौट पड़ा। जब उस देवी ने मुझे देखा, तो तुरन्त आवाज़ लागाई -

भो भो: साधो क्षणं तिष्ठ मच्चिन्तामपि नाशय ।

दर्शनं तव लोकस्य सर्वथाघहरं परम् ॥ (भा.मा. 1/42)

महाराजजी! कहीं भाग रहे हो? एक मिनट रोकिये तो सही। आप-जैसे संतों के तो दर्शनमात्र से ही जीव के पाप-ताप-सन्ताप नष्ट हो जाते हैं। मेरे तो न जाने कितने जन्मों के भायोदय हुये, जो आपके दर्शन प्राप्त हुये। आपके तो दर्शनमात्र से जीव का दुःख-दरिद्र्य दूर हो जाता है। नारदजी कहते हैं, भैया! जब उन्होंने इस प्रकार से हमें बुलाया तो हम उस देवी के पास गये और हमने पूछा, 'कामि त्वं' - देवीजी! आप कौन हैं? और 'कामिनी' - यह दोनों बुझे जो पड़े हैं, यह कौन हैं? तुम्हारे क्या लगते हैं? और 'का इमाः' - यह जो देवियां आपको घेरकर खड़ी हैं, यह सब कौन हैं? और तुम रोती क्यों हो?

वद देवि सविस्तारं स्वस्य दुःखस्य कारणम्

तुम्हारे दुःख का कारण क्या है? विस्तार से हमें बताओ। जब मैंने उस देवी के प्रति सहानुभूति दिखायी, तब उसने अपना पूरा परिचय विस्तार से दिया।

अहं भक्तिरिति ख्याता इमौ मे तनयौ मतौ ।

ज्ञानवैराग्यनामानौ कालयोगेन जर्जरी ॥ (भा.मा. 1/45)

महाराज! मैं भक्ति के नाम से विख्यात हूँ और यह दोनों बुझे जो मेरे सामने पड़े हैं, यह दोनों मेरे बच्चे हैं। इनका नाम ज्ञान और वैराग्य है। समय की विडम्बना देखो कि मैं तो नवयुवती बनी बैठी है और बच्चे दोनों ही बुड़े हो गये। कितनी जर्जरित स्थिति हो रही है इनकी। मेरे दुःख का मूल कारण यही है। मैं अपना पूरा परिचय आपको सुनाऊँ - मैं दक्षिण भारत में पैदा हुई, कर्णाटक में बड़ी हुई, महाराष्ट्र आदि प्रदेशों मेरा कहीं-कहीं पर बड़ा सम्मान हुआ। पर कई प्रदेश ऐसे भी थे, जहाँ पाखण्डियों से खण्डित होकर मुझे पीड़ित होकर भागना पड़ा। इस प्रकार से अनेक देश-प्रदेशों में घूमती-घूमती जैसे-ही मैं वृन्दावन में पधारी तो,

वृन्दावनं पुनः प्राप्य नवीनेव सुरूपिणी

इस व्रजभूमि में आते ही मैं नवयौवना हो गई। पर न जाने क्या हुआ कि मेरे दोनों बच्चे एकदम बुड़े हो गये? और मेरे बालकों की यही स्थिति रही, तो मैं इस स्थान को छोड़कर के विदेश भाग जाऊँगी।

इदं स्थानं परित्यज्य विदेशो गम्यते मया

नारदजी ने सारी स्थिति को एक क्षण में समझ लिया और विचार किया कि भक्ति, ज्ञान और वैराग्य एक-दूसरे के पूरक हैं। जैसे क्षुधातुर व्यक्ति भोजन करने बैठे तो ग्रास-ग्रास पर उसे तुष्टी-पुष्टी और क्षुधानिवृत्ति की प्राप्ति होती है। भूख भी मिटेगी, पेट भी भरेगा और इन्द्रियों में बल भी आयेगा। प्रत्येक ग्रास पर उसे यह तीनों बातें एक-साथ ही प्राप्त होती हैं, अलग-अलग नहीं। उसी प्रकार ज्यों-ज्यों भगवच्चरणारविन्द में प्रेम बढ़ता जायेगा, भक्ति पुष्ट होती जायेगी, त्यों-त्यों भगवान् के स्वरूप का बोध होता जायेगा। और ज्यों-ज्यों

भगवान् के स्वरूप में प्रेम होता गया और भगवान् के स्वरूप का ज्ञान होता गया, तो यह संसार की आसक्ति अपने आप छूटती चली जायेगी सहज वैराग्य हो जायेगा। यह क्रियायें अलग-अलग नहीं हैं। यदि आपके जीवन में कोरी भक्ति है और ज्ञान-वैराग्य ठीक नहीं है, तो आपकी भक्ति बाँझ है। ज्ञान-वैराग्य के बिना भक्ति अपूर्ण है।

सन्तान के बिना माँ का मातृत्व पूर्ण नहीं है। उसी प्रकार ज्ञान और वैराग्य भक्ति के पुत्र हैं। ज्ञान और वैराग्य के बिना भक्ति की परिपूर्णता नहीं है। नारदजी ने तुरन्त भक्ति माता को वचन दिया कि माँ! आप वृन्दावन छोड़कर न जाइये क्योंकि आज हर क्षेत्र के लोगों का आकर्षण विदेश की ओर है। संतों को भी जबतक दो-चार देशों का परिभ्रमण न हो जाय, तब तक संतत्व प्राप्त नहीं होता। हम भारतवासियों की दृष्टि ही कुछ ऐसी ही बन गई है। चाहे वह कथावाचक हो, चाहे कोई महात्मा हो। जब देश-विदेशों में प्रमाणिकरूप से उनका प्रचार-प्रसार हो जाता है, तब भारतीयों की दृष्टि उन पर जाती है। भक्ति मैया ने भी जब यही बात कही, तब नारदजी ने कहा कि माताजी! ऐसा आप मत कीजिए। सत्ययुग, द्वापर और त्रेता में तो बड़े आनन्द से आप रहीं। पर अब घोर-कलिकाल आ गया है। इस कलियुग में सब सदाचार लुप्त होता चला जाता है।

तेन लुप्तः सदाचारो योगमार्गस्तपसि च

बुद्धिमान वही है, जो धैर्यपूर्वक अपने नियमों का पालन करता रहे। क्योंकि अभी तक तो फिर भी बहुत कुछ मंगल दिखाई पड़ रहा है पर,

वर्षे वर्षे क्रमाज्जाता मङ्गलं नापि दृश्यते

समय ज्यों-ज्यों बढ़ता जायेगा, जो थोड़े बहुत शुभकर्म दीख रहे हैं, वह भी अब दिखाई नहीं पड़ेंगे। पर इस घोर कलिकाल में भी आप इस श्रीधाम-वृन्दावन की भूमि में इस प्रकार से नवयुवती बनकर नाच रही हो। मैं तो कहता हूँ कि धन्य है यह व्रजभूमि, जहाँ इस कलिकाल में भी आपका इतना सम्मान है।

वृन्दावनस्य संयोगाद्यनुस्त्वं तरुणी नवा ।

धन्यं वृन्दावनं तेन भक्तिर्नृत्यति यत्र च ॥ (भा. मा. 1/61)

व्रजभूमि धन्य है, जहाँ पर इस कलिकाल में भी भक्ति का इस प्रकार आदर किया जा रहा है, जहाँ आप नाच रही हैं। भक्ति मैया ने पूछा, बाबा! एक बात बताओ। कलियुग यदि इतना दुष्ट है? तो परीक्षित ने इसको दण्ड क्यों नहीं दिया? और परीक्षित ने कदाचित् यदि दण्ड न भी दिया, तो भी भगवान् इसकी उद्दण्डता सहन क्यों कर रहे हैं? भगवान् को तो दण्ड देना चाहिये? नारदजी बोले, माँ! यदि आप पूछ रही हो, तो ध्यान से सुनिये। जिस दिन गोविन्द अपनी लीलासम्पन्न करके परमधाम गये, उसी दिन कलियुग ने अपना पैर इस मृत्युलोक पर जमाना प्रारम्भ किया। और महाराज परीक्षित जब इसे मानने के लिए उद्यत हुए, तो दीन-हीन होकर यह कलियुग उनकी शरण में चला आया। महाराज परीक्षित तो परमवैष्णव थे। इस कलियुग में असंख्य दोष होने के साथ-साथ, एक बहुत बढ़िया गुण उन्हें इसमें दिखाई पड़ गया। इसलिये महाराज परीक्षित ने इसे छोड़ दिया।

यत्फलं नास्ति तपसा न योगेन समाधिना ।

तत्फलं लभते सम्यक्कलौ केशवकीर्तनात् ॥ (भा. मा. 1/68)











करते-करते, तब जाकर भगीरथ पूर्वजों का उद्धार कर पाये। धर्मात्मा अंग का नाम सुना होगा? संतानहीन थे। बड़े-बड़े पक्ष किये, तब जाकर एक बेटा हुआ सो निकल पड़ा महा-नास्तिक वेन। ऐसा नास्तिक निकला कि घर छोड़कर बाप को ही भगना पड़ा। तो बेटे के हो जाने से तुम सुखी हो ही जाओगे, इसका क्या निश्चय है?

आत्मदेव ब्राह्मण ने कहा, सुनो महाराजजी। यह प्रवचन देना तो मुझे भी बहुत आता है, मैं भी पढ़ा-लिखा हूँ। अरे! आप बाबा-बैरागी बेटे का सुख जानते ही क्या हो? छोटे-छोटे बच्चे पापा-पापा कहते हैं, तुलना-तुलनाकर मीठी-मीठी बातें करते हैं, तो इतना आनन्द आता है। कानों में रसगुल्ला-सा घुल जाता है। उस तोतली वाणी सुनने के लिए मेरे कान कब से तरस रहे हैं। मुझसे कोई बात करने वाला बालक ही घर में नहीं है।

**गृहस्थः सरसो लोके पुत्रपौत्रसमन्वितः**

छोटे-छोटे बच्चों की किलकारियाँ से गुँजते हुए घर-गृहस्थी का आनन्द ही कुछ अनोखा होता है। मुझे आपका कोई प्रवचन नहीं सुनना है। मुझे तो बेटा चाहिये। संत समझ गये कि इसे बेटे का भूत सवार है। इस समय यह और कुछ नहीं सुनेगा। संतजी बोले, सुनो ब्राह्मण। मैंने तेरे ललाट की रेखाओं को पढ़ लिया है। तेरे माथे में तो स्पष्ट लिखा है कि

**सप्तजन्मावधि तव पुत्रो नैव च नैव च**

तू आज की बात छोड़, सात जन्म तक तुझे कोई सन्तान नहीं होगी। इतना सुनते ही ब्राह्मण का दुःख सात-गुना हो गया। जोर से सिर उठाकर संतजी के चरणों में पटक। संतजी धक्का मार गये, अरे ब्राह्मण। क्या कर रहे हो? मर जाओगे। ब्राह्मण ने कहा, मरने तो मैं बैठा ही था, मैं अपने दुःख से वैसे-ही मर रहा था। आपने दुःख दूर करने की जगह सात गुना और बढ़ा दिया। मैं तो इसी जन्म के लिये से रहा था, आपने सात जन्मों का हिसाब और सुना दिया। अब या तो मुझे बेटा दो महाराज। नहीं तो दूसरी बार इतनी जोर से सिर पटकूँगा कि मेरे तो प्राण ही निकल जायेंगे। मैं तो निश्चित मर ही जाऊँगा पर आपको भी जरूर ब्रह्महत्या लगेगी। मुझ ब्राह्मण का जो भी कष्ट है, उसके कारण आप बचेंगे।

संतजी की धड़कन तेज हो गई, है भगवान। यह व्यर्थ ही ब्रह्महत्या मोल ले ली हमने। अब यह कहता है कि इसकी मृत्यु का कलंक हमें लगेगा। भाई! मैंने क्या किया तेरा? सोच-विचारकर संतजी ने कहा, सुनो! ऐसा-ना करो श्रेया। जब विधाता ने तुम्हारे ललाट पर सन्तान योग नहीं लिखा, तो मैं कहाँ से दूँगा? ब्राह्मण बोला, कहाँ से भी दो महाराज। मुझे इतना विरवास है कि संतों के वचन पर विधाता को भी विचार करना पड़ता है। संत चाहें, तो विधाता के विधान को पलट दें। संतजी समझ गये कि यह छोड़ने वाला नहीं है। तुरन्त भगवान् का नाम लेकर एक फल ब्राह्मण के हाथ में धम दिया।

**इदं भक्षय पत्न्या त्वं ततः पुत्रो भविष्यति**

यह फल लेकर जाओ और अपनी धर्मपत्नी को खिला देना। मुझे विरवास है कि प्रभु ने चाहा तो निश्चित उसको बेटा हो जायेगा। बस इतना सुनते ही ब्राह्मण खुशी के मारे उछल पड़ा। बस-बस महाराज। बन गया काम अब तो जल्दी बतलाइये, कुछ नियम तो नहीं पालने पड़ेंगे? संत बोले, नहीं-नहीं। नियम तो कुछ पालने पड़ेंगे। केवल खास नियम ज्यादा नहीं हैं। एक समय भोजन करना, पवित्रता से रहना, जीवों पर दया करना, किसी-से लड़ाई-झगड़ा न करना - यह सब दो-चार नियम यदि तुमने ठीक से पालन किये, तो बहुत सुन्दर बेटा हो जायेगा। सुनते ही ब्राह्मण ने संतजी को साष्टांग दण्डवत् प्रणाम किया और फल हाथ में लेकर घर को दौड़ लगाई।

घर आकर आत्मदेव ने अपनी पत्नी से कहा, अरी सुनती हो। देखो। क्या सुन्दर सुस्वादु फल लाया है। जल्दी से पा लो। खा लोगी, तो बेटा हो जायेगा। ब्राह्मणी बड़ी चक्कर मँ पड़कर बोली, यह फल किसने दिया महाराज? तो आत्मदेव ने पूरी कहानी सुना डाली। अब धुशुली ने सोचा, भगवान् जाने किसने दिया होगा? कौन-सा मंत्र पढ़ा होगा? कोई मेरे ऊपर जादू-टोना तो नहीं चल रहा? मैं तो बहुत विचार के ही काम करती हूँ। ऐसे-ही इन्की तरह आँख मूँटकर विरवास नहीं करती। पण्डितजी से फल तो ले लिया, पर ब्राह्मणी बोली, महाराज। आप अपना काम करो। मैं अभी शुद्ध-पवित्र होकर, पूजापाठ करके तब खाऊँगी - यों समझा-बुझा दिया। फल देकर पण्डितजी तो चले गये और आस-पड़ोस के मित्रों को कहानी सुनाने लगे, देखना। आज से नौ महीने बाद हमारे घर में भी किलकारियाँ गुँजेगी।

अब उधर देवीजी फल लिये बैठी हैं, है भगवान्। खाऊँ कि न खाऊँ? इतने में पड़ोसिन आ गई और बोली, बहिन धुशुली। यह बैठी-बैठी क्या सोच रही है? धुशुली ने पूरी कहानी तुलत ही सुनाते हुए कहा कि बहिन। मैं बड़ी झंझट मँ पड़ गई। आज मेरी समझ में ही नहीं आ रहा है कि इस फल को खाना चाहिए कि नहीं? पड़ोसिन ने कहा, इसमें सोचने की क्या बात है? तेरे भाग्य खुल गये जो संत की कृपा से फल मिल गया। ८४

**फलभक्षेण गर्भः स्याद्गर्भोपादरवृद्धिता ।**

**स्वल्पभक्षं ततोऽप्यक्तिर्गृहकार्यं कथं भवेत् ॥**

(भा. मा. 4/45)

धुशुली बोली, मैंने सचमुच फल खा लिया, तो मैं गर्भवती हो जाऊँगी। और कहीं सचमुच गर्भवती हो गई, तो यह बता कि जब मेरे पेट में बच्चा होगा, तो मेरा भोजन कम नहीं हो जायेगा। और मेरा भोजन कम हो गया तो मैं कमजोर हो जाऊँगी और यदि कमजोर हो गई तो फिर घर का काम कौन करेगा? पड़ोसिन बोली, यह कोई बहुत बड़ी समस्या नहीं है। अरे! अपनी नन्द को बुला लेना। जब अपनी नन्द हुआ बदन जाती है, तो बधाई तो देना ही पड़ती है? इससे अच्छा तो यह है कि चार महीने पहले से गुलाबकर घर का खूब काम करवाओ और काम कराने के बदले में जितना बने सो बधाई के नाम पर देकर विदा करो।

धुशुली बोली, बहिन। तू नहीं जानती मेरी नन्द महा चोटी है। चार महीने में तो मेरा पूरा घर ही साफ कर जायेगी। उससे तो अच्छा है कि कोई नौकर रख लूँ। उसी से काम करावा लूँगी। अच्छा। फल को तो मैं खा लूँगी। पर एक बात बता, मैंने सुना है कि गर्भवती स्त्री ज्यादा तेज दौड़ नहीं सकती। पड़ोसिन बोली, तुझे कहाँ दौड़ना-भागना है? तू तो घर में आराम करना। धुशुली बोली, घर में आराम तो करूँगी पर अचानक यदि भूकम आ गया तब? या घर में ही आग लग गई तब? देख बहिन। कब भागना पड़े कोई भरोसा नहीं। और कुछ भी दुर्घटना हुई तो, सब तो भाग के अलग खड़े होंगे और मरना तो मेरा होगा। मैं कैसे भागूँगी?

**दैवाघाटी व्रजेद्रामे पत्न्यायेद्वर्गभिर्णी कथम्**

पड़ोसिन बोली, है भगवान। तू क्या ऊटपटांग बातें सोच रही है। यह सब सोचना बन्द कर और भगवान् का नाम लेकर फल खा ले। अच्छा बहिन। तू कहती है तो अब मैं खा ही लेती हूँ। पर एक बात और बता। मैंने ऐसा सुना है कि श्रीकृष्णदेवजी महाराज माँ के पेट में बारह साल तक रहे। क्या यह बात सत्य है? पड़ोसिन बोली, हाँ बहिन। सुना तो मैंने भी ऐसा ही है। धुशुली बोली, है भगवान। कहीं मेरा बेटा दो-चार भी साल रह गया, तो 'तब मे मरणं भवेत्' - मैं तो बिना मौत के मर जाऊँगी। देख बहिन। पहले तो बालक को जन्म देने में ही समस्या कि माँ का ही दूसरा जन्म होता है। और जन्म सकुशल हो जाये तो,





देहेस्थिमांससहारेऽभिभूतिं त्यज त्वं जायासुतादिषु सदा ममतां विमुञ्च ।  
पश्यानिशं जगदिदं क्षणभंगानिष्ठं वैराग्यरागरासिको भव भक्तिनिष्ठः ॥  
धर्मं भजस्व सततं त्यज लोकधर्मान् सेवस्व साधु पुरुषान् जहि कामतृष्णाम् ।  
अन्यस्य दीपगुणचिन्तनमाशु मुक्त्वा सेवाकथारसमहो नितरां पिबत्वम् ॥

(भा. मा. 4/79-80)

गोकर्णजी कहते हैं, पिताजी! ध्यान से सुनिये। जीव को संसार में बाँधने की दो रस्सियाँ हैं। उन रस्सियों के नाम हैं, अहमता और ममता। देह में अहमता और देह के नातों में ममता - इन दो रस्सियों में जीव बँधा हुआ है। यह पांचभौतिक देह जो पंचायती-धर्मशाला है, इस धर्मशाला में कमरा बुक कर लिया है, तो आराम से रहो। पर तुम उस पर अधिपत्य स्थापित करने का प्रयास न करो। क्योंकि पंचों की धर्मशाला पर किसी का कब्जा नहीं हो सकता, वह धक्का मारकर निकाल देगा।

छिति जल पावक गगन समीरा ।

पंच रचित यह अथम सरीरा ॥

(रामचरितमानस 4/11/2)

इन पंचतत्त्वों ने यह पंचायती-धर्मशाला अपने-अपने अंशदान करके बनाई है, हम लोग प्रेम से रहें। पर हमलोग तो कब्जा ही कर बैठें? कोई एक बार रहने के बाद खाली करना ही नहीं चाहता? इसलिये पिताजी! देह पर बारम्बार विचार करने से देहासक्ति छूट जाती है। यह शरीर मांस, मेद, मज्जा, स्नायु, आदि से विनिर्मित है -

अस्थिस्तम्भं स्नायुबद्धं मांसशोणितलोपितम् ।

चर्मावनद्धं दुर्गन्धं पात्रं मूत्रपुरीषधोः ॥

(नारदपरिव्राजकोपनिषद् 3/46)

ईट, गारे, सब भरे पड़े हैं, दीवारों पर बड़िया डीटा-पेंटिंग कर दिया इसलिये चमक मारने लगे। तो यही स्थिति तो इस भवन की है? जिसमें हम देहात्मबुद्धि किचे बैठे हैं, इस नाशवान् शरीर को आत्मा मान लेना, यह पहली रस्सी है। और दूसरी? 'जायासुतादिषु सदा ममतां विमुञ्च' - ओ! जब देह ही हमारा नहीं, तो देह के नाते हमारे कहाँ से हो जायेंगे? अतः उन सबकी ममता को त्यागना चाहिये।

हमने जहाँ रेल में रिजर्वेशन कराया और यात्रा की तिथि में हम अपनी बर्थ पर जाकर, कब्जा करके बैठ गये। गाड़ी चल पड़ी। और भी कई उस डिब्बे में यात्री बैठे थे, असपास उनसे राम-राम होने लगी। गाड़ी चल पड़ी यात्रा का शुभारम्भ हो गया और बातों-बातों में, यात्रियों से गपशप करते-करते, धनिष्ठता बढ़ गई। चर्चा करते-करते, अचानक सामने वाले का स्टेशन आ गया। उसने बेरिया-बिस्तर बाँधे, अच्छा भैया! चलते हैं हमारा टिकट पूरा। हमें यहीं उतरना था। आपने भी हाथ जोड़े और 'राम-राम' कहकर विदा कर दिया। उसकी सीट खाली हुई, तो वहाँ दूसरा यात्री आ गया। भैया! यहाँ से हमारा रिजर्वेशन है। जिसका जहाँ-जितना यात्रा का टिकट हो उतरते जा रहे हैं।

मानव-जीवन की यात्रा में जैसी-सी हमने अपनी यात्रा का शुभारम्भ किया, गाड़ी में बैठे कि सहयात्री मिल गये। माताजी, पिताजी, भैयाजी, बहिनजी, दादाजी, बाबाजी, काकाजी, पूजाजी, आदि सब हमारे जीवन के सहयात्री हैं। कल तक जिनको जानते भी नहीं थे और अब धीरे-धीरे उनसे इतनी प्रगाढ़ता हो गई कि उनके बिना रह नहीं पाते? यात्रियों से अत्यन्त प्रीति हो गई, पर सफर में थोड़े आगे चले कि दादाजी का स्टेशन आ गया

भ्रमशान में जाकर विदा कर दिया, वह अपने घर चले गये। जीवन की यात्रा आगे बढ़ी, तो अब विवाह हो गया। एक नया यात्री हमारी जीवन की गाड़ी में जुड़ गया, जिसका अब तक पता नहीं था। यात्रा आगे बढ़ी तो पिताजी का स्टेशन आ गया, वह गये अपने घर। और कुछ ही दिनों में बेटा हो गया, एक नया यात्री जीवन में फिर जुड़ गया। पुराने यात्री जाते जा रहे हैं, नये-नये यात्री आते जा रहे हैं। जीवन का सफर चलता जा रहा है,

पुत्रदातारनबन्धूनां संगमः पान्थ संगमः

यह पांथ-संगम है। तो यात्रा का नियम है, यात्रियों से प्रेमपूर्वक व्यवहार करो। ताकि यात्रा का आनन्द आवे, यात्रा कहीं भार न बन जावे। इसीलिए यात्रियों से मेलजोल करके स्नेहपूर्वक यात्रा करो। पर स्नेह-आसक्ति इतनी ज्यादा न हो जाये कि जब यात्रा पूरी होवे तो उन यात्रियों को छोड़ा न जाये। अब टिकट पूरा हो गया। गाड़ी आपके स्टेशन पर खड़ी है। यहाँ तक का आपके पास टिकट है और आप यात्रियों से बार-बार मिलने में ही लगे हुए हो। वह भैया! कितना आनन्द आया आपके साथ, अब आपको तो छोड़ने का ही मन नहीं हो रहा और उधर गाड़ी चलने को तैयार, तो क्या होगा? कालाकोट वाला टीटी आयेगा और हाथ पकड़कर, धक्का मारकर हटायेगा। अरे हटिये। निकलिये। गाड़ी चलने वाली है? आप अभी तक उठते ही नहीं? बुद्धिमान यात्री वही है कि एक स्टेशन पहले से ही बोरिया-बिस्तर बाँध ले। और जिससे मिलना-जुलना है, पहले ही मिल ले। स्टेशन पर गाड़ी आये, तुरन्त उतरिये इसी में बुद्धिमान है।

उसी प्रकार जीवन के सफर में यह सारे यात्री तुम्हारे साथ हैं। इनसे प्रेमपूर्वक व्यवहार करो। परन्तु जब सफर पूरा हो जाये तो, उससे पहले ही तैयार हो जाओ। क्योंकि काला कोट वाला फिर यम का दूत आता है न। वह फिर एक नहीं चलने देता एक सेकिंड का भी समय नहीं देता मिलने के लिये। विशेष समय मौँग जाये, जब इतने वर्ष मिले तब भी दू बात नहीं कर पाया? जो अब एक सेकेंड मांगता है? तो भैया! वह काला कोट वाला धक्का मारकर उतारे, इससे पहले अच्छा है कि तुम ही राजी-राजी चल पड़ो। क्योंकि यात्रियों का संग तो छोड़ना ही पड़ेगा। जीवन के इस रहस्य को जो ठीक से जान ले, वह यात्री बड़ा आनन्द से यात्रा करता है।

इसलिए पिताजी! अहंता-ममता की रस्सी को त्यागकर इस जगत् को अनित्य, नाशवान् और क्षणभंगुर-समझो एक पल का भी भरोसा नहीं। संसार में राग करके क्या मिला, यह तो आप देख चुके हैं। अब वैराग्य से क्या मिलता है, उसका भी तो आनन्द लेकर देखो। पिताजी! तौकिक-धर्म का परित्याग करके परमधर्म का आश्रय ले।

कथा सुनने का लक्ष्य बनाकर आप घर से निकले। रास्ते में कोई इष्टमित्र मिल जाये तो, राधे-राधे भी कर ली दो बातें भी कर ली और फिर चल दिये। व्यवहार निभते हुए लक्ष्य की ओर बढ़ो। ऐसा भी नहीं कि भाई! हम इस समय कथा में जा रहे हैं, राम-राम करने की भी पुनरावृत्ति नहीं। अरे! 'राम-राम' करने में कितना समय लगेगा? 'राम-राम' करने में तो कोई बुराई नहीं है, परन्तु इतने धनिष्ठता में बातें भी मत उलझाओ कि बातों-बातों में ही दो घंटे निकल गये और कथा का समय ही पूरा हो गया। निकले तो थे कथा सुनने को और मार्ग में भिन्न ऐसा मिल गया कि दो घंटे उसी की चर्चा में बीत गये? तो लक्ष्य भ्रष्ट हो गया।

उसी प्रकार 'आये थे हरि भजन को, ओटन लगे कपस' लक्ष्य क्या लेकर आये थे? यह मानव-तन उस परमरत्न को पाने के लिये था, जिसे पाने के बाद कुछ पाना शेष नहीं रह जाता। रही बात व्यवहार की तो जीवन चलाने के लिये थोड़ी जीविका का भी आश्रय ले लिया, कुछ व्यापार भी किया, आदि-आदि। विवाह करके



हाथ में टाच है, पर बिजली का प्रकाश है तो उसकी आवश्यकता हमें समझ नहीं आती। व्यर्थ में

करन का समाधान निकाल बैठते हैं।

तदागारसमूहांश्च तन्मुखे हि विचिक्षिपुः ।

(११. ११. ५/११)

सुधामयं वचो दासां कामिनां रसवर्धनम् ।

(9th. Mar. 5/15)

साधवाने हाथार मूछा, कसवम्, कान.हा माइः लाफन वह आर जार-जार से राता रहा, पर बालता कुछ नही।

अहं भ्राता त्वदीयोऽस्मि धुम्भुकारोति नामतः ।

(श्री. श्री. 5/27)

मिलता है और कुछ नही भयकर कष्ट पा रहा हूँ।

१८५

धुन्धुकारा बाला, गयाजा न एक नहा, सा पण्डितान भा करान, ता भा कुछ नहा हागा।

राधाश्यामद्वैतात्तापं मुक्तिमं न भावयति

अदृश्य हो गया।

का स्मरण किया,

गुह्यं नाम अथवाक्षन् ब्रूहि म माताहर्तुकम्

होगा ! प्राधन सुनत हा सूधभावान् न दिव्यवाणी से आशवासन दिया,

श्रीमद्भागवतानुक्तिः सप्तह वाचनं कुरु

श्रीमद्भागवतकथा का आयोजन किया। लोगों को पता चला तो सब दौड़ पड़े।

वेङ्कट ब्राह्मण मुख्य श्रोतारं परिकल्प्य सः

रहा है। एक-एक करके एक-एक ग्रान्थ गाँठ चटकती गई और



भोजन करके आवें। लक्ष्य यह है कि कथामृत में जैसे-जैसे प्रीति हो सुनने में जितना आनन्द आवे, वैसा-ही शरीर के सामर्थ्य अनुसार नियम लेवें। वक्ता में साक्षात् शुक्देवजी का दर्शन करें।

शुक्लरूप प्रबोधन सर्वशस्त्र विशारद ।

एतत्कथाप्रकाशेन मदज्ञानं विनाशय ॥

(भा. मा. 6/33)

इस भावना से शुक्लरूप-व्यास का और व्यासपीठ का पूजन करें। कथा के समापन में श्रोतासमुदाय खूब नाम-संकीर्तन करें। जब नाम-संकीर्तन की बात कहें, तो नारदजी ने अपनी वीणा को सँभाल लिया। वितने श्रोता-समुदाय में बैठे हुए भक्तजन थे, वे अपनी-अपनी योग्यतानुसार संकीर्तन में भाग लेते लगे। प्रह्लादजी महाराज ताली बजाने लगे, उद्धवजी ने मँजीरा सँभाल लिये, श्रीदेवर्षि नारदजी ने वीणा पर मालकोष राग छेड़ दिया। अर्जुन बड़े भारी संगीताचार्य हैं। उन्होंने उसी राग-रागिनी में आलाप करना प्रारम्भ कर दिया। पर बिना ताल के राग अधूरा-सा ही है। अतः देवराज इन्द्र ने मृदंग पर धाप देना प्रारम्भ कर दिया। सनकादिकों ने बीच-बीच में 'जय हो' 'बलिहारी-बलिहारी' कहकर संगीतकारों का उत्साहवर्धन करना प्रारम्भ कर दिया।

कहहि सुनिहि अनुमोदन करहि

श्रीसनकादिक मुनि सबका अनुमोदन कर रहे हैं। उसी क्षण सभी श्रोताओं के मध्य व्यासनन्दन भागवान् शुक्देवजी प्रकट हो गये और वह श्रीमद्भागवत के श्लोकों को अपने मधुरकण्ठ से गुणगुनाते हुए आनन्द में झूमने लगे। अद्भुत व औत्तिक संकीर्तन होने लगा।

प्रह्लादस्तालधारी तरलातितया चोद्धवः कांश्यधारी  
वीणाधारी सुरर्षिः स्वकृशलतया रागकर्तार्जुनोऽभूत्।

इन्द्रोवादीन्द्रां जयजयसुकराः कीर्तने ते कुमारः

यत्राग्रे भाववत्ता सरसरचनया व्यासपुत्रो बभूव ॥

(भा. मा. 6/86)

संगीत के तीन अंग हैं - गायन, वादन और नृत्य। गायन, वादन करने वाले तो महापुरुष बहुत देखे हैं, पर नाचने वाला कोई नजर नहीं आता तो। उस कर्म को पूर्ण करने के लिए भक्ति महाराजी अपने दोनों पुत्रों का हाथ पकड़कर संत-समुदाय के बीच प्रकट हो गई और ता-ता-धैया करके भाव में डूबकर नाच उठीं,

ननर्त पथ्ये त्रिकमेव तत्र भक्त्यादिकानां नटवत्सुतेजसाम् ।

अलौकिकं कीर्तनमेतदीक्ष्य हरिः प्रसन्नोऽपि ववोऽब्रवीन्नत् ॥

(भा. मा. 6/87)

हरिद्वार में गंगा के आनन्दतट पर अलौकिक संकीर्तन प्रारम्भ हो गया। कोई ताली बजा रहा है, कोई नाच रहा है, कोई वीणा बजा रहा है, कोई मँजीरा बजा रहा है, कोई अपने मधुरकण्ठ से आलाप कर रहा है, कोई मृदंग पर धाप दे रहा है। समस्त श्रोता-समुदाय, संत-समुदाय, भक्त-समुदाय झूम-झूमकर इस संकीर्तन में नाच रहे हैं, गा रहे हैं। आइये! हम और आप भी अपने मन को भागवान् के इस मंगलमय नाम संकीर्तन में समर्पित करें -

कीर्तन - निकुंज में विराजे घनश्याम राधे-राधे

अथ श्रीमद्भागवतपुराणस्य

॥ प्रथमः स्कन्धः ॥

(अधिकारी)

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतश्चार्थोऽन्विभक्षः स्वराट्  
तेने वदत हृदा य आदिकवचे मुह्यन्ति यत्सूरयः ।  
तेजोवारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गां मुणा  
ध्याना स्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥

(भा. 1/1/1)

श्रीकृष्ण द्वैपायन वेद व्यास जी ने श्रीमद् भागवत जी की रचना काके जब श्री हरि नारायण प्रभु को दिखाई तो प्रभु ने पूछा इस ग्रन्थ का नाम क्या है? व्यास जी ने कहा - "भागवत"। इसका अर्थ है "भागवत प्रोक्तं भागवतम्" भागवान का कहा हुआ है, इसमें भागवान की महिमा है। वहाँ श्री लक्ष्मी जी बैठी थीं वे बोली - इस ग्रन्थ में मेरा नाम तो आया ही नहीं? व्यास जी बोले - माताजी "भागवत्या प्रोक्तम्" भागवतम्। भागवती का कहा हुआ भी भागवत ही बनेगा व्याकरण में। इस प्रकार आपका नाम भी आ गया। लक्ष्मी जी बोली - ऐसे नहीं, स्पष्ट नाम आना चाहिए हमारा तो व्यास जी ने उसमें "श्रीमद्" और जोड़ दिया। "श्री" जो का स्पष्ट नाम आ गया। इसका नाम हो गया "श्रीमद् भागवत"।

इस ग्रन्थ का शुभारम्भ "जन्माद्यस्य यतः" इस ब्रह्मसूत्र से किया गया। व्यास जी बताना चाहते हैं कि इस ग्रन्थ में हम वैदिक सूत्रों की ही व्याख्या करने जा रहे हैं।

अर्थोऽयं ब्रह्मसूत्राणां भारताय विनिर्णयः । गायत्री भाष्य भूतोऽसौ वेदार्थ परिवृंहितः ।।

वेदार्थार्थिकं मन्ये पुराणार्थं वचनने । वेदाः प्रतिष्ठिताः सर्वे पुराणेनाऽत्र संशयः ।।

पुराणांवांसामरूपः साक्षाद् भागवतोदितः । ग्रन्थोऽष्टादश साहस्रः श्रीमद् भागवतभिधः ।।

श्रीमद् भागवत के मंगलाचरण की महापुरुषों ने अनेकों व्याख्या की हैं आइये श्रीधर स्वामी पाद जो प्रमुख टीकाकारों में जाने जाते हैं उनके अनुसार जो मूल अर्थ है तदनुसार व्याख्या श्रवण करें -

"जन्माद्यस्य यतः - अस्य विश्वस्य यतो यस्माद् जन्म स्थिति भंगाः भवन्ति" इस विश्व की जिससे उत्पत्ति-पालन और अन्त में जिसमें यह लीन हो जाता है उस परम सत्य परमात्मा का हम ध्यान करते हैं

यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति ।

यत्प्रत्यभि संविशन्ति ।

जो श्रुति इस तत्व का प्रतिपादन करती है, उसी को व्यास जी ने प्रतिपादन किया संसार के सभी पदार्थों में जो अन्विता है। पदार्थ परस्पर व्यावृत्त है, पदार्थों का परस्पर व्यतिरेक है। घट-पट नहीं हो सकता, पट-घट नहीं हो सकता। किन्तु परमात्मा सम्पूर्ण पदार्थों में अनुगत है। "अन्वयादिततः" स्कन्ध - २





पाषाणाऽद्भः द्रवत्वम् यमुनायाः कठिनत्वम्

कृष्णालीला त्रिधा प्रोक्ता तत्तदभेदैरनेकधा गोकुले पशुरायां च द्वारावत्यां तथा क्रमात् ॥

यत्र त्रिसर्गोऽनृषा - यत्र श्रीकृष्णचरित्रे त्रिसर्गः अनृषा

धाम्ना स्वेन सदा निरसाकुहकं सत्यं परं धीमहि -

स्वेन मथुराख्येन धाम्ना तन्निवासिनां सदा सर्वदा निरस्तं कुहकं संसालक्ष्णं येन तं

धर्मः प्रोज्झितकैतवोऽत्र परमो निर्मलराणां सतां

येषां वास्तवमत्र वस्तु शिवदं तापत्रयोन्मूलनम् ।

श्रीमद्भागवते महाभुनिवृत्ते किं वा परैरीश्वरः

सद्यो हृद्यवरुध्यतेऽनकृतिभिः शुश्रूषभिस्तत्क्षणात् ॥

(97. 1/1/2)

भागवतकल्पद्रुम अ. अ. अ. अ. अ. अ. अ. अ. [ 69 ] अ. अ. अ. अ. अ. अ. अ. अ. प्रथमः स्कन्धः  
किया गया है, वह आपको अन्यत्र सुनने को प्राप्त नहीं होगा। इसलिए अत्र शब्द का प्रयोग किया। उसका पान्न  
कौन है?

निर्मलसराणां सतां - निर्गताः मत्सराः दोष्यः तेः निर्मलसराः

जिसके भीतर से मत्सर निकल गया हो। मत्सर और मच्छर में थोड़ा-हो अन्तर है। मच्छर बाहर से काटता है, मत्सर भीतर से काटता है। लेकिन बाहर के मच्छर से बचने के लिए आप मच्छरदानी में यो जाओ। पर भीतर का मच्छर बहुत खतरनाक है, वड़े-वड़े लोगों को भी नहीं छोड़ता। मत्सर अर्थात् मत्तः अग्नेरसति। देखो-देखो ! मुझसे भी कितना आगे निकल गया। जहाँ किसी का उत्कर्ष देखा, वैभव देखा, मान-बड़ाई देखी कि वस भीतर का मच्छर हमें काटने लगाता है। इसे कहते हैं मात्सर्य, जो वड़े-वड़े महापुरुषों को भी नहीं छोड़ती।

कचन तजना सहज है, सहज प्रिया का नेह ।

मान बढ़ाई ईश्या, दुर्लभ तजना येह ॥

तो श्रीभस्त्राणिपाद व्याख्या करते हैं - निर्मत्सरानां प्रोक्तव्यसहर्न मत्सरः, तद्विहानां सतां भूतानुकापिनाम भागवत सुनने का पात्र कौन ? जो निर्मत्सर हो गया हो। जिसके हृदय से मात्सर्य चला गया हो। किसी की मान, बड़ाई, धन, वैभव, प्रतिष्ठा, आदि देखकर आपका मन प्रसन्न होने लगे कि इसके ऊपर भावान् की कैसी कृपा हुई, भगवान् ऐसी कृपा सब पर करें - ऐसा भाव आपके हृदय में आवे तो समझिए कि आप श्रीमद्भागवत के उत्तम पात्र बन गये। क्योंकि प्रायः लोग अपने दुःखों से दुःखी नहीं हैं, जितने कि पड़ोसी के सुख से दुःखी हैं। हमारे घर अन्धेरा है, उसका कद नहीं है। पर पड़ोसी के घर में जलाता क्यों हो रहा है ? और ऐसी यदि प्रवृत्ति है, तो भागवत की पात्रता नहीं है। गाय का दूध तो अमृत के समान होता है। पर थोड़े भी खट्टे वर्तन में रख दो, तो दूध फट जाएगा, बर्बाद हो जाएगा। इसलिए भागवत का पूर्णलाभ लेना चाहो तो अपने हृदय को निर्मत्सर बनाना होगा।

अच्छा महाराज ! हम पात्र बढ़िया बनायें और इस परमधर्म के निरूपण करने वाले भागवत का श्रवण करें, उस सबसे क्या फायदा होगा ? तो व्यासजी लाभ गिनाते हैं -

वेद्यं वास्तवमत्र वस्तु शिवदं तापत्रयोन्मलनम्

पुनः अत्र शब्द का प्रयोग किया। वेदां वास्तवमत्र - अत्र वास्तवं वस्तु वेद्यम् - इस श्रीमद्भावावत में वास्तव वस्तु का बोध कराया गया है। वास्तव वस्तु किसे कहते हैं, वास्तवश्चजीवः वास्तवी च माया वास्तवं जगत् जीव, जगत् और माया तीनों को वास्तव नाम से जाना जाता है। तो भागवत के श्रवण करने से जीव, जगत् और माया का बोध होगा। जिसके बोध हो जाने से शिवदं, जीव का कल्याण हो जाएगा। और तपत्रयमूलनम् - वह संसार के दैहिक, दैविक और भौतिक - तीनों तारों से मुक्त हो जाएगा। तो भागवत का मुख्य हेतु क्या है ? जीव को अपने स्वरूप का बोध होवे और तपत्रय से विमुक्त होकर परमानन्द को प्राप्त करें यही भागवत का प्रयोजन है, उद्देश्य है। अब व्यासजी महाराज दावा करते हुए कहते हैं कि और अन्य साधनों से तुम्हें परमात्मा मिलते हैं, मिल सकते हैं। पर किं वा परैरीश्वरः साधन करते-करते किसी काल में जाकर तुम्हें भावतसाक्षात्कार होगा। भगवान् के दिव्य आनन्द को अनुभूति होगी ?

सद्यो हृद्यवरुध्यतेऽत्र कृतिभिः शुश्रूषभिस्तक्षणात्

अभी कथा सुनी नहीं, केवल सुनने की इच्छा मन में प्रबल हो गई कि हमें सुनना है। तो सुनने की उत्कण्ठा



रसिक तो पागलों की तरह भागते हैं, कैसे भी मिले, कहीं भी मिले हमें पीना है। इसलिए व्यासजी महाराज ने रसिक और भक्तों का ही आह्वान किया।

नैमिषेऽनिमिषक्षेत्रे ऋषयः शौनकादयः ।

सत्रं स्वर्गाय लोकाय सहस्रसममासत ॥

(भा. 1/1/4)

नैमिषारण्य की पावनभूमि में शौनक आदि अट्टासी हजार महात्माओं का एक हजार वर्ष का सत्संगसत्र चल रहा है। जहाँ एक-एक निमिष का महत्त्व हो, वह नैमिषारण्य। जिस भूमि में जाकर इस चंचल मनश्चक्र को शान्ति मिले, वही नैमिषारण्य। ब्रह्मर्षी का भेजा चक्र यहीं गिरा, इसीलिये चक्रतीर्थ बना, वही नैमिषारण्य कहलाया। परन्तु हमारा भी मनश्चक्र चलकर जहाँ शान्त हो जाये, वही भगवान् के कथा की सबसे पावनभूमि है। मन का निग्रह करना इतना सरल नहीं, पर भगवान् के चरित्र इतने मधुर हैं कि हृदय जीव के मन को बड़ी सरलता से खींच लेते हैं। इसलिए हमारे कहैया तीन-तीन जगह से टेढ़े हैं।

मल्लाहों को मछली पकड़ते आपने देखा होगा। जिस कांटे से वह मछली को पकड़ते हैं, उस कांटे की वंशी कहते हैं। टेढ़े कांटे में खाद्य-पदार्थ लगाकर पानी में छोड़ते हैं। जहाँ मछली ने खाया कि कांटा चुभ गया, वंशी में फंस गई मछली। अब चाहे जितना छटपटा ले, पर बचने वाली नहीं। मल्लाह डोरी से खींच लेता है। तो विषयासक्त जीव का मन परमात्मा की ओर लगता नहीं, अभिमुख होता नहीं तो परमात्मा फिर धराधाम पर सुन्दर लीला-पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण बनकर प्रकट हुये। तीन-तीन जगह से टेढ़े हैं, ताकि यह जो जीव का चंचल-विषयानुरागी मन है, उसे सहजता से अपनी ओर खींच सकें। इसलिए नाम भी कृष्ण है। कर्मति इति कृष्णः - जो जीव के मन को हृदय अपनी ओर खींचे, उसका नाम कृष्ण। कृष्ण शब्द में क के नीचे जो री लगाई जाती है, वह मानो मछली पकड़ने वाली वंशी ही है। मल्लाह के पास वह कांटे के वंशी है, जिसमें मछली फंसती है। और ये जिसके मन को फँसाना चाहते हैं, उसे अपनी वंशी बजाकर फँसा देते हैं। महारास में गोपियों के मन को वंशी बजाकर खींच लिया। इससे बढ़िया व सरलतम साधन दूसरा सम्भव ही नहीं है।

एक हजार वर्ष का सत्र ये नैमिषारण्य की पावनभूमि में भगवच्चर्चा करते हुए सूतजी व शौनकजी के संवाद के माध्यम से चल रहा है। आज शौनकजी ने छः प्रश्न किये हैं, और उन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर में सम्पूर्ण भागवत का श्रवण कराया।

### पुंसामेकान्ततः श्रेयस्तन् शीतुमर्हसि

सूतजी से शौनकजी ने छः प्रश्न किये - 1. प्राणीमात्र का कल्याण कैसे हो? 2. शास्त्र बहुत हैं, लेकिन मनुष्य के पास समय कम है। इसलिए समस्त शास्त्रों का सार क्या है? 3. भगवान् यदि सर्वसमर्थ जगदीश्वर हैं, तो वह अवतार क्यों लेते हैं? जिनके संकल्प से संसार का सृजन हो सकता है, तो क्या उनके संकल्प से दुष्टों का विनाश नहीं हो सकता? यदि उनकी इच्छामात्र से शत्रुओं का संहार हो सकता है, तो उन्हें फिर स्वयं आने की क्या आवश्यकता पड़ गई? उस परमात्मा का जन्म क्यों होता है? 4. यदि भगवान् ने अवतार लिये तो भगवान् के कितने अवतार हुए? कहाँ-कहाँ किस-किस रूप में प्रभु के अवतार हुए? 5. जीवन का परमलक्ष्य क्या है? और 6. भगवान् धर्म की स्थापना के लिए आते हैं, पर जब भगवान् लीला-सम्पन्न करके चले जाते हैं, तो फिर धर्म किसकी शरण में जाता है? धर्मः कं शरणं गतः यही छः प्रश्न किये।

किं श्रेयः शास्त्र सारः कः स्वावतार प्रयोजनम् ।

किं कर्म केऽवताराश्च धर्मः कं शरणं गतः ॥

इन छः प्रश्नों को सुनकर सूतजी महाराज प्रसन्न हो गये और बोले, महात्माओं! पहले हम अपने गुरुदेव भगवान् का ध्यान करें, तब आपके इन प्रश्नों का उत्तर दूँगे। सूतजी ने शुकदेवजी महाराज का दो श्लोकों में ध्यान किया,

यं प्रव्रजन्तमनुपेतमपेतकृत्यं द्वैपायनो विरहकातर आनुहव ।

पुत्रेति तन्मयतया तरवोभिनन्दुस्तं सर्वभूतहृदयं मुनिमानतोऽस्मि ॥

यः स्वानुभावमखिलश्रुतिसारमेकमध्यात्मदीपमतितीर्थतां तमोऽयम् ।  
संसारिणं करुणयाऽऽह पुराणगुह्यं तं व्याससूनुमुपायामि गुहं मुनीनाम् ॥

(भा. 1/2/2-3)

इन दो श्लोकों में श्रीशुकदेवजी का ध्यान किया। 'यं प्रव्रजन्तमनुपेतमपेतकृत्यम्' - जो जन्म लेते ही प्रव्रजन्त हो गये। 'व्रजन्तौ' धातु में 'प्र' उपसर्ग लगा हुआ है, जिनका वैराग्य उच्चकोटि का है कि परिस्थिति विपरीत हो, तो वैराग्य बहुतों को चढ़ता है। पर शुकदेवजी महाराज का तो सहज व स्वाभाविक वैराग्य है। जब पैदा हुए तो पितार्वी 'पुत्र-पुत्र' कहकर वात्सल्य उड़ेल रहे हैं। फिर भी वन की ओर चले जा रहे हैं। जिनका उपनयन-संस्कार भी अभी तक नहीं हुआ, परमात्मा जिन्हें दर्शन देने आशीर्वाद देने माँ के गर्भ में ही जब पहुँच गये कि बेदा। तुझे मेरी माया प्रभावित नहीं करेगी। तू निश्चित होकर आ। तभी माँ के गर्भ से बाहर निकले। अन्ध्या, जीव को माँ के गर्भ में जान तो सब रहता है कि हम कौन हैं? क्या हैं? पर जहाँ माँ के गर्भ से बाहर आया कि माया लपेट लेती है और सारा ज्ञान भूल जाता है।

भूमि परत भा डाबर पानी ।

जिमि जीवहि माया लपटानी ॥

(रामचरितमानस 4/14/3)

जैसे निर्मल जल की धारा धरती का स्पर्श करते ही मलिन हो जाती है, ऐसे ही जीव जन्म लेते ही माया में मलिन हो जाता है। अहं ममेत्यसद्व्याहः करोति कुमतिर्मतिम्' इसलिए शुकदेवजी माँ के गर्भ से बाहर ही नहीं निकले, जबतक प्रभु ने आशीर्वाद नहीं दिया।

माया को सब कोई भजे पर माधव भजे न कोय ।

जो कदापि माधव भजे तो माया चेंरी होय ॥

जो माधव का दास बन गया, माया उसकी दासी बन जाती है। माया उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकती। माया में जो नाच रहा है, वह जीवात्मा और माया के बीच रहकर भी जो निर्लिप्त हो जाये, वह महात्मा। और माया को भी जो अपने इशारे पर नचावे, वह परमात्मा। तो शुकदेवजी विशुद्ध महात्मा हैं। विरह से कातर श्रीकृष्णद्वैपायन व्यासजी महाराज पुत्र-पुत्र पुकारते जा रहे हैं। जब जोर से कहते हैं, बेदा। ... तो जंगल के वृक्षों से भी प्रतिध्वनि निकलती है, बेदा। बेदा। ऐसा लग रहा है कि जैसे व्यासजी के विरह को देखकर जंगल के वृक्ष भी विरही हो गये। और व्यासजी के स्वर में अपना स्वर मिलाकर वृक्षों ने भी बेदा-बेदा पुकारना प्रारम्भ कर दिया। ऐसे सर्वभूतहृदयम्राट श्रीशुकदेवजी के पादपद्मों में हम बारम्बार प्रणाम करते हैं।

जिन श्रीशुकदेवजी महाराज ने समस्त श्रुतियों का मन्थन करके एक सार रूप निकाल लिया। समस्त श्रुतियों का मन्थन करके, अध्यात्म का एक दीप प्रज्वलित किया। जो साधक अज्ञान के अंधकार में भटकते हुए रास्ता ढूँढ़ रहे थे, पर दिखाई नहीं पड़ रहा था उन्हें मार्ग दिखाने के लिए ही शुकदेवजी ने यह भागवत का





कामस्य निद्राप्रतिः

जीवस्य तत्त्वज्ञिनाम् नार्थो यश्चेह कर्मभिः

वदन्ति तत्तत्त्वविदस्तत्त्वं यज्ज्ञानमद्वयम् ।

ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्दे ॥

भागवतकल्पद्रुम ५ अ ५ अ ५ अ ५ अ ५ अ [ 77 ] ५ अ ५ अ ५ अ ५ अ ५ अ प्रथमः स्कन्धः

धी। बनकर जब तारों में प्रवाहित होने लगीं, तो वह सगुण-निमाकार धी। और बल्व से प्रकाशित होने लगी, ते सगुण-साकार हो गई। ऐसे ही जब वह निर्गुण-निराकार तत्व था, तो ब्रह्म के रूप में था। सगुण-निराकार बना तो परमात्म के रूप में घट-घटवासी बन गया, सबका संचालन करने लगा। और वहीं राम, कृष्ण, नृसिंह, आदि दिव्यरूप धारण करके हमारे बीच प्रकट होकर नाचने भी लगा, गाने भी लगा, तो उसी तत्त्व को हम भगवान् कहने लगे।

यदि वह बिजली प्रकाश के रूप में प्रकट न होवे, तो बिजली हमारे किस मतलब की? प्रकट भी होता चाहिए? इसलिये वही अपना दिव्यरूप बनाकर प्रकट जब होता है, तो वह भगवान् हमारे बीच में आँखों का विषय बन जाता है। 'सेस गनेस महेश दिनेस, सुसहु जाहि निता ध्यावे' पर वही जब प्रकट होकर हमारे बीच आया, तब 'ताहि अशीर की छोहरियां, छछिया भर छांछे पे नाच नचावे' कहाँ तो वह द्रव ध्यान में नहीं आ रहा था और आज ब्रज की वालिनिया कहती हैं - 'कहेया। वडिया तुमका मारकर नाच दे, तो ताजे-तानो माछन खवाऊँगी!', तो वही परमतत्त्व तुमक-तुमककर नाच-नाचकर व्रजवासियों के मन को मुग्ध कर रहा है। भक्तों को परमानन्द प्रदान करने के लिये वही परम-तत्त्व प्रकट भी होता है।

अब प्रकट होने के कई रूप हैं, रामजी के रूप में, श्यामजी के रूप में, वाराह के रूप में, कपिलजी के रूप में; अनेक रूपों में वह प्रकट हुआ। मुख्यरूप से भगवान् के चौबीस अवतार हुए हैं। कैसे तो भगवान् के अनन्त अवतार हैं। अवतार के कई भेद हैं जैसे अंशावतार, आवेशावतार, कलावतार, पूर्णावतार, आदि। तो कोई आवेशावतार है, तो कोई अंशावतार है, पर





भजन - जय जय गोविन्द गोविन्द गोपाला, भज मुरली मनोहर नन्दलाला

तो नारायण प्रभु के सामने ऐसा ठुमुक-ठुमुककर, नाच-नाचकर मैंने संकीर्तन किया कि मेरे प्रभु मेरे कीर्तन पर खुश हो गये। इतने प्रसन्न हो गये कि मुझे अपनी वीणा प्रदान कर दी। और :३३ कि बेटा ! इस वीणा पर मेरे गीतों का गायन करना, नाम का संकीर्तन करना और जगत् में विचरण करना। और मेरे नाम की महिमा का प्रचार-प्रसार करना। व्यासजी ! तभी से वीणा पर, उन्हीं के गीत गाता हुआ गुम रहा हूँ। प्रभु के नाम का चमत्कार देखो कि कहाँ तो दासी पुत्र था, आज ब्रह्मा का पुत्र बन गया। और नाम की महिमा का चमत्कार देखो कि जगत् में सब जगह मेरी पूजा होने लगी। मानवों में जाऊँ, दानवों में जाऊँ, या देवताओं में जाऊँ, मेरी सर्वत्र पूजा होती है। ये मेरी पूजा नहीं है, वस्तुतः ये मेरे प्रभु के नाम की पूजा है, जिसने मुझे जगत्सृज्य बना दिया।

<sup>1</sup> देवदत्ताभिमां वीणां स्वरब्रह्मविभूषिताम्<sup>2</sup> ।

मूर्च्छयित्वा हरिकथां गायमानश्चराम्यहम् ॥

(११. १/६/३३)

में उन्हीं के गीत गाता घूम रहा हूँ व्यासजी ! इसलिये आप से निवेदन है कि आप भी गोविन्द के गुणानुवाद गाओ। फिर देखो ! आपको कितना आनन्द आता है। और आपकी वाणी से भक्तों को कितना परमसुख प्राप्त होता है। 'प्रादेशमात्रं भवता प्रदर्शितम्' गोविन्द के गुणानुवाद का संकेत भर कर दिया कि अब तुम विस्तार से सुनाओ। ऐसा कहकर नारदजी तो अर्न्तध्यान हो गये। व्यासजी महाराज ने तुरन्त अपनी कमी का अनुभव कर लिया कि अभी तक मैं वक्ता बनकर सोच रहा था कि मैं बोल रहा हूँ। मैं लिख रहा हूँ। पर अब मैं वही लिखूंगा, जो ठाकुरजी लिखायेंगे, जो उनकी प्रेरणा होगी। तुरन्त सरस्वती नदी में स्नान किया। स्नान करके जैसे-ही व्यासजी महाराज अपने शय्याप्रास आश्रम में ध्यानमग्न होकर बैठे कि हृदय में भागवत की भागीरथी प्रकट होने लगी। यद्वाद कण्ठ से गोविन्द के गुणानुवाद गाने लगे। व्यासजी गाते गये और गणेशजी महाराज लिखते गये। भागवतमें मैं डूबे हुए श्रीवेदव्यासजी महाराज ने ये पावन-परमहंसों की संहिता प्रकट की। अद्भुत हज़ार श्लोकों की ये दिव्य संहिता तैयार तो हो गई। अब मन में विचार आया कि ये अमृत किसे परोसा जाये ? जब परमहंसों की कथा है तो सबसे पहले किसी परमहंस को ही सुनाया जाये। ऐसा कौन है ? ध्यान करते ही अपना बैठ याद आ गया। जो जन्म लेते ही परिव्राजक हो गया, उस जैसा परमहंस कहाँ होगा ? पर वह तो न जाने, किसी गिरि-गुफा में ध्यान लगाकर छुपा बैठा होगा। कहाँ ढूँढता फिरूँ ? तो अपने कुछ शिष्यों को बुलाकर भागवत के दो-चार श्लोक रटा दिये और कहा कि इन श्लोकों को तुम यत्र-तत्र गाओ, गुनगुनाओ। शिष्यगण तब गाते हुए घूमने लगे। जहाँ पर निर्गुण-ब्रह्म की सत्ता में श्रीशुकदेवजी समाधिस्थ बैठे थे, अचानक ! उनके कान में भागवत का श्लोक टकराया, जो कोई गुनगुनाता हुआ गाता जा रहा था।

बर्हापीडं नटवरवपुः कर्णयोः कर्णिकारं विभ्रद्वासः कनककपिशं वैजयन्तीं च मालाम् ।

रन्मन्वेणोरधरसुधया पूरयनोपवृन्दैर्वन्दारण्यं  
स्वपदरमणं प्राविशदगीतकीर्तिः ॥

(भा. 10/21/5)

1. श्रीकृष्ण देवो भगवान् स्वर ब्रह्म विभूषिताम् । कल्पादौ दत्तवान् वीणां ऋषये नारादाय वै ॥ भावार्थदीपिकाप्रकारो लिङ्गपुराण रत्नं ज्ञानं तथा वीणां नारादाय मरेश्वरः । प्रादात् तत्तपसा प्रीतः पार्वती पति शंकरः ॥ भावार्थदीपिकाप्रकारो स्कन्दपुराण
2. स्वयं यो राजते नादः स स्वरः परिकीर्तितः । स्वैर्यच निखिलं व्याजं तद्धितेयं पृथक् पृथक् ॥ षड्ज वदेम्युरो हि ऋषभं चातको वदेत् । अजा वदति गांधारं क्रौञ्चो वदति मध्यम् ॥ पुष्य साधारणे काले कोकिलः पंचमं वदेत् । ददुरो धैवतं चैव निषादं च वदेत् गजः ॥

साधना सफल हो गई! मैं सिद्ध हो गया! मुझे साक्षात् नारायण का साक्षात्कार हो गया! ... मैं आनन्द का ठिकाना नहीं रहा। और उस आनन्द के सागर में गोता लगा रहा था कि अगले ही क्षण वह छवि गायब हो गयी। अब मैं को बड़ी घबराहट हई कि दीखते-दीखते अचानक भावान् कहाँ भाग गये ?

मैंने फिर दुबारा आसन लगाया, फिर वही भजन किया, फिर ध्यान लगाया, लाख कोशिश की, पर कुछ नहीं हुआ। अब तो मेरी विरह-वेदना इतनी प्रबल हो गई कि मैं चीत्कार काके रोने लगा, छतरी पीटने लगा - हे प्रभु! क्या हो गया ? मुझसे कौन-सा दोष बन गया कि इतनी सुन्दर छवि का दर्शन कराते-कराते आप भाग गये ? जब मैं बहुत बुरी तरह रोया, तो अचानक मेरे कान में प्रभु की वाणी सुनाई पड़ी,

अविपक्वकषायाणां दुर्दर्शोऽहं कुयोगिनाम् 1/6/20

आकाशवाणी ने कहा, अरे वत्स ! अभी तुम परिपक्व योगी नहीं हुए हो, कच्चे हो। जब परिपक्व सच्चे योगी बन जाओगे, तभी तुम्हें मेरा दिव्यदर्शन प्राप्त होगा। अभी तुम अनधिकारी हो। इसी प्रकार साधना करो फिर तुम्हें हम मिलेंगे। मैं बोला, महाराज ! जब मैं परिपक्व नहीं था, तो आप मुझे अभी दर्शन देने आये क्यों ? मैं परिपक्व हो जाता, सिद्धकोटि में पहुँच जाता, तभी दर्शन देने आते ? पर आपने जो दर्शन की छटा दिखाई और फिर जो भाग गये। अब तो मैं उसके बिना रह नहीं पाऊँगा ! मैं तो उसके लिये छटपटा रहा हूँ। जैसे पानी से पृथक मछली की स्थिति हो जाये, आपने तो वह स्थिति मेरी कर दी। मैं आपके बिना नहीं रह पाऊँगा। भागवान् बोले, बेटा ! वह तो मैंने अपनी रूपसुधा की चटनी चटाई थी। अरे ! तू बालक है ! विरक्त तो हो गया। पर जब बहुत दिन हो जायेंगे, कदाचित् तुझे मेरा दर्शन बहुकाल तक नहीं हुआ, तो तेरी बुद्धि में भ्रम उत्पन्न हो सकता है कि कहीं महात्मा लोग बचपन में मुझे ऐसे ही पागल तो नहीं बनाकर चले गये ? न जाने कोई भागवान् होते भी हैं कि नहीं ? तो मेरी सत्ता के प्रति संदेह मन में न जाग जाये, इसलिये मैंने अपनी रूपसुधा की चटनी चखा दी, स्वाद का चस्का तुझे लगा दिया। इसलिये अब तू भटकना नहीं और इसी स्वाद में डूबकर मेरा भजन कर। इस जन्म में नहीं आगले जन्म में तूझे मेरी प्राप्ति सनिश्चित हो जायेगी।

नारदजी कहते हैं, व्यासजी महाराज ! भगवान् के उसी वचन पर विश्वास करके मैं जन्म गया। उसी वृक्ष का छंवा में आँख बंद करके, जो छटा मुझे दीखी थी, उसी छटा के आनन्द में डूबा हुआ, उसी का चिंतन करता रहा। और कुछ ही दिनों के बाद महाप्रलय हो गया। समुद्र ने अपनी सीमाओं को लांघ दिया और देखते-देखते सारा संसार ही जलमग्न हो गया। सारा संसार परमात्मा के उदर में विलीन हो गया। और जब उस परमात्मा ने पुनः इस संसार का सृजन किया तो उस दासीपुत्र नारद को अब की बार सृष्टि में ब्रह्मा का पुत्र बनाकर पैदा किया। व्यासजी महाराज ! कहाँ दासीपुत्र नारद और कहाँ ब्रह्मापुत्र हो गया। ये उन संतों के सान्निध्य में भगवत्सत्संग का ही चमत्कार है। चातुर्मस्य के संतों के संग ने आज मुझे भगवद्भक्त बना दिया, कृष्ण-दीवाना कर दिया। ब्रह्माजी का बेटा बनकर भी मैंने उसी तत्त्व को पाने का प्रयास किया, जब देखो तब उसी का चिंतन और ध्यान करता रहा। संस्कारवश भजन करते-करते यदि इस जन्म में ब्रह्म साक्षात्कार न हो पाये और शरीर छूट जाये, तो अगला जब जन्म होगा तो बाल्यावस्था से ही वह संस्कार तुम्हारे जाग्रत हो जायेंगे। जो काम पूर्वजन्म में अधूरा रह गया वह इस जन्म में फिर वहीं से प्रारम्भ हो जायेगा।

नारदजी कहते हैं, उसी प्रकार जन्म-जन्मान्तरों के संस्कार फलीभूत हुये कि मैं श्री अपने प्रभु के गुण-गणों का गान करते हुए उनका भजानुरागी बन गया। और उन्हीं के गुणों का गान करते हुए नाचने लगा-

अहो बकीयं स्तनकालकूटं जिघांसयापापयदप्यसाध्वी ।

(9th. 3/2/23)

हरिगुणाक्षप्रभतिर्भगवान्  
बादरायणिः ।

(att. 1/7/11)

कुर्वन्त्यहैतुकीं भक्तिमित्यभूतगुणो हरिः ॥

(att. 1/7/10)

चुम्बक-शक्ति बहुत अच्छा काम नहीं करेगी। नितारण होना चाहिए, कोई कपड़ा नहीं लिपटा हो। लोहे में बहुत ज्यादा कीचड़ न लगा हो, तो चुंबक तुरन्त खींच लेगा प्रभावशील होगा। ऐसे ही गोविन्द के गुणनुवाद चित्त को खींचते हैं, पर चित्त शुद्ध हो, उसमें दुर्वासनाओं के वस्त्र न लिपटे हों।

शुकदेवजी का चित्त तो परम विशुद्ध है, इसलिये खिंच गया, चिपक गया। अपने आपको रोक न सके। निर्गन्ध थे, सारी ग्रंथियां जिनकी खुल चुकी थी। अज्ञान की भी ग्रंथियां होती हैं। अविद्या, मित्रता, राग-द्वेष, अविनिमेष - ये अज्ञान की ग्रंथियां हैं, जिनके जीवन से खुल चुकी हैं। इसलिये गिगन्ध अथवा संग्रह की भी ग्रंथियां जिनकी खुल चुकी हैं। बहुत से विरक्त भी कुण्ड-न-कुण्ड संग्रह की ग्रंथी बँधकर रखते हैं। पर शुकदेवजी के पास किसी प्रकार का कोई संग्रह नहीं है। कोई ग्रंथी इक्के तन में नहीं। अरे! और तो और? कीर्णन की ग्रंथी से भी रहित, इनके तन पर लंगोटी भी नहीं है। संग्रह की भी कोई ग्रंथी नहीं अथवा शिखा-सूत्र की भी ग्रंथी नहीं। शिखा की ग्रंथी और सूत्र में भी ब्रह्माण्ड होती है। सारी ग्रंथियों से रहित हरि के गुणनुवादों ने ऐसे विशुद्धात्मा शुकदेवजी के उस पावन चित्त को खींच लिया।

श्रीवेदव्यासजी के पास श्रीशुकाचार्यजी पधारे। चरणों में नमन किया, गुरुदेव! क्या ये प्रसाद हमें भी मिलेगा? अपने प्रिय पुत्र को पाकर प्रसन्नता में प्रमुदित हो उठे श्रीवेदव्यासजी महाराज। वाह! जिसके पीछे मैं पागलों की तरह पुत्र-पुत्र कहकर भाग रहा था, धन्य हैं। गोविन्द के गुणनुवाद, जो आज खुद ही भागा हुआ मेरे पास आ गया। ये प्रभु के चरित्रों का ही तो चमत्कार है। बैठाकर अपने प्रिय पुत्र को भागवतसंहिता प्रदान की। मधुर-मधुर भागवत के श्लोक सुनाये। शुकदेवजी तो दीवाने हो गये। अबतक केवल परमहंस थे, आज से श्रीपरमहंस हो गये। अबतक निर्गुणसत्ता में चित्त परिनिष्ठित था, आज से सागुण-साकार श्रीराधाकृष्ण के परमोपासक बन गये।

और वही भागवत-संहिता को आत्मसात करने के बाद, उन्हीं श्रीशुकदेवजी महाराज ने अवसर आने पर परीक्षित के सामने परोस दिया। शुकदेव जैसे परमहंस सात दिन तक उनके सामने बैठे रहे। जो गोदीहन काल से ज्यादा कहीं टिकने वाले नहीं, वह सात दिन तक लगातार परीक्षित को इस प्रकार से एक जगह बैठकर कथा सुनाते रहे। इसका कारण क्या है? परीक्षित ने भागवत क्यों सुनी? परीक्षित को ही शुकदेवजी ने पात्र क्यों बनाया? तब श्रीसूतजी महाराज अब परीक्षित का चरित्र प्रारम्भ करते हैं।

**परीक्षित कथा :-**

यदा पृथे कौरवसुज्ज्वानां वीरेव्यथो वीरगतिं गतेषु ।  
वृकोदराविद्धादाभिमर्शभनोत्तदण्डे धृतराष्ट्रपुत्रे ॥ (भा. 1/7/13)

सूतजी कहते हैं, ऋषियो! उस समय की बात है, जब महाभारत के युद्ध में सभी कौरव मारे गये और पाण्डवों को विजयश्री प्राप्त हुई। अन्तिम युद्ध में विशाल भीमसेन की गदा ने दुर्योधन का उरुदण्ड भेदन कर दिया, जंघा को तोड़ दिया और मूर्च्छावस्था में दुर्योधन को छोड़कर पाण्डव अपने शिबिर में पहुँचे। उस समय एकान्त में दुर्योधन के पास अरवस्थामा आया। कुरुक्षेत्र की भूमि में अनेक शव बिखरे पड़े हैं, कई हिंसक जीव खाने के लिये झपट रहे हैं, कई गोध आकाश में दृष्टि डाले हुए जहाँ पर चाहते हैं, वहीं पर जाकर बैठ जाते हैं। कई गिद्ध दुर्योधन का भी मृत-देह समझकर आते हैं, घायल अवस्था में दुर्योधन उन्हें भगाते-भगाते अत्यंत सतृप्त हो रहा है।





नहीं है। कदापि इसे जीवन्तान नहीं मिल सकता। अर्जुन बोले, भैया! मैं भी वचनबद्ध हूँ। मैंने भी द्रौपदी के सामने प्रण किया था। इसलिये मैं भी छोड़ने वाला तो नहीं। अब तो बड़ा भारी द्वन्द्व खड़ा हो गया। द्वारकाधीश प्रभु मौन खड़े-खड़े सब कुछ सुन रहे हैं, देख रहे हैं, विचार कर रहे हैं। जब बात बहुत ज्यादा उलझती चली गई, तब अर्जुन द्वारकाधीश के पास आकर बोले, सरकार! अब आप मौन क्यों खड़े हो? आप भी तो कुछ अपना मतलब बतलाइये, क्या किया जाये? भगवान् बोले, हमसे पूछते हो, तो सुनो।

तस्मात् शास्त्रं प्रमाणं ते कार्यकार्य व्यवस्थितौ

क्या करना चाहिये और क्या नहीं, इसके शास्त्र साक्षी होते हैं। शास्त्र जो कहें, वह करना चाहिए। तो ऐसी स्थिति में शास्त्र कहता है -

ब्रह्मवैश्वानुरं हन्तव्य आतापी वधार्हणः ।

मयैवोभयमानानां परिपाहनुशासनम् ॥

(भा. 1/7/53)

शास्त्रों ने स्पष्ट आदेश दिया है कि ब्राह्मण कितना भी पतित हो, अधम हो, पर वह मारने योग्य नहीं होता। ब्राह्मण का कभी वध नहीं किया जाता। पर शास्त्रों में ये भी स्पष्ट आदेश है कि आतापी कोई भी हो, कैसा भी हो, वह वध के ही योग्य होता है। उसे छोड़ना ही नहीं चाहिये। अर्जुन ने कहा, जय हो महाराज! आपने तो ये दोनों ही बातें कर दीं। एक तरफ कह दिया, ब्राह्मण कभी मारा नहीं जाता। दूसरी तरफ कह दिया, आतापी कोई भी क्यों न हो, उसे छोड़ना ही नहीं चाहिये। तो बात तो जहाँ-को-तहाँ रही महाराज! मैं क्या करूँ?

भगवान् बोले, शास्त्र की बात हमने बता दी। अब जो उचित लगता हो, तुम करो। अर्जुन ने कहा कि महाराज! मैं कुछ समझा नहीं। भगवान् बोले, तो यों समझो। श्रीयुधिष्ठिरजी महाराज सम्राट हैं, राजा हैं, तुम्हारे बड़े भाई हैं। वह जो आज्ञा दे रहे हैं, उसका तुम्हें पालन करना चाहिये। पर ध्यान रखना कि तुम क्षत्रिय हो, अपने प्रतिज्ञा को मत तोड़ बैठना। क्षात्रधर्म का पालन करना, वचनरक्षा करना। अर्जुन समझ गये कि ये देड़ी टाँग वाले सीधा बोलना जानते ही नहीं, हर मामला इनका टेढ़ा। पर अर्जुन भी भगवान् के पक्के चेला हैं। भगवान् से ही भगवद्गीता का ज्ञान प्राप्त किया है महाभारत में। अर्जुन को गुरान गीता का एक सूत्र याद आ गया। भगवान् कह रहे थे, माननीय पुरुषों का अपमान ही मृत्यु है। शरीर का वध ही वध नहीं कहलाता। ये भी तो मौत है। माननीय पुरुषों का अपमान हो जाये, वह जितनी बार उस अपमान को याद करोगा, उतनी मौत मरेगा।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्भरणादतिरिच्यते

संभावित कहुं अपजस लाहू। मरण कोटि सम दारुण दाहू ॥

गुरान भगवान् का वाक्य स्मरण आ गया। अर्जुन ने अश्वत्थामा के सिर से चमकती हुई मणि को निकाला और शिरिर से धक्का मारकर भगा दिया।

वपनं द्रविणादानं स्थानान्निर्वापणं तथा ।

एष हि ब्रह्मवैश्वानुरं वधो नान्योऽस्ति दैहिकः ॥<sup>1</sup>

(भा. 1/7/57)

ब्राह्मण का दैहिक-वध नहीं करना चाहिये। उसे विद्रुप कर दो, उसे घोर अपमानित कर दो, धक्का मारकर घर से निकाल दो - यही ब्राह्मण की मृत्यु है। शिरिर से धक्का मारकर अर्जुन ने अश्वत्थामा को निकाल दिया,

1. आज्ञा भङ्गे तेन्द्राणां विप्राणां मानखंडनम् । पृथक् शय्या च नापीनामशस्त्रोविदितो वधः ॥

उसकी मणि को छीन लिया। अपमान की ज्वाला में जलता हुआ अश्वत्थामा सोचने लगा कि मेरा भी नाम अश्वत्थामा नहीं, इनके वंश में कोई पानी देने वाला नहीं छोड़ूँगा। अपमानित होकर चला गया।

भगवान् अब इधर पाण्डवों से बोले, भाई! आपके बीच रहते-रहते बहुत दिन हो गये। अब हमारे द्वारिकावासी भी हमारी बहुत राह देख रहे होंगे, तो अब हम अपने घर चले। पर कोई भी पाण्डव प्रभु को भेजना ही नहीं चाहता, विदा करना ही नहीं चाहता। आपस में विचार किया। अन्त में निर्णय लिया, देखो भाई! आज नहीं तो कल, विदाई तो देना ही पड़ेगी। कवतक हम इन्हें अपने पास बाँधकर रखेंगे? हमें अब स्वार्थ त्यागकर द्वारिकावासियों पर भी ध्यान देना चाहिये। जैसे-जैसे सब राजा हुए और भगवान् की विदाई की तैयारियाँ होने लगी। भगवान् को ले जाने के लिए दिव्य रथ तैयार होकर आ गया। समस्त पाण्डव-परिकर मिलकर प्रभु को विदा देने लगे। द्वारिकाधीश की जय-जयकार बोलते हुए सब विदाई दे रहे हैं। भगवान् द्वारिका जाने के लिये अपने रथ में एक कदम रख दिये। बड़ी अपूर्व झाँकी हो रही है। एक चरण धरती पर है, एक चरण रथ पर। एक भुजा से रथ को चढ़ने के लिये पकड़ रखा है और दूसरी भुजा से सबको अभय-मुद्रा में आशीर्वाद दे रहे हैं। मन्द-मन्द मुस्कुराते हुए प्रभु की छाटा का सभी दर्शन कर रहे थे कि अचानक! एक अचानक चौकती-पुकारती बाल विधवा दौड़ी-दौड़ी आई और चरणों में लिपट के पुकारने लगी।

पाहि पाहि महायोगिन् देवदेव जगत्सते ।

नान्यं त्वदभयं पश्ये यत्र मृत्युः परमरम् ॥

(भा. 1/8/9)

‘पाहि माम्... पाहि माम्’ कहते हुए चरणों में उस देवी को गिरते देखा, भगवान् सावधान हो गये। देखने वाले हैरान हो गये कि ये अचानक! कौन आ गया? प्रभु ने ध्यान से देखा, अरे! ये तो पाण्डवों की कुलवधू है, अभिमन्यु की पत्नी उत्तरा है। अभिमन्यु तो वीरगति को प्राप्त हुए चक्रव्यूह में। परन्तु गर्भवती होने के नाते देवी उत्तरा सती न हो सकी। आज वह बेचारी विकल चरणों में पड़ी है, प्रभु सावधान होकर मुस्कुराये, अरे देवी! क्या हुआ? गिड़गिड़ाती हुई उत्तरा हाथ जोड़कर बोली, प्रभो! आज मुझे आपके अतिरिक्त अपना कोई भी रक्षक त्रिभुवन में दिखाई नहीं पड़ रहा। प्रभु के अतिरिक्त दूसरा कोई भी मेरा रक्षक नहीं, ऐसा दिव्यभाव मन में जागे - वही सच्चा अनन्याश्रित भक्त है। और भगवान् की तो प्रतिज्ञा है,

अनन्याश्रित्यन्तन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यम् ॥

(गीता 9/31)

अनन्याश्रित होकर देवी उत्तरा चरणों में गिरी क्षण भर का विलम्ब किया होता? तो अनर्थ हो सकता था। भगवती द्रौपदी ने भी प्रभु को पुकारा तो था, पर कौरवसभा में कब पुकारा? जब चारों तरफ से निराशा हाथ लगी। कभी अपने पतियों को देखती है, कभी द्रोणचार्य गुरुदेव को देखती है, कभी मितामह भीष्म को। पर सबका सिर झुक गया, चारों तरफ से निराशा-पिशाची ने घेर लिया। तब जाकर प्रभु से आशा जागी और द्रौपदी की रक्षा प्रभु ने की। पर उत्तरा देवी ने ये भूल नहीं की। पूरा परिवार खड़ा है प्रभु को विदा देने के लिये, परन्तु उत्तरा ने किसी अन्य का विश्रवास नहीं किया, भरोसा नहीं किया, आश्रय नहीं लिया और सबके बीच आकर गोविन्द के पादपद्मों को पकड़ लिया प्रभो! रक्षा करो। आप देख रहे हैं? ये तेजर्जुन मेरी ओर बढ़ता ही चला आ रहा है और निश्चित ही ये मुझे भस्म कर देगा। मुझे अपने प्राणों का तनिक भी मोह नहीं है, ये वैधव्य जीवन मेरे लिये तो भार ही है। परन्तु भय इस बात का है कि मेरे गर्भगत-शिशु पर कोई आँच न आ जाये। क्योंकि यदि













वाले प्रभु का ध्यान कर रहे हैं। अब उस दिव्य छटा का ध्यान करते-करते, सबके हृदय में हरि का दर्शन करते पितामह भीष्म ने पांचभौतिक देह त्यागा और भगवान् के परमपद को प्राप्त हो गये। 'सर्वे बभूवुस्ते तूष्णीम्' पितामह भीष्म के महाप्रयाण के समय सब शान्त हो गये याने सूर्यास्त होते ही पक्षियों का कलरव शान्त हो जाता है। और थोड़ी ही देर में,

धत्तरथचरणोऽभ्ययाच्चलदगृह्रिरिव

भजन - देहान्तकाले तुम सामने हो, मुरली बजाते मन को लुभाते

द्वारकाधीश प्रभु पाण्डवों के शोक का पितामह भीष्म द्वारा निराकरण करवाकर अपने प्रिय भक्त भीष्म का अन्तिम मनोरथपूर्ण करते हुए, पुनः पाण्डवों से द्वारिका जाने की अनुमति प्राप्त करके चले गये। विविध देशों में परिभ्रमण करते हुए द्वारिका में पहुँचे। द्वारिकावासियों ने बड़ा ही दिव्य-भव्य भगवान् का बहुत दिनों के बाद आगमन हुआ है, इसलिये अद्भुत सम्मान किया। सभी से भगवान् यथायोग्य मिले।

शौनकजी ने पूछा, भगवन्! परीक्षित का क्या हुआ? उत्तरा के गर्भ की भगवान् रक्षा करके तो गये, उसके बाद में उसका जन्म कैसे हुआ? तब सृज्जी को स्मरण आया, अरे! महात्माओं! ठीक पूछा आपने। भगवान् की कृपा से वह बालक मातृगर्भ में बिल्कुल सुरक्षित रहा। समय आने पर सकुशल उसका जन्म भी हुआ, ब्राह्मणों ने उसका जातकर्म संस्कार किया। इस बालक का नाम रखते हैं - 'विष्णुरातः - विष्णुना रातः दत्तः'।

श्रीनकजी ने पूछा, भगवन्! परीक्षित् का क्या हुआ? उत्तरा के गर्भ की भगवान् रक्षा करके तो गये, उसके बाद में उसका जन्म कैसे हुआ? तब सूतजी को स्मरण आया, अरे! महात्माओं! ठीक पूछा आपने। भगवान् की कृपा से वह बालक मातृगर्भ में बिल्कुल सुरक्षित रहा। समय आने पर सकुशल उसका जन्म भी हुआ, ब्राह्मणों ने उसका जातकर्म संस्कार किया। इस बालक का नाम रखते हैं - 'विष्णुरातः - विष्णुना रातः दत्तः' भगवान् विष्णु (श्रीकृष्ण) की कृपा से ही माँ के गर्भ में इसकी रक्षा हुई, इसलिये इसका नाम विष्णुरात। पर ये बालक जिसकी गोद में जाता है या इसके सामने जो भी आता है, उसी को टुकुर-टुकुर देखता है, क्या ये वही है जो, मेरी माँ के गर्भ में जो बचाने आया, था, वह चार हाथ वाला कौन है? हर चेहरे को ध्यान से देखते थे, इसलिये प्यार से इनका दूसरा नाम पड़ा परीक्षित। परीक्षित् का अर्थ होता है, 'परितः ईक्षते इति परीक्षितः' न जाने ये चारों तरफ किसे ढूँढ़ता रहता है? तो परीक्षित के नाम से ही बालक विख्यात हुआ।

समय आया एक दिन विदुरजी तीर्थयात्रा करते हुए आये। पाण्डवों ने उनका बड़ा भारी सम्मान किया। रात्रि के समय एकान्त पाकर धृतराष्ट्रजी से मिलने विदुरजी गये और पूछा, महाराज! कैसे हैं आप? पाण्डव लोग ठीक-ठाक आपकी सेवा कर रहे हैं कि नहीं? धृतराष्ट्र ने पाण्डवों की प्रशंसा के पुल बाँध दिये, अरे भैया विदुर! इतनी सेवा तो मैं अपने दुर्योधन, आदि पुत्रों से भी अपेक्षा नहीं रखता था। पर मेरे पाण्डव मेरी बड़ी सेवा कर रहे हैं। भोजन बने तो सबसे पहले भीमसेन मुझे भोजन कराने आता है, तब भोजन पाते हैं ये लोग। प्रातःकाल जागते ही सबसे पहले मुझे ही दण्डवत् करते हैं, मेरा बड़ा सम्मान है। विदुरजी से नहीं रहा गया, कह बैठे, महाराज! थोड़ी बहुत शर्म है कि बिल्कुल बेच खाई? इनकी महिमा गाते आपको लज्जा भी नहीं आती? जिन पाण्डवों को मारने के लिए कितने कुचक्र रचे, कितने षडयंत्र रचाये। और आज उन्हीं पाण्डवों के दुकड़ों पर कुत्ते की तरह पड़े-पड़े पंछ हिला रहे हो?

नन्मगानवन्वमा न्मायाङ्गाः एकनिम्मानं किल यस्य गोपवध्वः ॥

पितामह भीष्म गोपवधूतियों के बीच में विहार करते हुए उन विहारीजी का स्मरण कर रहे हैं। कल्पना कीजिये कि नैष्ठिक व्रतधारी श्रीपितामह भीष्म जब भगवान् के उस महारास का स्मरण करें, तो महारास कोई प्राकृत होगा? कोई साधारण होगा? अन्तकाल में पितामह भीष्म योगेश्वरेश्वर श्रीकृष्ण की उस अद्भुत लीला का ध्यान कर रहे हैं। भगवान् के द्वारा मन्द-मन्द मुस्कुराना, तिरछी चित्तवन से गोपियों के चित्त को चुराना, मंद गति से रुमका माकार चलाना और नाचना उन समस्त एक-एक चेष्टाओं के द्वारा गोपियों के चित्त को चुराने







इति लङ्घितमर्यादं तक्षकः सप्तमेऽहनि ।

(9T. 1/18/37)

‘मित्रमाणास्य किं कर्तव्यम्’। चर्चा हो रही थी कि,  
तत्राभवद्भगवान् व्यासपुत्रो यदृच्छया गामतमानोऽन्येषुक्षः ।  
अलक्ष्यत्तिङ्गो निजलाभतुष्टो वृत्तस्य बालैरवधूतवेधः ॥  
(भा. 1/19/25)  
अचानक ! ऋषि-मुनियों के बीच में साक्षात् भगवान् प्रकट हो गये। शौनकजी ने पूछा, महाराज ! कौन-से भगवान् प्रकट हो गये ? सूतजी बोले, ‘भगवान् व्यासपुत्रः’ मानो भक्त की रक्षा करने के लिये भगवान् ही व्यासनन्दन शुकदेवजी बनकर प्रकट हो गये।  
पहले परीक्षित पर संकट आया, वह भी ब्राह्मण था - अश्वत्थामा। उसने छोड़ा ब्रह्मास्त्र का बाण तो उस अस्त्र से बचाने के लिये भगवान् भी अपने शस्त्र सुदर्शनचक्र को लेकर छोड़े और परीक्षित की रक्षा की। अस्त्र का संकट आया, तो अस्त्र लेकर भागे। इस बार, इस ब्राह्मण ने वायव्य अर्धाव् बाणी का चक्र चलाया है मारने के लिये तो भगवत् ऋषि-मुनियों ने चक्र चलाया है रक्षक के लिये।

केवल व्यासनन्दन शुक्रदेव नहीं, अपितु 'तन्नाभवद्भगवान् व्यासपुत्रो' मानो भगवान् ही व्यासपुत्र के रूप में पधार हैं। स्वेच्छा से भ्रमण करते हुए जा रहे हैं। 'अलक्ष्यलिङ्गाः - स्त्री-पुरुष भेदरहितः' - ऐसे परमहंसाचार्य श्रीशुक्रदेवजी कि जिन्हें इतना भी ज्ञान नहीं है कि स्त्री और पुरुष किसे कहते हैं। उनकी दृष्टि में तो सबमें बड़ी एक सत्ता है।

सीय राममय सब जग जानी

निजलाभतुष्टः - निजायाः श्रीराधाकृष्णयोः तयोर्दर्शन एव लाभस्तेन संतुष्टः  
भावान् शुक्रदेव निजानन्द में परिपूर्ण हैं। इनका तो परमानन्द इसके भीतर ही विराजमान है। उनके तो हृदयकमल में ही श्रीप्रिया-प्रीति का नित्यनिवास है। उन्हें मैं सदा रमण करते रहते हैं, रमतो रहते हैं। बहिर्गंग दृष्टि उनकी होती ही नहीं टनिया जलों पा टट्टि टटनी नादी नहीं : देवे ..... रे ।

वर्ष की उम्र में भी नान अवस्था में घूम रहे हैं, 'दिगम्बर' वक्त्रविकीर्णकेशम्' केश खुले हुए हैं, दिगम्बर स्वरूप है, बड़ी-बड़ी विशाल भुजायें हैं, दिव्य-आभा मुखकमल पर चमक रही है। इस मखकान्ति को देखकर कई सन्निधि उनके पीछे लगा जगदी से जैसे नर्तक ने

वर्ष की उम्र में भी नग्न अवस्था में घूम रहे हैं, 'दिगम्बरं वक्रवक्रिकोणकेशम्' केश खुले हुए हैं, दिगम्बर स्वरूप है, बड़ी-बड़ी विशाल भुजायें हैं, दिव्य-आभा मुखकमल पर चमक रही है।

इस मुखकान्ति को देखकर कई सुन्दरियां इनके पीछे लगा जाती हैं और कई गाँव के बच्चे हाथ-धोकर उनके पीछे पड़ जाते हैं। ताली बजाकर 'नंग तला आ गंगा' नंग नग्न आ गंगा

इस मुखकान्ति को देखकर कई सुन्दरियां इनके पीछे लग जाती हैं और कई गाँव के बच्चे हाथ-धोकर इनके पीछे पड़ जाते हैं। तात्ती बजाकर, 'नंगा बाबा आ गया ... नंगा बाबा आ गया' बच्चों की भीड़ पीछे लग जाती है, पर शुकदेवजी पर कोई अलतर् नही पड़ता। कोई अनुशासपूर्वक निहार रहा है, तो कोई हमारा उग्रहास कर रहा हैय शुकदेवजी दोनों में बराबर। ऐसे श्यामाविग्रहस्वरूप शुकदेवजी का दर्शन किया, तो जितने

वर्ष की उम्र में भी नग्न अवस्था में घूम रहे हैं, 'दिगम्बर' वक्त्रविकीर्णकेशम्' केश खुले हुए हैं, दिगम्बर स्वरूप है, बड़ी-बड़ी विशाल भुजायें हैं, दिव्य-आभा मुखकमल पर चमक रही है।

इस मुखकान्ति को देखकर कई सुन्दरियां इनके पीछे लग जाती हैं और कई गाँव के बच्चे हाथ-धोकर इनके पीछे पड़ जाते हैं। ताली बजाकर, 'नंगा बाबा आ गया ... नंगा बाबा आ गया' बच्चों की भीड़ पीछे लग जाती है, पर शुकदेवजी पर कोई अन्तर नहीं पड़ता। कोई अनुशासपूर्वक निहार रहा है, तो कोई हमारा उपहास कर रहा हैय शुकदेवजी दोनों में बराब। ऐसे रयामविग्रहस्वरूप शुकदेवजी का दर्शन किंया, तो जितने सिद्धिकोटि के संत गांगाट पर बैठे थे, सब-के-सब उठकर खड़े हो गये और शुकदेव भावान् की जय-जयकार करने लगे। परीक्षित आद्यर्च्य जकिन्व भे गये कि मोक्षार्त्त न दे-

(9T. 1/19/9)

को दीर्घायु वाले महात्मा खड़े होकर स्व्गात कर रहे हैं। इसका मतलब है कि बालक साधारण नहीं है, कोई सिद्ध विभूति है। परीक्षित ने गुरुन खड़े होकर शुक्रदेवजी को साष्टांग दण्डवत् किया।

स विष्णुरातोऽतिथय अमाताय तस्मै सपर्या शिरसाऽञ्जहार ।

ततो निवृत्ता द्वाब्धयः स्थितोऽङ्कितं गन्तव्यं मेऽपि ॥

[illegible]

अपमान किया, पर धन्य है सत। जो मुझे पर बैठे अनुग्रह प्रदान करने के लिए पधारे। आप समस्त संतों के चरणों में शत-शत प्रणाम। लेकिन, एक ही बात जानना चाहता हूँ कि मरने वाले को क्या करना चाहिये। 'द्वियमाणस्य किं कर्तव्यम्'। चर्चा हो ही रही थी कि,

(97. 1/19/25)

अचानक! श्लेष-मुनया के वाच में साक्षात् भगवान् प्रकट हो गये। शौनकजी ने पूछा, महाराज! कौन-से भगवान् प्रकट हो गये? सूतजी बोले, 'भगवान् व्यासपुत्रः' मानो भक्त की रक्षा करने के लिये भगवान् ही व्यासमन्दन शुकदेवजी बनकर प्रकट हो गये।

पहले परीक्षित पर सकट आया, वह भी ब्राह्मण था - अश्वत्थामा। उसने छोड़ा ब्रह्मास्त्र का वाण तो उस अस्त्र से बचाने के लिये भगवान् भी अपने शास्त्र सुदर्शनचक्र को लेकर छोड़े और परीक्षित की रक्षा की। अस्त्र का सकट आया, तो अस्त्र लेकर भागे। इस बार, इस ब्राह्मण ने वागवज्र अर्थात् वाणी का वज्र चलाया है मारने के लिये, तो भगवान् भी व्यासनन्दन शुक्रदेव बनकर वाणी से ही रक्षा करने के लिये प्रकट हो गये। इसलिये केवल व्यासनन्दन शुक्रदेव नहीं, अपितु 'तन्नाभवद्भगवान् व्यासपुत्रो' मानो भगवान् ही व्यासपुत्र के रूप में पधारे हैं। स्वेच्छा से भ्रमण करते हुए जा रहे हैं। 'अलक्ष्यलिंगः - स्त्री-पुरुष भेदरहितः' - ऐसे परमहंसाचार्य श्रीशुक्रदेवजी कि जिन्हें इतना भी ज्ञान नहीं है कि स्त्री और पुरुष किसे कहते हैं। उनकी दृष्टि में तो सबमें बड़ी एक सत्ता है।

३५

भावान् शुक्रदेव निजानन्द में पारपूर्ण है। इनका तो परमानन्द इनको भीतर ही विराजमान है। उनके तो हृदयकमल में ही श्रीप्रिया-प्रीतम का नित्यनिवास है। उन्हें में सदा रमण करते रहते हैं, रमते रहते हैं। बहिरंग दृष्टि इनकी होती ही नहीं, दुनिया वालों पर दृष्टि इनकी जाती नहीं। ऐसे परमहसशिरोमणि हैं श्रीशुक्रदेव जी। सोलह वर्ष की उम्र में भी नान अवस्था में घूम रहे हैं, 'दिगाब्धं वक्त्रविकीर्णकेशम्' केश खुले हुए हैं, दिगाब्ध स्वरूप है, बड़ी-बड़ी विशाल भुजायें हैं, दिव्य-आभा मुखकमल पर चमक रही है।

इस मुखकान्ति को देखकर कई सुन्दरियां इसके पीछे लग जाती हैं और कई गाँव के बच्चे हाथ-धोकर इनके पीछे पड़ जाते हैं। तात्ती बजाकर, 'गंगा बाबा आ गया ... गंगा बाबा आ गया' बच्चों की भीड़ पीछे लग जाती है, पर शुक्रदेवजी पर कोई अन्तर नहीं पड़ता। कोई अनुयायीपूर्वक निहार रहा है, तो कोई हमारा उपहास कर रहा हैय शुक्रदेवजी दोनों में बराबर। ऐसे रथामविग्रहस्वरूप शुक्रदेवजी का दर्शन किया, तो जितने सिद्धकोटि के संत गांगातट पर बैठे थे, सब-के-सब उठकर खड़े हो गये और शुक्रदेव भगवान् की जय-जयकार करने लगे। परीक्षित अथर्व्य चकित हो गये, कि सोलह वर्ष का ये बालक आया और ये दस-दस हजार वर्ष की दीर्घायु वाले महात्मा खड़े होकर स्वागत कर रहे हैं। इसका मतलब है कि बालक साधारण नहीं है, कोई सिद्ध विभूति है। परीक्षित ने गुर-त्त खड़े होकर शुक्रदेवजी को साष्टांग दण्डवत् किया।

WT. 1/19/29)





(9T. 2/1/5)

जाने बिनु न होइ परतीती । बिनु परतीति होइ नहि प्रीती ॥

श्रीतव्यः कीर्तितव्यश्च स्मर्तव्यश्चेच्छताभयम्

पहले श्रवण करो, फिर दूसरों को भी बुझाओ।

अस प्रभु दीनबंधु हरि कारण रहित दयाल ।

अब। ये जो 'सठ' संशोधन है, वह अपने मन को है। गोस्वामीजी कहते हैं, ओं! सठ मन त बड़ा हीत है एक

1. 'श्रीतव्यः कीर्तितव्यश्च...' इत्यादि यह सिद्धान्त भागवत में तीन बार कहा है - 1/2/14, 2/1/5 तथा 2/2/26 में ।

पाई न केहि गति पति पावन राम भज सुन सठ मना

श्रोतव्यः कीर्तितव्यश्च स्मर्तव्यश्चेच्छताभयम्

जो ये कहता है, डूब गया भैया! बचाओ! वह अभी नहीं डूबा। डूब गया होगा तो अवाल ही नहीं

परीक्षित बोले, महाराज ! मेरे तो सात दिन ही हैं। मध्ये क्या-क्या करना चाहिये ? शक्य है-

पणाक्षत बाल, महाराज ! मेरे तो सात दिन ही हैं । मुझे क्या-क्या करना चाहिये ? शुक्रदेवजी बोले, सात दिन कोई काम होते हैं क्या ? परीक्षित ! मैं भी निर्गुण-ब्रह्म को इस सत्ता में परिनिष्ठित था । पर गोविन्द के गुणानुवाद



देखो। एक स्थूल ध्यान है, एक सूक्ष्म ध्यान है। ये विषय में जहाँ तक दृष्टि जा रही है और जो भी दिखाई पड़ रहा है, ये भी परमात्मा का एक स्वरूप है। चौदह भुवनात्मक इस ब्रह्माण्ड में मृत्युलोक भगवान् की कमर है। इस मृत्युलोक के नीचे भी सात लोक हैं और ऊपर भी सात लोक हैं। नीचे के सात लोक - अताल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल, महातल और पाताल। भगवान् के चरणों का जो तलुआं है, ये पाताललोक हैं। ऊपर भी सात हैं - भू, भुवः, स्वः, महः, जन, तप और सत्य। भगवान् का शीर्षस्थान सत्यलोक है। इस प्रकार चौदह भुवन ही भगवान् का विराट-वपु है। ये सारा ब्रह्माण्ड परमात्मा का स्वरूप है। जो सौंदर्य तुम्हारे चित्त को अपनी ओर खींचे, जिस सुंदरा पर मन मुग्ध हो जावे उसी में माधव की मुस्कान का दर्शन करना चाहिये। खिला हुआ सुमन चित्त को खींच रहा है, तो कि भगवान् मुस्फुराकर हमारे चित्त को ही चुरा रहे हैं - ऐसी भावना करना चाहिये। आकाश में रंग-बिरंगे पक्षी उड़ रहे हैं, यही भगवान् की चित्रकला है, कारीगरी है। चं-जितना बढ़िया-बढ़िया चित्र बना लो, पर दस-बीस साल में ही फीके पड़ जाते हैं। पर मोर के पंख पर बच्चा चित्रकारी भगवान् ने कर डाली कि सालों तक रखे रहो, रंग भी फीका पड़ने वाला नहीं है। 'वयसि तद्दयाकरणम्' विविचन कृति है प्रभु की।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र - ये चारों वर्ण भगवान् के ही अंग हैं। परीक्षित। उस परमात्मा ने जगत् में जन्म दिया और जीव के भोजन का भी सारा प्रबन्ध किया, जीवप्राण का भी सारा प्रबन्ध किया। रहने के लिये पर्वतों में गुफायें बना दी, पीने के लिये पर्वतों में झरने गिरा दिये, भोजन के लिये पर्वतों के ऊपर ये सुंदर-सुंदर फलदार वृक्ष पैदा कर दिये। अब जीवन धारण के लिये बस इतना ही चाहिए - रोटी, कपड़ा और मकान। भोजन के लिये वृक्षों में फल दिये, पीने के लिये पर्वतों में पानी के झरने दिये तथा रहने के लिये पर्वतों में गुफायें दे दीं। अब पहाड़ों में रहो प्रेम से हरि का भजन करो। अब आवश्यकता बढ़ते जाओगे, तो अविष्कार भी बढ़ते जायेंगे। और प्रकृति से ज्यादा छेड़छाड़ करोगे, तो प्रकृति भी कोप करके आपको कष्ट प्रदान करने लगोगी। संत को चाहिये कि भगवान् के दिये हुए उस उपहार में प्रसन्न रहो। बर्तन लेकर चलने की जरूरत नहीं। कर (हाथ) को ही पात्र बनाकर (करपात्री) बनकर भोजन करो। धर्मसम्प्राप्त, भ्रातःस्मरणीय यतिचक्रचूडामणि स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज का नाम ही इसलिये पड़ा क्योंकि वे अपने हाथ में ही प्रसाद पाते थे, कोई पात्र नहीं रखते थे। वैसे उनका नाम तो स्वामी श्रीहरिहरानन्दसरस्वती था, परन्तु कर (हाथ) को ही पात्र बनाकर पाते-पाते नाम ही उनका स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज हो गया।

सत्यां क्षितौ किं कशिपोः प्रयासैः

अरे! संतो का तो सारा धर्तरी ही बिछौना है। और ये लम्बी-लम्बी भुजायें हैं, ये ही महान्माओं के तकिदे बन जाती हैं। भुजा मोड़कर सिर के नीचे लगा लिया और बन गया तकिया। हाथ ही उनके पात्र हैं। कपड़ों की

1. विष्णुपुराण (4/41/75-82) में, भागवत (9/9/41-42) में तथा ब्रह्मपुराण (81/4-75) में राजा खट्वांग का चरित्र प्रदर्शित है। इक्ष्वाकुवंशीय राजा विश्वरसह के पुत्र खट्वांग बहुत ही प्रतापी राजा थे। देवासुर-संग्राम में देवताओं के अनुरोध पर इन्होंने दैत्यों का विनाश किया था। इनके इस कार्य से प्रसन्न होकर देवताओं ने इन्हें परमार्ग को कहा। राजा ने वार्दान में अपनी आहु देवताओं से पूछी। तब देवताओं ने कहा कि गुह्यती आहु केवल एक मुहूर्त ही शेष रह गयी है। तब देवताओं के द्वारा प्रदत्त एक दिव्य राक्ष पर बैठकर खट्वांग नर्वात्मक में आर्य और सर्वभूतेन अपना चित्त उन्होंने अपना चित्त भागवान् में लगा दिया तथा अन्त में वे भागवान् में ही लीन हो गये। महाविष्णु ने विष्णुपुराण में एक बहुत दिव्य श्लोक कहा है :

खट्वांगेन समो नायः कश्चिदुष्यां भविष्यति ॥ येन स्वर्गादिहागम्य मुहुर्त्तं प्राप्य जीवितम् ।

आवश्यकता पड़े तो वृक्ष को जो छाल है, वह ही उनके कपड़े बन जाते हैं। वृक्षों ने अभी भोजन देना बंद नहीं किया।

एक महात्मा जंगल में बैठे-बैठे सोच रहे थे—चलो ! आज हलवा खायाँ । अब जंगल में बाबा को हलवा कहाँ से आवे ? इतने में पका हुआ केला मिल गया और केला खोलकर जैसे-सी महात्मा ने पायां, सो खुश होकर बोले, वाह सरकार ! क्या गजब का हलवा पैकिंग करके भेज दिया । पैक करके ठाकुरजी ने हलवा बनाकर ही प्रकृति द्वारा संतों को दिया है । अब पैकिंग खोलो, हलवा निकालकर पा लो । कैसे अद्भुत रस अनार के भीतर भर दिये, आम के भीतर भर दिये । ये सब परमात्मा का दिया हुआ भोजन है, प्रेम से पाओ, स्वस्थ रहो तथा हरि का भजन करो । जो परमात्मा के आश्रित रहते हैं, उनके लिये सारा प्रबन्ध परमात्मा ने किया है ।

माँ के पेट में थे, तब कौन खिलाता था ? उस समय भोजन किसने दिया ? ठकुराजी ने ही तो प्रबन्ध किया। माँ के गर्भ में बालक आयायनी नाम की नाड़ी से सारा रस ग्रहण करता रहता है। बालक को कोई काष्ठ न हो, तो वहाँ पर भी उसे सुरक्षा के कवच में व्यवस्थित कर दिया। अब बालक जगत् में आने में समर्थ हो गया, तो प्रसूति वायु के प्रबन्ध के द्वारा तुरन्त माँ के गर्भ से बाहर निकाल दिया। ये भी तो प्रबन्ध उसी का है। समय पर ही प्रसूति वायु आकर उसे गर्भ से बहिर्भूत करती है। अब जगत् में अभी-अभी आया है, जगत् की वस्तुओं को खाने में अभी समर्थ नहीं है तो कैसे भरण-पोषण होगा ? भगवान् ने तुरन्त माँ के स्तनों में दूध का संचार कर दिया। लोग कहते हैं, क्षीर सागर एक कपोल-कल्पना है। दूध के भी कहीं समुद्र हुआ करते हैं ? अरे भैया ! प्रभु के पास यदि क्षीर-सागर न हो, तो लाखों जीव जन्म ले रहे हैं उनके दूध की सप्लाई कहाँ से होती ? चौरासी लाख यौनित्रा हैं, किसी का भी बच्चा हो। पर जिसने भी जन्म लिया, भगवान् ने अपने क्षीरसागर से माँ के स्तनों में दूध का कनेक्शन फिट कर दिया और बालक को दुग्धपान होने लगा। बालक के निमित्त ही वह दूध है। डॉक्टर भी कहने लगे हैं, माँ का दूध पिलाओ, बच्चा स्वस्थ रहेगा। क्योंकि ठाकुराजी दे ही उसके लिये रहे हैं।

माँ के दुग्ध का पान करके के लिये बच्चे को दातों की आवश्यकता नहीं पड़ती, इसलिए भगवान् ने दाँत दिये ही नहीं। परन्तु अब कुछ छाने-पीने की इच्छा बालक में जागी, कुछ सामर्थ्य भी शरीर में आने लगी तो दातों की आवश्यकता पड़ने लगी। तो भगवान् ने छोट-छोट से दाँत भी दे दिये, दूध के दाँत। अब देना प्रारम्भ किया क्योंकि अब आवश्यकता पड़ने लगी। और जहाँ इधर-उधर की वस्तुओं को बालक पाने लगा तो भगवान् को लगा कि अब दूध की आवश्यकता नहीं रही, तो कनेक्शन काट दिया। अब दूध नहीं मिलेगा, छाओ।

- बाहर का वस्तुओं का सेवन करते-करते बालक बड़ा होने लगा, स्वस्थ होने लगा, धीरे-धीरे नवयुवक बन गया। अब तो बड़े-बड़े चर्मों को भी चबाकर खा जाता है, जठराग्नि भी प्रबल हो गयी। सो ही भगवान् कहते हैं, अब दूध वाले दातों से काम नहीं चलेगा, अब तो मजबूत वाले दाँत रखो। सो दूध के दाँत वापिस लेने लगे और दूसरे मजबूत दाँत देने लगे। अब इनसे चाहे जितना चबाओ, चाहे जो कुछ चबा जाओ। युवावस्था में स्वस्थ दाँत दे दियो। परन्तु जहाँ जवानों ढलने लगी, बुढ़ापा आने लगा, मदाग्नि पेट में पड़ने लगी अब खट्टी-डकारें आने
1. 'पुरुष एवेदं यद्भूतं यच्च भाव्यम्' (यजुर्वेद 31/2) अर्थात् जो सृष्टि बन चुकी है और जो बनने वाली है - यह सब उस विराट् पुरुष ही है। भाष्यकार शंकराचार्य महाभाग ने कहा है कि 'पुरुष एवेदं सर्वं यदन्तापीहेति यदिदं दूरयते वर्तमानं यद्भूतं यच्च भाव्यं भविष्यत्' (श्वेताश्वतरोपनिषद्-शांकरभाष्य 3/15)





राम नाम से नाहि प्रीति: यही सबै पशुअन की रीति ॥

जिह्वासती दार्दरिकेव सूत न चोपगायत्यरुगायगाथाः ॥

बड़ा सुन्दर वर्णन किया। अन्त में परीक्षित ने पूछ दिया, गुरुदेव ! कृपा कारके ये बताइये कि भगवान् इस

नमः परस्मै पुरुषाय भूयसे सद्बुद्धवशानिरोधलीलया ।

गृहीतशक्तित्रितयाय  
देहिनामन्तर्भावाधानुपलक्ष्यवर्त्तने ॥

यत्कीर्तनं यत्स्मरणं यदीक्षणं यद्वन्दनं यच्छ्रवणं यदर्हणम् ।

लोकस्य सद्यो विधुनोति कल्पवृक्षं तस्मै सुभद्रश्रवसे नमो नमः ॥ (भा. 2/4/1 व 15)

तपस्विनो दानपरा यशस्विनो मनस्विनो मन्त्रविदः सुमंगलाः ।

(att. 2/4/17)

क्षेमं न विन्दन्ति विना यदर्पणं तस्मै सुभद्रश्रवसे नमो नमः ॥

जीव का कल्याण तबतक नहीं हो सकता, जबतक भगवान् का आश्रय ग्रहण न करे। चाहे वह कितना भी बड़ा तपस्वी बन जाये। दूसरी ओर, चाहे कितना कोई पापी हो, बड़े-से-बड़ा पाप-परायण प्राणी भी हो, प्रभु के चरणों का आश्रय ले ले, तो परमपावन-विशुद्ध हो जाता है।

किरातहृणान्धपुलिन्दपुष्कसा  
आभीरकङ्कयवनाः खसादयः ।

येऽन्ये च पापा यदुपाश्रयाश्रयाः शुध्यन्ति तस्मै प्रभवविष्णवे नमः ॥ (भा. 2/4/18)

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्दभाक्

भागवान् की बड़ी सुन्दर महिमा का ध्यान करके अब शुक्रदेवजी कहते हैं, परीक्षित ! ध्यान से सुनो। यहाँ प्रश्न एक बार देवर्षि नारदजी ने अपने पिता ब्रह्माजी से भी किया था। ब्रह्माजी को ध्यान लगाये एक दिन नारदजी ने देखा, तो पूछ दिया कि पिताजी ! सारा संसार तो आप बनाते हो, फिर आँख बंद करके ये ध्यान किसका लगाते हो ? क्या आपसे भी ऊपर कोई है ? तब ब्रह्माजी हँसते हुए बोले, बेटा नारद ! मेरे ऊपर भी कोई है। पुनः नारदजी के यह पूछने पर कि आपके ऊपर कौन है, तब ब्रह्माजी ने सृष्टि-प्रक्रिया विस्तारपूर्वक अपने पुत्र नारदजी को सुनाई।

प्रकृति और पुरुष की साध्यावस्था में लय हो जाता है। साध्यावस्था में ही सृजन होता है। प्रकृति और पुरुष पृथक्-पृथक् हूये। प्रकृति का दर्शन जब पुरुष ने किया, तो पुरुष के दर्शन करते ही प्रकृति में हलचल उत्पन्न हो गई, क्षोभ उत्पन्न हुआ। उससे सर्वप्रथम महत्त्व की उत्पत्ति हुई। महत्त्व के द्वारा त्रिविध अहंकार - संत, राज तथा तम की उत्पत्ति हुई। तमोगुण के द्वारा पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, आदि पंचमहाभूतों की उत्पत्ति हुई। और इसी के द्वारा पंचतन्मात्राये - शब्द, स्पर्श, रूप, रस व गंध - ये सब तमोगुण के द्वारा उत्पन्न हुये। रजोगुण के द्वारा इन्द्रियों की रचना हुई। और सत्त्वगुण के द्वारा इन्द्रियों के अधिष्ठात्री देवों की उत्पत्ति हुई।

भगवान् श्रीमन्नारायण प्रभु के नाभिकमल से ब्रह्माजी का जन्म हुआ। ब्रह्माजी कण्ठ में एकरुद्र से गर्वित

भवान् श्रीभगवान् राधाय प्रभु को नाभकमल से ब्रह्माजी का जन्म हुआ। ब्रह्माजी कमल से प्रकट हो गये। अब सोचने लगे, हम कौन हैं ? चारों तरफ देखना चाहते थे, तो चारों दिशाओं में ब्रह्माजी के चार मुख प्रकट हो गये। पर चारों ओर ब्रह्माजी को जल और वायु के अतिरिक्त कुछ भी दिखाई नहीं पड़ा। पुनः विचार किया कि जिस कमल पर बैठे हैं, उसका तो कोई न कोई आधार मिलेगा। तो भीतर घुसकर खूब ढूँढ़ा, पर कोई आधार नहीं मिला तो वापिस आ गये। विचार करने लगे कौडहम ( मैं कौन हूँ ? )। तो दो शब्द इनके कान में टकारये, 'सर्षपु यत्कोडशमेकविंशम्' 'सर्ष' वर्ण में जो सोलहवां 'त' और इक्कीसवां अक्षर 'प' ब्रह्माजी के कान में तप शब्द सुनाई पड़ा। तब ब्रह्माजी तपस्या में संलग्न हो गये। घोर तप किया ब्रह्माजी ने तो उस दिव्य तपस्या से प्रभु ने उनके हृदय में अपनी वाणी को प्रकट किया। उसी दिव्यवाणी को चतुर्दलीकी भागवत कहते हैं।

ज्ञानं परमगुह्यं मे यदिज्ञानसमन्वितम् ।

साहस्यं तदङ्गं च गृहाण यदि तं मया ।।

(श्री. 2/9/30)

भावाङ्ग कहते हैं, ब्रह्माजी ! जरा ध्यान से सुनियेगा। मैं अपना अत्यन्त गोपनीय ज्ञान तुम्हें प्रदान कर रहा हूँ। कोरा ज्ञान नहीं है अपितु, अमुभवजन्य ज्ञान है।

अहमेवासमेवाग्रे नान्यं यत् सदसत् परम् ।

पश्चादहं यदेतच्च योऽवशिष्येत सोऽस्यग्रहम् ॥

(Att. 2/9/32)

भावात् कहते हैं, ब्रह्माजी ! सृष्टि के पूर्व में केवल मैं ही था और निष्क्रिय था । मेरे अतिरिक्त कुछ भी नहीं था । न स्थूल था, न सूक्ष्म था एकमात्र मेरी ही सत्ता थी । मानो यहाँ ब्रह्माजी ने जिज्ञासा की, अच्छा ? प्रभु ! जब आप बिलकुल अकेले थे और आपके अलावा अन्य कुछ भी नहीं था, तो फिर ये दुनिया आपने कैसे बना दी ? जिससे दुनिया बनी, वह दुनिया का कुछ-न-कुछ आपके पास साधन तो होगा ? बिना साधन के आपने अकेले ही इस दुनिया को कैसे बना दिया ? आपके पास कुछ तो होगा ? भावात् बोलें, नहीं कुछ भी नहीं था । इसलिये जो भी कुछ मैंने बनाया, वह बनने वाला मैं ही हूँ और बनाने वाला भी मैं ही हूँ । क्योंकि मैं अकेला था, मेरे पास न कोई साधन था, न कोई दूसरा बनाने वाला कर्मचारी था । इसलिये बनाया भी मैंने और बना भी मैं । निमित्त कारण भी मैं और उपादान कारण भी मैं ।

भई ! कुंभकार के पास मिट्टी होगी, तभी तो वह घड़ा, सकोर, आदि बनायेगा ? ज्वैलर्स के पास जब सोना होगा, तभी तो कड़ा, कुण्डल, आदि आभूषण बनायेगा । अकेला तो वह कुछ नहीं बना सकता ? पर भगवान् तो सर्वथा अकेले थे इसलिये बने भी वही और बनाये भी वही । जगत् में कई कार्य ऐसे भी देखे जाते हैं, जिनका निमित्तकारण और उत्पादनाकारण एक ही होता है । वैसे तो अलग-अलग होते हैं । कुम्हार ने मिट्टी से घड़ा बनाया, तो घड़े का उत्पादन-कारण क्या हुआ ? वह मिट्टी जिससे घड़ा बनाया गया । पर मिट्टी अपने आप तो







आयुहीन भए सब तबहिं ॥

विभीषण ने लका को त्यागा कि निशाचर आयुहीन हो गये। विदुराजी ने कौरवों का परित्याग किया, ता आज कौव भी पुण्यहीन हो गये। विदुराजी ने गृहत्याग किया और तीर्थयात्रा के लिये निकल पड़े। तीर्थान करने-करते बहुत समय बाद यमुना के तट पर जा रहे थे कि अचानक उड्डवर्गी से भेंट हो गई।

भगवान् के परमप्रिय महाभागवत सखा श्रीउद्धवजी से भेंट हुई, अरे ! भैया उद्धव बताओ कैसे हो ? अनेकानेक प्रश्न कर दिये, भैया ! उस महाभारत का क्या हुआ ? ये तो बताओ ! मैं तो छोड़कर ही चला गया था। और द्वारिका में कौन-कौन हैं ? कैसे हैं ? हमारे प्यारे प्रभु तो आनन्द के साथ हैं न ? जब सभी की कुशलता के अनेक प्रश्न कर डाले, तो उद्धवजी के नेत्र बंद हो गये। विदुरजी बोले, क्या हुआ भैया ? भगवान् के प्रेम में उद्धवजी की तो समाधि लगा जा रही है ! जैसे-तैसे विदुरजी ने उन्हें सावधान किया, तब उद्धवजी होश में आये।

भगवान् के ध्यान में उनके धाम को चले गये थे। तौटकर उद्धवजी पुनः अपने होश में आये और तब उद्धवजी ने पूरा समाचार विस्तार से विदुरजी को सुनाया, महाराज विदुर ! आपको कुछ नहीं मालूम ? ओ ! महाभारत कब का सम्पन्न हो गया ? पाण्डव विजयी हो गये और गोविन्द भी अपनी सम्पूर्ण लीला का संवरण कराके परमधाम को प्रस्थान कर गये। धिक्कार है ! जवतक प्रभु धराधाम पर रहे, कोई उनके स्वरूप को समझ नहीं पाया। और सबसे अधिक धिक्कार तो हम यदुवंशियों के लिये है, जिनके साथ इतने निकट रहे। परन्तु जैसे-मछलियों के बीच में चन्द्रमा रहे, तो चंद्रमा को भी ये मछलियां चमकीली मछली मानती रही। चन्द्रमा आज जब आकाश में चमका, तब अपने चंद्र से मिलने के लिये मछलियां उछलती हैं कि ये तो बड़ा महत्वपूर्ण है। हमारे बीच रहा हम उसकी महत्ता को ही नहीं समझ पाया। समुद्र भी उमड़ता है, जब पूर्ण चन्द्रमा को देखता है, तो सागर में हिलोरे उठती हैं। आज उसका महत्व समझ में आ रहा है।

उद्धवजी कहत हैं, विदुरजी ! जाते समय भगवान् ने हमें दिव्य ज्ञान प्रदान किया था और हमसे कहा था कि जब मैं हस्तिनापुर आया था, तो विदुर-विदुरानी ने कितना प्रीतिपूर्वक मेरा सम्मान-स्वागत किया था । पर आज तक मैं विदुरजी को कुछ नहीं दे पाया । इसलिये मेरा ये तत्त्वज्ञान जो तुम्हारे पास है, जब भी तुम्हारी विदुरजी से भेंट हो, तो ये ज्ञान उन्हें अवश्य प्रदान कर देना । इतना सुनते ही विदुरजी के नेत्र भर आये । गद्गद् होकर बोले कि, वाह ! प्रभु हमारे घर में पवाने के लिये था ही क्या ? सूँखा बंधुआ का साग खिला दिया, विदुरानी ने भगवता में खिलके ही खिला दिये और भगवान् उसके ही ऋणियाँ बन गये ? परन्तु विदुरजी का कण्ठ गद्गद् है । सारा जगत् जिसे याद करता है, वह जाँते-जाँते मुझ विदुर को याद करके गये ।

विदुषी उद्धवजी से बोले, जल्दी बताओ ! मुझे मैत्रेय कहाँ मिलेंगे ? मैं जानना चाहता हूँ, वह कौन-सा ज्ञान प्रभु ने दिया है ? मैं मैत्रेयजी से श्रवण करूँगा। श्रीउद्धवजी बोले, तुम्हें हरिद्वार में गंगा के किनारे कहीं-न-कहीं

मंत्रेयजी से भेंट हो जायेगी। बस। इतना कहकर उद्धवजी तो वद्रीविशाल की ओर चले और विदुरजी सीधे हस्तिनार पहुँचे। हरिद्वार में गंगातट पर भ्रमण करते-करते मंत्रेय मुनि से भेंट हो गई। जो मंत्रेय मुनि ने विदुरजी को देखा, उठकर खड़े हो गये और कहा, आओ विदुरजी महाराज। मैं तो कब से तुम्हारी राह देख रहा हूँ, क्योंकि वड़ा भारी दायित्व प्रभु मेरे कंधों पर डाला गये हैं। विदुरजी तुरन्त आये, मंत्रेय मुनि से भेंट की और कहा कि भगवन्! मैं अब आप के सामने अपने कुछ प्रश्न रखना चाहता हूँ, मेरी जिज्ञासा का समाधान करें।

सुखाय कर्माणि करोति लोको न तैः सुखं वान्दुपारमं वा ।

विन्देत् भूयस्तत एव दुःखं यदत्र युक्तं भगवान् वदेन्नः ॥

(<sup>2013</sup> ११.११. २/५/३)

विदुश्री महाराज पूछते हैं, महाराज ! कृपा करके ये बताइये कि संसार का प्रत्येक प्राणी सुखी होना चाहता है। ऐसा कोई नहीं जिससे सुख की लालसा न हो। कोई भोजन चाहता है, पर जरूरी नहीं कि सबको भोजन की इच्छा हो। कोई भोजन के नाम से भागता है। हर वस्तु कितनी भी प्रिय हो, कितनी भी अच्छी हो पर किसी को अच्छी लगेगी, किसी को नहीं। कोई चाहेगा, कोई नहीं। पर ऐसा विश्व में कोई नहीं जो ये कहे कि मुझे सुख की इच्छा नहीं है। मानवमान सुखी होना चाहता है, सुखी होने के लिये दिन-रात प्रयत्नशील भी है, मेहनत भी कर रहा है। हम जितनी भी भागम-भाग कर रहे हैं, एक ही उद्देश्य है कि हम सुखी हो जायें। पर हम देखते हैं कि जो सुखी होने का जितना प्रयत्न करता है, वह उतना ही दुःख के दलदल में फंसाता चला जाता है, सुखी कोई नहीं हो पा रहा। प्रश्न है कि ये जीव सुखी कैसे हो ?

कोई दलदल में गिर जाये तो, ज्यों-ज्यों निकलने के लिये हाथ पैर फटकरोगे, त्यों-त्यों भीतर घुसला चला जायेगा। यही हालत हम लोगों की है। ये दुःख के दलदल से सब सुखी होने के लिये निकलना चाहते हैं। परन्तु ज्यों-ज्यों निकलना चाहते हैं, त्यों-त्यों घुसते जा रहे हैं। पहले केवल झोपड़ी थी, तब चाहते थे कि एक कोठी हो जाये। कोठी बनी, तो चाहने लगे कि गाड़ी हो जाये। गाड़ी हो गई, तो चाहते हैं कि अपने नाम की एक बड़िया हो जाये। कोठी बनी, तो चाहने लगे कि गाड़ी हो जाये। गाड़ी हो गई, तो चाहते हैं कि अपने नाम की एक बड़िया फँसूरी लगा जाये ... ऐसे करते-करते हमारा राजाओं-जैसा वैभव हो गया। पर जब किसी ने पूछा कि कितने सुखी हो पाये ? तो जहाँ-का-तहाँ, महाराज ! पहले तो कम-से-कम सवरे-सवरे भोजन में दस रोटी खाते थे। और सुखी हो पाये ? तो जहाँ-का-तहाँ, महाराज ! पहले तो कम-से-कम सवरे-सवरे भोजन में दस रोटी खाते थे। और खाने के नाम पर डॉक्टर्स ने कह दिया कि दाल का पानी पियो। भोजन भी गया, नींद भी गई। जो सुख था, वह और चला गया। सुखी कहाँ हो पाये ? दिन-रात चिन्ताओं के मारे नींद हराता हो गई।

श्रीमन्नैम्य मुनि कहते हैं, 'विदुराजी महाराज ! आप साक्षात् धर्म के अवतार हैं। बहुत बड़िया प्रश्न किया है, विदुराजी ! जगत् में सुख है ही नहीं। जहाँ हम सुख ढूँढ़ रहे हैं, वहाँ है ही नहीं। सुख तो हमारे भीतर है। जैसे एक प्यासा व्यक्ति पानी की खोज में निकला। लोग बताते गये, आगे चले जाओ, सरोवर है। चलते-चलते सरोवर के तट भी पहुँच गया। सरोवर में पानी भी बहुत था, पर विडम्बना ये कि उसमें कोई जम गई। कभी-कभी आपने स्थिर जल में कोई जमते देखा होगा। इसी की कोई को परत लगा गई कि पानी दिखाई ही नहीं पड़ता, ठंका गया पूरा जल। अब प्यासा चारों तरफ देखता है, पानी की तो कहीं बूंद भी नहीं है। दूर-दूर तक दृष्टि घुमाई, तो सरोवर के चारों तरफ रोगिस्तान था। सरोवर में पानी है, पर कोई से ढंका है। रोगिस्तान पर दृष्टि डाली, तो रेतिली धूप पर उसे जल की तरंगें नजर आयीं। इसी को कहते हैं 'मृगमरिचिका' अथवा 'मृगतृष्णा' !

कभी-कभी सड़क पर गाड़ी से चलते गमियों में देखियेगा, सूर्य की राशियों के पड़ने से ऐसा लगता है कि





भजन करेंगे। ब्रह्मजी को क्रोध आ गया कि हमारे पुत्र हमारी आज्ञा नहीं मान रहे। इतना क्रोध आया कि उनका क्रोध ही धुकुटी का भेदन करके भगवान् रुद्र (शंकर) के रूप में प्रकट हो गया।

शिवजी को देखकर ब्रह्मजी ने कहा, अरे भाई! तुम्हारा नाम रुद्र होगा और काम तुम्हारा यही है कि तुम सृष्टि का विस्तार करने में हमें सहयोग दो। तो भोले-बाबा ने भूत, प्रेत, डाकिनो, पिशाचिनी, आदि की सृष्टि प्रारम्भ कर दी। ब्रह्मजी बोले, वस करो महाराज। इतनी खतरनाक सृष्टि हमें नहीं करवानी, आप तो वैठकर भजन करो। भोलेबाबा भजन में बैठ गये। अबकी बार ब्रह्मजी ने मरिचि, अत्रि, अंगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, भृगु वसिष्ठ, दक्ष और देवधि नारद - इन दस ऋषियों को प्रकट किया। अपनी वाणी से ब्रह्मजी ने परमसुन्दरी कन्या सरस्वती को प्रकट किया तथा अपनी छाया से महामुनि कर्दमजी को प्रकट किया। ये सब ब्रह्मजी की मानसी सृष्टि हैं। और उसके बाद विधाता ब्रह्मजी ने अपने वामांग से कश्यप और दक्षिणांग से पुरुष को जन्म दिया, जिनका नाम हुआ मनु और शतरूपा।

मनु-शतरूपा से ही मानवी-सृष्टि का विस्तार हुआ। इसलिये मनुपुत्र होने के नाते ही हम लोग मानव कहलाते हैं। जो लोग हमें मनुवादी कहकर पुकारते हैं, इसका मतलब वह अपने को मनुपुत्र नहीं मानते। तो वह अपना स्वयं हिसाब लगावें कि, ब्रह्म अपने को किसकी सन्तान मानते हैं। अरे! मानवमात्र मनु के पुत्र हैं। मनु-शतरूपा से पाँच सन्तानें हुईं, उनमें तुम वेदा और तीन वेदी हैं। वेदियों के नाम हैं - अथर्वानि, देवहूति और प्रसूति तथा बेटों के नाम हैं - प्रियव्रत और उत्तानपाद। पर एक दिन मनु महाराज ने ब्रह्मजी से प्रार्थना की भगवन्! सृष्टि का मैं विस्तार तो करना चाहता हूँ, पर कैसे करूँ? महाराज! हिरण्यक्ष राक्षस पृथ्वी का ही हरण करके ले गया। तब ब्रह्मजी ध्यान लगाया, ध्यान लगाते ही उन्हें चढ़ी तेज छींक आई। छींकते ही उनकी नासिकास्थ से भगवान् का वाराह रूप में प्राकट्य हो गया। देखते-देखते वाराह भगवान् का पर्वताकार देह हो गया। देवताओं ने स्तवन किया, हिरण्यक्ष का बर्ष करके भगवान् ने पृथ्वी का उद्धार किया।

विदुरजी ने मैत्रेयजी से पूछ दिया कि भगवान्! कृपा करके ये तो बतलाइये कि ये हिरण्यक्ष कौन था, जो धरती को ही उठाकर ले गया? ये किसका बेटा था? मैत्रेय मुनि कहते हैं, विदुरजी! महामुनि कश्यपजी की दिति, अदिति, दनु, काष्ठा, सुरासा, आदि अनेक पत्नियाँ हैं। उनमें दिति नाम की जो पत्नी हैं, वह दैत्यों की माता हैं। एक बार कश्यपजी सूर्यास्त के समय सन्ध्यावन्दन, आदि अपना नित्यकर्म कर रहे थे कि सूर्यास्त के समय देवी दिति ने उनके पास आकर रतियाचाना की कश्यपजी ने कहा, देखो देवि! 'एषा धोरातमा वेला' - ये शाम का समय है और भगवान् शंकर अपने गणों के साथ इस समय संसार में विचरण करते हैं। इसलिये भोलेबाबा की पूजा सायंकाल के समय अधिक पुण्यदायिनी मानी गई है। तो भगवान् शिव इस समय परिभ्रमण करते हैं। सूर्यास्त के समय जो स्त्री गर्भधारण करती है, उसके दुष्टसंतति पैदा होती है। पर दिति ने जब एक न मानी, तो भगवदिच्छ मानकर कश्यपजी ने दिति को मनोरथ पूर्ण किया। काम-चक्र शान्त होने पर दिति को बड़ा परचाताप हुआ। श्रीमैत्रेय मुनि कहते हैं, विदुरजी! दिति देवी ने सौ वर्षों तक अपनी कोख से जन्म ही नहीं होने दिया। जिसके फलस्वरूप उनके शरीर से इतना जेब निकलने लगा कि स्वर्ग तक जलने लगा। देवताओं ने ब्रह्मजी से कारण पूछा कि कहाँ से यह जेब आ रहा है? ब्रह्मजी ने जलने जा रहे हैं। तब ब्रह्मजी ने ध्यान लगाकर कहा कि देवताओ! घबड़ाओ मत।

मानसा मे सुता युष्मत्पूर्वजाः सनकादयः

सनक, समन्दन, सनातन, सनत्कुमार, आदि जो मेरे मानस पुत्र हैं, एक बार ये चारों भैया भगवान् नारायण का दर्शन करने वैकुण्ठ में गये। वैकुण्ठ में जैसे ही प्रविष्ट होने लगे कि भगवान् के पार्षदों ने दूरवाजे पर रोक दिया, लाठी दिखा दी। क्योंकि ये तो पाँच साल के बालक हैं?

पञ्चहायन संयुक्ताः पूर्वेषामपिपूर्वजाः

पाँच वर्ष के बालक होकर भी ये पूर्वजों के भी पूर्वज हैं। इनकी प्रतिभा का क्या कहना कि भगवान् के जय-विजय नामक पार्षदों ने जब इन्हें रोका, तो इन्हें क्रोध आ गया। क्रोध में इन्होंने उन पार्षदों को तीन जन्म तक राक्षस वनने का शाप दिया। चरणों में गिरकर दोनों द्वारापाल होने लगे, धर-धर काँपने लगे। भगवान् ने जब ये खटपट सुनी तो तुरन्त बाहर आ गये। चारों भैयाओं को भगवान् ने नमन करते हुए स्वागत किया। भगवान् की दिव्य-छटा का दर्शन करके, उनके चरणों में चढ़ी हुई दिव्यमंजरी की सुगन्ध ग्रहण करते ही सब कोप शान्त हो गया सनकादि आनन्द से मुग्ध हो गये। भगवान् हाथ जोड़कर कहते हैं,

एतौ तौ पार्षदौ मह्यं जयो विजय एव च ।

कदर्शकृत्य मां यद्वो बह्वक्रातामतिक्रमम् ॥

(भा. 3/16/12)

अब जरा भगवान् की कुशलता देखिये। भगवान् ने एक बार भी ये नहीं कहा कि चलिये महाराज। भीतर घर को पवित्र कीजिये। क्योंकि महात्मालोग क्रोध के अधीन हो गये हैं। भगवान् ही दरवाजे पर आ गये और वहीं पर खूब प्रशंसा कहकर बाहर से ही विदा कर दिया। पर शब्द-शैली देखिये, 'एतौ तौ पार्षदौ मह्यम्' ये दोनों मेरे पार्षद हैं। अब देखो। शब्दावली तो सनकादियों के प्रति ऐसी है कि भगवान् सनकादियों को महत्त्व दे रहे हैं और जय-विजय को डाँट रहे हैं। परन्तु अन्तर भगवान् का संकेत क्या है? पार्षदों को तो कहते हैं कि ये मेरे पार्षद हैं और इन्होंने आपका अपमान किया है। इसलिये आपने इन्हें दण्ड देकर बहुत उचित किया। मैं तो कहता हूँ कि मुझे भी दण्ड दीजिये। क्योंकि सेवक का अपराध स्वामी का ही अपराध माना जाता है। इसलिये यहाँ भगवान् कहते हैं, मेरे पार्षदों ने आपका अपराध किया, आपका अपमान किया इसलिये मैं भी अपना भी हूँ। क्योंकि सच कहता हूँ कि मेरी भुजा भी यदि किसी संत का अपमान कर दे, तो मैं इस भुजा को भी काटकर फेंक दूँगा।

छिन्नां स्वबाहुमपि वः प्रतिकूलवृत्तिम्

भगवान् कहते हैं कि मेरे दो मुख हैं - ब्राह्मण और अग्नि। वेद भगवान् कहते हैं, ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् (यजुर्वेद 3/1/1) और दूसरी ओर मुखदानिनराजायत (यजुर्वेद 3/1/12) भगवान् के मुख से अग्नि का जन्म हुआ और भगवान् के मुख से ब्राह्मणों का जन्म हुआ। ये दोनों ही भगवान् के मुख हैं। और भगवान् कहते हैं कि इन दोनों में यदि तुलनात्मक रूप से पूछा जाये कि किस मुख से आप ज्यादा पाते हो? वैसे तो दोनों मुखों से भगवान् को पवाया जाता है, अग्नि में स्वाहा और ब्राह्मणों के मुख में आऽऽहाऽऽ करके ब्राह्मण पाते हैं, तो डकार ले के गद्गद् हो जाते हैं। और खड़ी-मालपुआ हो तो फिर कहना ही क्या है? अन्तरात्मा प्रसन्न हो जाती है, गद्गद् हो जाते हैं। तो भगवान् से पूछा जाये कि इन दोनों मुखों से आपको सबसे ज्यादा किस मुख से पाना अच्छा लगता है, तो भगवान् कहते हैं -

नाहं तथादिम यजमानहविर्विताने रथ्योतदधृतमदहृतभुङ्मुखेन ।  
यद्ब्राह्मणस्य मुखतश्चरतोऽनुयासं तुष्टस्य मय्यवहितैतेनिकर्मण्यकैः ॥

(भा. 3/16/8)



दिष्ट्याहोऽयं जगतामरुन्दस्वत्पादभक्त्या वयमीश निर्वृताः ॥ (भा. ३/१९/३०)

कापलपान-

तुष्टाऽहमद्य तव मानवि मानदायाः शुश्रूषया परमया परया च भक्त्या ।

यो देहिनाप्रयमतीव सुहृत्स्वदेहो नावोक्षितः समुचितः क्षपितुं मर्दये ॥ (भा. 3/23/६)

निमज्ज्यास्मिन् ह्रदे भीरु विमानमिदमारुह

[illegible]

सहाहं स्वांशकलया त्वदीयेण महामुने ।

तव क्षेत्रे देवहत्यां प्रणोष्य तत्त्वसंहिताम् ॥  
(भा. 3/21/32)

मा खिदो राजपुत्रीत्यमात्मानं प्रत्यनिन्दिते ।

भगवांस्तेऽक्षरो गर्भमदूरात्सम्रपत्स्यते ॥  
(भा. 3/24/2)

मैं तो भूल ही गया था। तू तो साक्षात् नारायण की जन्मी बनने वाली है, बिल्कुल खेद मत कर। कर्ममंजी तक गये और अबकी बार देवहूति गर्भवती हुई तो साक्षात् प्रभु ही गर्भ में पधारे। कालान्तर में देवहूति के गर्भ से भगवान् का कर्पिल रूप में प्राकट्य हुआ।

कापल भगवान् के दिव्यदर्शनों के लिये स्वयं विधाता ब्रह्माजी अपने नौ ऋषिपुत्रों के साथ आये। कर्दमजी ने स्वागत करते हुए कहा, भगवन्! बड़ी कृपा की कि आपके दर्शन हुए। एक निवेदन करना चाहता हूँ। मेरे घर में नौ बेटियाँ और आपके साथ में नौ बेटा - बड़िया जोड़ा बन जायेगा। न आपको भटकना पड़ेगा, न मुझे। ब्रह्माजी प्रसन्न हो गये। ब्रह्माजी तो सुष्टि के विस्तार के लिये वैसे-ही तैयार थे। तुलन्त नौ बेटियों का विवाह ऋषिपुत्रों से कर दिया। कला देवी का विवाह मरीचि से, अनसूया का विवाह अश्वि से, अरन्धति का विवाह वसिष्ठ से, छ्वाति का विवाह भृगुजी से, शान्ति का विवाह अथर्वण से, क्रिया का विवाह क्रतु से, तथा हविर्भू का विवाह पुलस्त्य से किया। नौ बेटियों का विवाह करके कर्दमजी ने विदा किया।

जब बादिया ससुराल चली गई, ता कर्दमजी बातें, देवी : बादिया का दाघित्व पूरा हो गया, ससुराल चली गई । बेदा भी हो गया । अब घरे सारे दाघित्व पूरे हो गये, इसलिये अपने राम भी अब चलते हैं अब नहीं टिकेंगे । तो अबकी बार देवहूतिजी ने रोकने का दुराग्रह नहीं किया और कर्दमजी चले गये । घर में कितनी भी अनुकूलता हो, परन्तु चतुर्थ चरण में घर की आसक्ति छोड़ ही देना चाहिये । परिवार के लोग डट्टी-फटकारें, तब भागे तो, क्या भागे ? अनुकूलता में भी विरक्ति हो, वह सच्चा वैराग्य है । परिस्थिति का वैराग्य ज्वादा टिकाऊ नहीं होता ।

कदमजा का अभनकुराला तो देखिये कि जिसकी देववृत्ति-जैसी पत्नी, बेटीयँ अनसूया-जैसी, दामाद भृगु, वसिष्ठ, आदि जैसे, पुत्र कपिल जैसा - किसी मामले में कोई कर्मी नहीं ? रहने के लिये सुविधा में कमी हो, खाने पीने में कमी हो, ऐसी भी कोई बात नहीं। कामद विमान, जो कामना करो, जहाँ जाना चाहो, वहाँ उड़कर ले जाये। सब कुछ है, फिर भी कर्दमजी-विरक्त होकर चल दिये। अब तो आश्रम में केवल दो सदस्य माता देववृत्ति और उनकी पुत्र कपिल ही रह गये। एक दिन देववृत्ति माँ अपने पुत्र के पास आई और बोली, बेटी !







शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य विजितासनआसनम् ।

सशिवन्तयेद्भागवतश्चरणारविन्दं वस्राङ्गशङ्खजसरोरुहलाञ्छनाब्जम् ।

(विनय पत्रिका 45)

नव कंज लीचन कंज मुख कर कंज पद कंजारुणम् ॥ (विनय पत्रिका 45)

सभी अंगों को कमल की उपमा दी गई है। भगवान् के मुखकमल की कान्ति का ध्यान करते समय विचार करें कि कितनी सुन्दर भगवान् के ललाट की आभा है। पुष्पधनु के समान सुन्दर भ्रुकुटी है, मत्स्य के समान विशाल नेत्र हैं, शुकपिण्ड के समान सुन्दर नासिका है, बिम्बाफल के समान लाल-लाल अधर हैं, मन्द-मन्द मुस्कुराने से अन्दर की दत्तावली भी दमक रही है। लाल-लाल अधरों का प्रतिबिम्ब उस ख्वेत-दत्तावली के ऊपर पड़ रहा है, इसलिये अन्तर के रस भरे दाँतों की तरह वह दत्तावली दमक रही है। माधव नैन मटकाकर और मुस्कुरा हमारे चित्त को चुरा रहे हैं, संकेत देकर हमें बुला रहे हैं - ऐसी दिव्य भावना ध्यान में करना चाहिये। कपिल भगवान् कहते हैं, माँ! एक बार ध्यान में जिसने भगवान् की मुस्कान का आनन्द ले लिया, तो उसके जीवन में शोकश्रु सदा-सर्वदा के लिये सूख जाते हैं।

हरेरवनताखिललोकोतीव्रशोकाश्रुसागरविशोषणमत्पुदारम् ।

सम्प्रोहनाय रचितं निजमाययास्य श्रूपाण्डलं मुनिवृत्ते मकराध्वजस्य ॥ (भा. ३/२८/३२)

आपक लट्टे में खारा पानी भरा है। अब गंगाजल भरना चाहते हो तो पहले खारा पानी फेंकना पड़ेगा, तब उसमें गंगाजल भरेगा। उसी प्रकार हमारे भीतर अभी शोकसागर भरा है। पर जब जीव भगवान् की ओर अभिमुख होता है, तो पहले तो भगवान् के विरह में व्रूब अश्रुपात कराता है। रोते-रोते जब खारा पानी पूरा निकल जाता है, पात्र खाली हो जाता है और जहाँ भगवान् की छटा का दर्शन किया, तो ऐसा आनन्द उमड़ता है, ऐसा रस भगता है कि ज्यदा पानी भर दो, तब भी तो छलकता है ? तो भगवान् को प्रेम का सागर जब भक्त के हृदय में बहुत ज्यदा भर जाता है और वह उसे सँभाल नहीं पाता, तब नेत्रों के प्यारों से वह भी छलकने लगता है। भगवान् के विरह में यदि आँखों से अश्रुपात होता है, तो वह शोकाश्रु है। पर भगवान् की दिव्यानन्द की अनुभूति के बाद भी भक्तों को अश्रुपात होता है, वह प्रेमाश्रु है। परमशीतल होता है, परमानन्द प्रदान करने वाला होता है। .....

माला दक्कूत प्रश्न करती है, बेटा ! भक्त कितने प्रकार के होते हैं ? कपिल भगवान् बोले, माँ ! जो भगवान् को केवल मन्दिर की मूर्ति में ही सीमित रखता है वह प्राकृत-भक्त है, साधारण-भक्त है । पर जितना भगवान् का दर्शन मन्दिर की मूर्ति में कर रहा है, वैसे ही दर्शन चलते-फिरते संतों में भी होने लगे तो वह मध्यमकोटि का भक्त



तो हम पीड़ा की निवृत्ति को ही सुख संज्ञा दे देते हैं। सुख क्या होता है ? ये हम लोग जानते तक नहीं, सारा जीवन हम इसी प्रकार दुःख का प्रतिकार करते-करते, दुःख के प्रतिकार को ही सुख समझते रहे। जब ये शरीर दृढ़ हो जाता है, तो कपिल भगवान् कहते हैं कि माँ ! परिवार के लोग भक्का-मारकर ऐसे निकाल देते हैं, जैसे-बुढ़े बैल को किसान निकाल देता है। कृष्ण-किसान बैल को तब तक खिलायेगा, जब तक वह हल चलायेगा। मतलब का न रह जाये, तो घास भी देना बंद कर देता है।

फिर भी जीव को आसक्त परिजनों से छूटती नहीं। दिन-रात गाली देने वालों में ही उसकी प्रीति और

जन्म लेते ही बालक छिंकाता है, जन्म लेते ही रोता है और जन्म लेते ही लोग चारों तरफ से पूछते हैं, क्या हुआ? बेटा हुआ या बेटी? और यात्रा में ये तीनों ही अपशकुन माने जाते हैं। चलते समय छिंका दे तो अपशकुन। चलते समय कोई टोका दे - ये टोकना भी अपशकुन। चलते समय रोना भी अपशकुन। पर हमारी जीवनयात्रा में ये सब एक साथ हो गये। ज्यों-ज्यों बढ़े होते गये, बाल्यावस्था में भी बढ़े काष्ठ भोगे। मच्छर आकर काट गया, बच्चा रो पड़ा। न खुजला पा रहा है, न कह पा रहा है, न बता पा रहा है केवल रोता है। माँ

रुदन्तं विगतज्ञानं कृमयः कृमिकं यथा

अहं प्रमेत्यसद्ग्राहः करोति कुमतिर्नितिम्

बलं मे पश्य मायायाः स्त्रीमया जयिनो दिशाम् ।

या करोति पदाक्रान्तान् भ्रुविजुम्भेण केवलम् ॥ (भा. ३/३१/३८)

आपको बढ़िया नृत्य करना है, बढ़िया अभिनय करना है।

यादि दोन्याः प्रमुञ्चेऽहं तत् स्मरिष्ये पदं तव । तमुपायं करिष्यामि येन मुक्तिं व्रजाम्यहम् ॥



श्रूयतां ब्रह्मर्षयो मे सहदेवाः सहानयः ।  
साधूनां ब्रुवतो वृत्तं नाज्ञानात् च मतसरात् ॥

दक्ष ने कहा, सावधान होकर सब सुन लीजिये ! केवल एक ही बात कहना चाहूँगा कि विशिष्ट लोगों में विशिष्ट लोगों का ही आगमन होना चाहिये । सभ्य समाज में एक भी असभ्य व्यक्ति आकर बैठ जाये, तो सभा का स्वरूप बिगड़ जाता है । सब एक-दूसरे का मुँह देखने लगे, यहाँ असभ्य कौन दिखाई पड़ रहा है ? ये दक्ष ने किसको इशारा किया ? किसके बारे में कह रहे हैं ? दक्ष ने कहा-इधर-उधर क्या देख रहे हो ? तुम्हें ये शङ्कर दिखाई नहीं पड़ रहा ? शिष्ट लोगों में बैठता, तो शिष्टाचार आता ? चौबीसों घण्टे भूत-प्रेतों के संग में घूमते रहने वाला क्या शिष्टाचार और सभ्यता समझेगा ? ये तो हमारे लिये कलंक है,

लोकपालों में हमारी प्रतिष्ठा के यश को धूमिल करने वाला है, नष्ट करने वाला है। 'निपन्नपः' - अर्थात् लज्जा तो इसमें बिक्कुल भी नहीं रही, ये निर्लज्ज है। बुरी तरह गालियां देना प्रारम्भ कर दिया।

एक सत तो कहते हैं कि टीक ही कह रहा है। इसने क्या कहा? ये हम लोकपालों के यश को धूमिल कर देता है, तो टीक बात तो है? मुख्यमन्त्रीजी की सभा हो, चारों तरफ से उनकी जप-जपकार जिन्दाबाद के नारे पड़ रहे हों और उसी समय अचानक प्रधानमन्त्रीजी आ जायें, तो सारी जनता मुख्यमन्त्री की छोड़कर भोगी कि नहीं? तो उनके सामने अपने से बड़ा कोई महान् व्यक्तित्व आ जाये, तो छोटा व्यक्तित्व उनके सामने धूमिल हो जाता है। तो भगवान् शिव का ऐसा प्रभाव है, ऐसा तेज है, ऐसा वैभव है कि जहाँ भी जाते हैं, बड़े-बड़े लोकपालों का यश इनके सामने धूमिल हो जाता है। 'निरपत्रपः' का एक अर्थ तो होता है निर्लज्ज। दूसरा अर्थ करते हैं, 'निर्गता अपसमन्ताद्वा' ताणं रक्षणं एषां ते निरयत्राः तान् रक्षकहीनान् पाति इति' अर्थात् संसार

1. बड़ अधिकार दच्छ जल पावा । अति अभिमान हृदयै तब आवा ॥  
नहिं कोउ अस जनमा जग माहीं । प्रभुता पाइ जाहि मंद नाहीं ॥ (रामचरितमानस 1/60/4)

एक बार ऐसे ही साँप-बिच्छु तोते हुये आये कि महागान । आपने हमें क्यों पैदा किया ? शिवजी ने पूछा, तुम्हें क्या समस्या है ? सर्प-बिच्छु सब बोले, महाराज ! हमें जो देखता है, हमारा मुँह कुचलकर ही फेंक देता है । दुनिया वाले मार ही डालते हैं, जिंदा छोड़ते ही नहीं इतनी घृणा हमसे है । भोलोनाथ ने कहा, सबको छोड़ो ! मेरे पास आ जाओ । और उठ-उठकर उन साँप-बिच्छुओं को ही अपने हृदय का हार बनकर धाया कर लिया, 'भुजगेन्द्रहारम्' भुजगों को ही जो अपना हार बना ले, साँप-बिच्छुओं को ही अपना कुण्डल बना लिए ।<sup>१</sup> दुनिया जिनसे घृणा करती है, उन्हें आश्रय भोलोनाथ देते हैं । आक-धतूरा कोई पसंद नहीं करता । भोलोनाथ ने कहा, हमें चखाओ । जिनका कोई रक्षक नहीं, उन्हें सुरक्षा व आश्रय प्रदान करने वाले भगवान् शिवशङ्कर हैं । तो महापुरुषलक्षण तो निम्न में भी स्तुति निकाल लेते हैं । चरमा जिस रंग का होगा, वैसा ही संसार दिखेगा ?

आज अभिमान के राग में रागा हुआ दक्ष जब भगवान् शङ्कर को देखता है, तो उसे दोष-ही-दोष नजर आ रहे हैं, ये शिव निर्लज्ज है। हमारे यश का धूमिल कर देने वाला है, इसके साथ बैठने का धर्म नहीं। एक ने दक्ष से पूछा, तुम्हें इतने दोष दिखाई पड़ रहे हैं, तो फिर बेटी क्यों ब्याह दी अपनी? जब बेटी का हाथ सौंपा, तब तुम्हें ये दोष दिखाई नहीं पड़े? तब तो दक्ष और गरम हो गया, ये मेरा दामाद बनोगा? मैं इसे अपनी बेटी का भी जीवन में ब्याहने वाला नहीं था। मैंने अपने पिता ब्रह्माजी का आदेश पालन करने के लिये अपनी बेटी इसे ब्याही थी। अन्यथा, कहाँ मेरी मृगलोचनी कन्या और कहाँ ये बन्दर-बैसी औख वाला शङ्कर?

गृहीत्वा मुग्धावाक्ष्याः पाणिं मर्कटलोचनः

दक्ष बोले, मैंने अपनी मृगालोचनी कन्या का विवाह इस मर्कटलोचन के साथ कर दिया। ऐसे-ऐसे कटु वाक्य बोले कि नन्दीश्वरजी से नहीं रहा गया। तमककर खड़े हुए कि अभी इसे जवाब देता हूँ। पर भीरोनाथ ने इशारा किया, चुप बैठो। नन्दीश्वर ने कहा, वाह महाराज! आपको कोई बंदर की आँख वाला बोले, आपके बारे में बुरा कहे और मैं चुपचाप बैठा रहूँ?

1. बिष्णु कहल अस किहोसि तब बोलि सकल दिसिगज ।  
धिलाग धिलाग होइ चलहु सब निज निज सहित समाज ॥ (रामचरितमानस 1/92)
2. रामचरितमानस (1/91/1) में शिवजी के श्रृंगार का वर्णन है -  
सिंहहि संभू गन कहहि सिंगाग । जटा मुकुट ओहि पौर सँवाग ॥  
कुंडल ककन पहिने ब्याला । तन विभूति पट कोहरि छाला ॥





तुलसी तहां न जाइये, चाहे कंचन बरसे मेह॥

शिवजी कहते हैं, देवा ! वहाँ कुछ भी हो रहा हो, हम जाने वाले नहीं। सतीजी ने कहा, आपने यहाँ बैठे-बैठे कैसे सोच लिया कि हम जायेंगे और हमें देखकर वह प्रसन्न नहीं होंगे ? अरे ! यदि हम पहुँचे तो पिताजी तो कान पकड़कर माफी माँगने लौंगे कि बेटी ! मैं पत्र देना भूल गया। क्या करें, बड़े-बड़े कार्यक्रमों में कभी-कभी बड़े ख़ास-से-ख़ास निकटतम लोग भी छूट जाते हैं। पर ये ग़लती अनजाने में हो जाती है, आप क्षमा करें।

अब भोलोनाथ को आज वह प्रसंग सुनाना ही पड़ा, जो अब तक सतीजी से छुपाये बैठे थे। भोलोनाथ ने पूरा प्रसंग जब विस्तार से सुनाते हुये कहा, देवि। उस दिन तुम्हारे पिता के स्वागत समारोह में हम तनिक खड़े नहीं हुये। इसमें हमारा उद्देश्य उनका कोई अपमान करने का नहीं था। हमने तो सर्वभूतहृदय भगवान्-वासुदेव के चरणों में प्रणाम करते हुए दक्ष को भी प्रणाम किया था, पर मेरी भावना को समझे बिना दक्ष ने अपना अपमान मान लिया। देहाभिमानी देह को महत्त्व देता है। मैं खड़ा नहीं हुआ - इस बात को लेकर वह अपना अपमान अनुभव करने लगे और पूरी सभा के बीच में हजारों गालियां मुझे सुनाई। एक बात कहूँ कि देवी सती। कोई बाण मार दे। बाण का घाव होता है, पीड़ा भी बहुत होती है परन्तु औषधियों के बल से घाव भी ठीक हो जाता है, पीड़ा भी दर्द भी सब ठीक हो जाता है। परन्तु अपने स्नेहीजनों के द्वारा जो वाणी का घाव हृदय पर लगता है, तो वह घाव कभी जीवन में ठीक नहीं होता। जब-जब उस वचन को याद करो, उतनी ही पीड़ात्मक होता है। वह घाव कभी ठीक नहीं होता।

स्वानां यथा वक्रधियां दुरुक्तिभिर्दिवानिष्टं तप्यति मर्मताडितः

वह थाव दिन रात तपाता है। देवि। मैं तो सह गया, पर मैं तुम्हारे स्वभाव को भी जानता हूँ कि तुम सह नहीं पाओगी। अपमान को पीड़ा मृत्यु से भी भयानक होती है, जो तुमसे नहीं सहि जायेगी। इसलिये मेरी बात मानो, वहाँ बिल्कुल मत जाना। तुम्हारा किसी भी प्रकार भला नहीं होगा। स्पष्टरूप से श्रीभोलेनाथजी ने समझा दिया, पर सतीजी का आग्रह फिर भी शांत नहीं हुआ। सतीजी बोलतीं, देखिये महाराज। अब जो होना था, सो हो गया। परन्तु सम्बन्ध कोई छोटी-छोटी बातों के ऊपर टूट थोड़े ही जाते हैं? वे आपके ससुर हैं और रहेंगे। अब खटपट हो गई, तो एक काम कीजिये - मुझे आज्ञा दीजिये। मैं जाऊँगी और पिताजी को समझाऊँगी। वह मेरी बात मान लेंगे, आपसे भी क्षमा माँग लेंगे और आपको भी यहाँ से मनाकर ले जायेंगे। यदि आप भी नहीं गये और मैं भी नहीं गई, तो हम लोगों को ये घर को लड़ाई पूरे समाज में फैल जायेगी। जितने भी बड़े देवी-देवता वहाँ पहुँचेंगे, तो एक ही चर्चा करेंगे कि दक्ष के दामाद का झगड़ा, अभी भी ठीक नहीं हुआ। इसलिये न बेटा आई और न

भावावकल्पद्रुम अ अ अ अ अ अ अ अ अ [ 149 ] अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ चतुर्थः स्कन्धः

होइहि सोइ जो राम रचि राखा ।

को करि तर्क बढ़ावहिं साखा ॥

(मातृ 1/52/4)

भोलोनाथ ने बहुत प्रकार समझाकर भी जब देख लिया कि सती मान नहीं रही, तो भोलोनाथ ने कहा - देवी ! अब जो तुम्हें अच्छा लगता हो, सो करो। और भोलोनाथ तो आँख बंद करके बैठ गये। भगवती सती बोली, महाराज ! तो मैं जा रही हूँ। भोलोनाथ कुछ बोले ही नहीं। फिर भी नहीं बोले तो सतीजी प्रणाम करके चल पड़ी। सतीजी चलते-चलते सोचती जा रही हैं, हे भगवान् ! कहीं भोलोनाथ नाराज तो नहीं हो जायेंगे ? कहीं असन्तुष्ट तो नहीं ? अच्छा दुबारा कोशिश करती हूँ। मेरे भोलोनाथ तो आशुतोष हैं, बहुत जल्दी खुश हो जाते हैं। दुबारा प्रयत्न किया तो शायद प्रसन्न हो जायें। तो बहुत दूर तक जाने के बाद फिर लौट पड़ती हैं, फिर चरण दबाने लगती हैं फिर अनुमति माँगने लगती हैं। पर कोई उत्तर जब भोलोनाथ की ओर से नहीं मिलता, तो फिर निकल जाती हैं। सतीजी जाने लगती हैं तो, भोलोबाबा धीरे-से आँख खोलकर देखने लगते हैं कि क्या सचमुच चली गई। और सतीजी को जब वापिस अपनी ओर आते देखते हैं, तो आँख बंद करके फिर बैठ जाते हैं। सतीजी दुविधा में फंसी है। पिताजी की याद आती है, यज्ञ-महोत्सव का दृश्य आँखों में नाचता है तो भागने लगती हैं। और भोलोबाबा का ध्यान आता है, तो लौट पड़ती हैं -

निष्क्रामती निर्विशती द्विधाऽऽस सा

कभी बाहर, कभी भीतर। निर्णय नहीं ले पा रहें क्या कलें ? अन्त में निर्णय ले ही लिया कि कुछ भी हो यश में जाऊँगी। ऐसे यश कोई नियम थोड़े-ही होते हैं और सबसे मिल-जुलकर बाद में आकर अपने भीलेबाबा को भी मना लूँगी। ऐसा बिचारकर सतीजी बहुत दूर तक चली गई। भोलेनाथ ने देखा कि ये तो बहुत दूर निकल गई, अबकी बार लौटने वाली नहीं हैं। तब नन्दीश्वर, आदि गणों को बुलाकर कहा, जाओ : इन्हें आदर के साथ पहुँचाकर आओ।

नन्दीश्रवर, आदि गण दौड़े-दौड़े आये, माताजी ! हम सेवकों के रहते आप पैदल अकेली जावें ? हमारे लिये धिक्कार है। आज्ञा करो माँ ! कहाँ चलना है ? भगवती सती बोलीं, मेरे पिताजी के यहाँ बहुत बड़ा यज्ञ हो रहा है। चलना चाहो, तो तुम लोग भी चलो। सब भूत-प्रेतादि भी भगवती के साथ जय-जयकार बोलते हुए चलने के लिए तैयार हो गये और चल पड़े। गणों से घिरी हुई सती महारानी यज्ञस्थल में पहुँच गई। कलतक माँ के चरणों में जो देवता साष्टांग दण्डवत करते थे, आज उन्होंने जब देखा तो तुरन्त मुँह घुमा लिया और अन्देखा कर दिया। सतीजी को ये व्यवहार अटपटा लगने लगा। कोई भी ठीक से बात नहीं कर रहा है, कोई प्रणाम-दण्डवत नहीं कर रहा है ? दक्ष का साख्त आदेश था कि शिव-सम्बन्धी कोई भी हो, उससे जो भी सम्बन्ध रखोगे - वह मेरा दुश्मन। वहनों ने देखा अभिनन्दन किया, आओ-आओ वहन सती ! तेरे बिना तो हमारा मन ही नहीं लग रहा था, और हमने सुना कि पिताजी ने तुम्हें निमन्त्रण ही नहीं दिया। अरे ! हमें तो बड़ा बुरा लगा, पर कोई बात नहीं। अपना तो घर है। घर में निमन्त्रण की क्या प्रतीक्षा करना ? बहिन ! तूने आकर बहुत अच्छा किया।

सती ने सोचा, मुझे इतने क्या मतलब ? माथके में सबसे अधिक महत्व तो माता का होता है, अन्यथा कोई पूछने वाला नहीं होता; केवल औपचारिकता निर्भाई जाती है। इसलिये सती ने सबसे मन हटायी और सीधी माँ से मिलने के लिये चली गई। वास्तव में देवी सती के न आने की हार्दिक पीड़ा यदि थी, तो केवल उनकी माँ के हृदय में। इतना बड़ा उत्सव हो रहा है परन्तु माता प्रसूति अपने कक्ष में बड़ी दुःखी होकर बैठी हैं। बहुत दुःखी होकर वैठी कि अचानक अपने भवन में अपनी बेटी सती को प्रवेश करते हुए देखा। प्रसूति माता का हृदय तो वात्सल्य से भर गया। तुरन्त वेग से दौड़कर पुत्री को अंक में भरकर हृदय से लगा लिया।

सादर भलेहि मिली एक माता ।

भगिनी मिली बहुत मुसुकाता ॥

(मानस १/६३/१)

बड़े आदर के साथ भुजा-पसारकर जब देवी प्रसूति माँ ने पुत्री को हृदय से लगाया, तो सतीजी के मन की थोड़ी-सी शान्ति मिली। परन्तु जब उन देवताओं का उपेक्षित व्यवहार स्मरण आया, तो चित्त में फिर चबुने लगी बातें। विचार करने लगी कि पहले मुझे अपने पिताजी से मिलना चाहिए कि उन्होंने इतने प्रगाढ़-सम्बन्ध को इतनी सरलता से उपेक्षित कैसे कर दिया ? जैसे-ही अपने पिता से सतीजी मिलने गई और दक्ष ने देखा कि मेरी बेटी सती आ रही है, तो शिव-सम्बन्ध होने के कारण आँखें फेर लीं, मुँह घुमा लिया। न देखा, न मुस्कुराया। अपने पिता के द्वारा ये उपेक्षापूर्ण व्यवहार सतीजी के हृदय को और भी अत्यन्त पीड़ादायक बना गया। पर फिर भी इस अपमान के घूंट को पी गई, अपना अपमान सह गई। परन्तु जब यज्ञशाला पर दृष्टिपात किया, तो 'छोटे-से-छोटे देवताओं के भी हिस्से अलग-अलग व्यवस्थित रखे हुए हैं; पर देवाधिदेव महादेव शिवजी का पूरे यज्ञ में कोई स्थान नहीं। अब तो सती माँ से ये सहा नहीं गया। एक पतित्वता अपना अपमान सह सकती है, परन्तु अपने पति-परमेश्वर का अपमान उससे कदापि सहा नहीं जा सकता। तुल्य भगवती सती क्रोध में भर गई,

अरुद्रभागं तमवेक्ष्य चाध्वरं पित्रा च देवे कृतहेहनं विभौ ।

अनादृता यज्ञसदस्यधीश्वरी चुकोप लोकानिव धक्ष्यती रुपा ॥

मैत्रेय मुनि कहते हैं, विदुरजी ! भगवती सती ने जब क्रोधपूर्वक चारों तरफ दृष्टि डालकर देखा, तो ऐसा लगा रहा था कि जैसे-माता सती आज दसों-दिशाओं को दग्ध कर देंगी। माता सती के नेत्रों से अङ्गारे वरसने लगे। प्रजापति दक्ष को ललकारना प्रारम्भ किया, अरे प्रजापति ! तुझे ये पद क्या मिल गया कि तुम इतने मदान्ध हो गये ? तुमने उन भगवान् शिव का अपमान किया, जो साक्षात् कल्याण-स्वरूप ही हैं ? 'शं कल्याणं करोति इति शङ्करः' जो मानवमात्र को कल्याण करने के लिए ही विराजमान है, वही शङ्कर है। शिव का तो अर्थ ही कल्याण होता है। एक बार भी जिसकी वाणी से शिव - ये दो अक्षर निकल गये तो उसके जीवनभर के पाप पलभर में भस्म हो जाते हैं।

यद् द्वयक्षरं नाम गिरिति नृणां सकृत्प्रसङ्गादधमाशु हन्ति तत्

सतीजी कहती हैं, शिवनाम मुख से निकला कि जीवनभर के पाप शीघ्र ही समाप्त हो जाते हैं। शास्त्र कहते हैं, हमारे स्वामि शिवजी का अपमान करने वाले की जीभ काट लो और इतनी सामर्थ्य तुममें नहीं है, तो 'कर्णोपिधाय निर्यात' कान में अड्डली डालो और चले जाओ वहाँ से। पर न तो मैं तुम्हारी जीभ ही काट पाऊँगी क्योंकि तुम मेरे पिता हो। और कान में अड्डली डालकर यदि घर लौटूँगी तो भोलेनाथ पहुँचते ही कहेंगे, आओ दक्षकुमारी! आओ दाक्षायणी देवी! मायके में क्या स्वागत हुआ, तो क्या कहूँगी? क्या जवाब दूँगी? मैं

भोलेनाथ को कितना विश्वास देकर आई थी, मुझे तुम्हारे प्रेम पर कितना विश्वास था ? मैं बिन बुलाये पागलों की तरह आई। और तुमने मेरे स्वामी का यहाँ पर ऐसा अपमान किया ? मुझे सबसे बड़ी पीड़ा इस बात की होगी, जब भोलेनाथ मुझे दशकुमारी कहकर पुकारेंगे। शिवद्रोही की बेटी मुझसे कोई कहे ? ये मैं कभी नहीं सह सकती। मुझे जीवन में आज पहली बार पता चला कि मेरा जन्म एक शिवद्रोही के द्वारा हुआ है। जो मेरे प्राणधन हैं, जीवनधन हैं, जीवन-सर्वस्व हैं; उनकी मैं अधाँगिनी हूँ और मेरा जन्म उनके द्रोही के द्वारा हुआ ? इस शरीर में शिवद्रोही का रक्त है ? इसलिये अब ये शरीर मैं स्वीकार नहीं करूँगी। पर क्या करें ? जबतक शरीर है, तबतक ये सम्बन्ध तो स्वीकारना ही पड़ेगा। अतः इस सम्बन्ध को समाप्त करने के लिये आज मैं ये शरीर ही समाप्त कर दूँगी।

अतस्तत्रोत्पन्नमिदं कलेवरं न धारयिष्ये शितिकण्ठगर्हिणः ।

जगधाम्य मोहान्दि विषन्दिमन्धसो जगप्सितस्योद्भरणं प्रचक्षते ॥ (भा. 4/4/18)

मेरा ये शरीर तेरे द्वारा उत्पन्न है, इसलिये अब इसे धारण नहीं करूँगी। और इतना कहकर माता भगवती ध्यानमग्न बैठ गई। भोलेनाथ के श्रीचरणों का ध्यान करते-करते दिव्याग्नि देह से प्रकट हो गई और 'सद्यः प्रज्ज्वाल समधिजायन्ता' माता सती ने उस दिव्याग्नि में अपना पंचभौतिक देह को समाप्त कर दिया। जो भूत-प्रेतादिगण माता सती के साथ आये हुये थे, उन्होंने ये सब दृश्य देखा और सुना तो एकदम क्रोधित हो गये और 'मारो! काटो!' चिल्लाते हुए यज्ञशाला के ऊपर टूट पड़े। जैसे-ही भूत-प्रेतों के आक्रमण को देखा, तो यज्ञाचार्य भृगु ने दिव्य-शक्तियों को प्रकट कर दिया। इन शक्तियों ने भूत-प्रेतों को मार-पीटकर वहाँ से भगा दिया। अंधार नारदजी ने भोलेनाथ को पूरा समाचार विस्तार से सुना दिया।

भवो भवान्या निधनं प्रजापतेरसत्कृताया अवगम्य नारदात्

नारदजी के द्वारा जब पूरा समाचार भगवान् शिव ने विस्तार से सुना तो क्रोध से भर गये भगवान् भोलेनाथ। क्रोध में आकर बोले, आज यदि दक्ष बच रहा था, तो केवल सती के नाते। हमारी पत्नी सती का वह पिता है, इसलिये दक्ष क्षमा का पात्र बन रहा था। अब जब सती ही नहीं रहीं, तो अब सम्बन्ध कैसा ? अब पात्रता समाप्त हो गई। भगवान् भोलेनाथ ने अपनी जटा उखाड़कर पटक दी। देखते-देखते भगवान् भोलेनाथ की जटा से बड़ा ही एक विकराल महापुरुष प्रकट हो गया।

कालदंष्ट्रो ज्वलदग्निमर्धजः कपालमाली विविधोद्यतायुधः

अनेक प्रकार के आयुध, चमचमाती आँखें और बड़े विशाल केश। लग रहा था जैसे-मूर्तिमान काल खड़ा हो गया हो। हाथ में एक बड़ा विशाल त्रिशूल धारण किये वह वीर पुरुष हाथ जोड़कर बोला, हे भलेनाथ ! मुझे आज्ञा क्या है ? भलेनाथ ने कहा, 'भो वीर ते भद्रम्' हे वीर ! तेरा कल्याण हो। उसी का नाम हो गया वीरभद्र। भलेनाथ ने आदेश दिया 'दक्षं सयज्ञं जहि' जाओ ! दक्ष को यज्ञ सहित समाप्त कर दो। अब तो वीरभद्र वेग से दौड़े। जो भूत-प्रेत आदि यज्ञ से पराजित होकर पिटकर आ रहे थे, उन्होंने जब वीरभद्र को देखा तो उन्हें भी बड़ा जोश आ गया। अब डरने की आवश्यकता नहीं। चलो ! जिन्होंने हमारी पिटाई की थी, चुन-चुन के बदला लेंगे। भूत-प्रेतों में जोश आ गया और भूत-प्रेतों का शरीर तो वायु प्रधान होता है। इतने वेग से दौड़े कि तूफान आ गया। और वह तूफान आकाश तक छा गया। यज्ञ के देवता उस तूफान को देखकर चक्कर में पड़ गये, देखो-देखो ! कितनी भयंकर आंधी आ रही है ? ऐसी आंधी-तूफान हमने कभी जीवन में नहीं देखा। भाई ! ये

चतुर्थः स्कन्धः ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० [152] ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० भागवतकल्पद्रुम

कैसा तुफान है ? जरा पता लगाओ ! एक बोला, अरे ! मुझे तो लगता है कहीं डकैती पड़ी है और डकैत सब भाग रहे होंगे। एक ने कहा, क्यों भाई ? इस समय राजा प्राचीनबर्हि का राज्य है। राजा प्राचीनबर्हि के राज्य में भी भला कोई डकैत हो सकता है ? वह बड़े उग्र शासक हैं।

[ 153 ]

भाषावतकलहदुम प्र झ प्र झ प्र झ प्र झ प्र झ प्र झ प्र झ प्र चतुर्थः स्कन्धः

रोते-रोते ब्रह्माजी की शरण में गये। सबने अपनी-अपनी दुर्दर्शा सुनाई। ब्रह्माजी हंसने लगे, अरे देवताओ॥  
'बिना विचार जो करे, सो पाछें पछताय' उस यज्ञ में भाग तो हमें भी परोसा गया था, पर हम तो नहीं गये ?  
जहाँ भगवान् शिव का अभ्यमान होगा, वहाँ हम कैसे जा सकते हैं ? भगवान् नारायण का भी भाग था, पर  
नारायण भी नहीं गये। तो जब हम तीनों ही नहीं गये, तो गुम क्यों चले गये ? तुमने विचार क्यों नहीं किया ? तुमने  
शिव का अपराध किया है। उन्हीं की शरण में जाओ, वह ही ठीक करेंगे। और घबड़ाओ मत ! मैं तुम्हारे साथ  
चलाता हूँ। भगवान् भोलेनाथ 'क्षणे रुष्टः क्षणे तुष्टः रुष्टः तुष्टः क्षणे क्षणे' जितनी जल्दी नाराज होते हैं,  
उतनी जल्दी प्रसन्न भी हो जाते हैं। वे आशुतोष हैं।





आर जब भगवान् नारायण पर दृष्टि डालते हैं तो,

लाजार्हं तन सोभा निरखि कोटि कोटि सत काम ॥

तो जिन्हें गोप होना चाहिये, वह सांख्ये हैं और जिन्हें साँखला होना चाहिये, वह गोरे हैं। ये उल्टा इसलिए हो गया कि शिवजी का सतत् ध्यान करने-करते जो शिवजी की श्यामलता थी, वह नारायण में समा गई। और नारायण का सतत् ध्यान करते-करते नारायण का जो गौरांग रूप था, वह शिवजी में समा गया। इसलिये शिवजी कर्पूर के समान गौरवर्ण के हो गये और नारायण साँवले हो गये। विवाह के बाद कन्या का पति परमेश्वर हो जाता है। पर पति-परमेश्वर का ये अर्थ नहीं होना चाहिये कि सास, ससुर, देवर, जेठ, आदि को आँख दिखाने लगे ? हमें तो केवल पतिदेव से मतलब है और किसी से कोई मतलब नहीं - ये भी तो उचित नहीं है। परिवार में सबका आदर रखते हुए समर्पण तो पति में होना चाहिये, पर सम्मान तो सबका करना चाहिये। उसी प्रकार इष्ट तो एक ही होना चाहिये, एक इष्ट में ही हमारा आत्मनिवेदन और समर्पण होना चाहिये पर सम्मान तो सभी को देना चाहिये - यही बात भगवान् ने सभी को समझायी। श्रीमैत्रेय महि त्वये ॐ नि...

हिमालय की पुत्री पार्वती रूप में प्रकट हुई। पुनः वीर तपस्या करके अन्त में भोलेबाबा को प्रसन्न कर ही लिया। धूमधाम से बारात लेकर भोलेबाबा आये और उन्हीं सती को पार्वती के रूप में पुनः प्राप्य कर लिया।

हैं- विदुरजी ! मैंने आपको मनु महाराज की तीनों बेटीयों के बारे में बतला दिया। अब जो दो बेटा हैं - प्रियव्रत और उत्तानपाद, उनमें से पहले उत्तानपाद का चरित्र और वंश श्रवण करो। महाराज उत्तानपाद की दो रानियां हैं। बड़ी का नाम सुनीति और छोटी का नाम सुरवि था।

जार्जे उत्तानपादस्य मनीति

आद्य उत्तानपादस्य सुनीतिः सुरुचिस्तथाः ।  
मरुचिः मेघनी -

सुलचः प्रयसी पत्युर्नतरा यत्सुतो ध्रुवः ॥  
देनों रानियों से जाऊ पाऊ पाऊ

(9T. 4/8/8)

उत्तम। विचार से हम ध्यान दें तो हम ही उत्तानपाद हैं। 'उत् ऊर्ध्व पादौ यस्य सः उत्तानपादः' जिसके ऊपर पैर हों, नीचे सिर हो; वही उत्तानपाद है। तो हम सबके सब जब माँ के गर्भ में रहते थे, तब उत्तानपाद बनकर ही रहे इसलिये हम सभी उत्तानपाद हैं। हमारी भी दो रानियाँ हैं, सुनीति (बुद्धिमान्नी) और सुरुचि (मनमान्नी)। सुनीति (बुद्धिमत्ता) कहती है कि ऋषयों ने शास्त्रों में जो आज्ञा दी है, तदनुसार आचरण करो सुखी रहोगे। परन्तु सुरुचि (मनमान्नी बुद्धि) कहती है, भैया! शास्त्र पुराने पड़ गये। अब तो शास्त्र पर चलना सम्भव नहीं है।

उत्तानपाद ने सुनीति को निकालकर जैसे मुखि की दासता स्वीकार कर ली, आज हम भी वही कर रहे हैं।

शास्त्रों में चाहें जितनी श्रद्धा रखें, पर अन्त में व्यवहार-जगत् में शास्त्रों को किनारे ही धर देते हैं और व्यवहार में मनमाने की ही ज़्यादा मानते हैं। पर समझने वाली बात ये है कि सुनीति से क्या मिला ? और सुरवि ने क्या दिया ? उत्तानपाद का कल्याण यदि हुआ तो सुनीति के पुत्र ध्रुव के द्वारा ही हुआ। तो सुनीति के मार्ग का आचरण करो, तो ध्रुव-तत्त्व की प्राप्ति होगी, जो तुम्हें अमरत्व प्रदान कर देगा आज भी चमक रहा है। अरे बेईमान लाछों हैं। उनमें तुमने भी बेइमानी करके उसी पंक्ति में अपने को खड़ाकर दिया तो हमारी-तुम्हारी क्या पहचान रही ? ईमानदार व्यक्ति लाछों में भले ही एक हो, परन्तु उसकी प्रतिष्ठा होती है उसका एक अलग स्वरूप समझ में आता है। लोग वर्षों तक उस ईमानदार को याद रखते हैं। 'कीर्तियस्य स जीवितः' - जबतक मानव की कीर्ति है, तबतक उसकी पहचान है, तबतक वह इस धरातल पर जीवित है। शरीर तो कुछ वर्षों का है, पर कीर्तिमान् लोग हमेशा के लिये अमरत्व को प्राप्त कर लेते हैं। जैसे सुनीति के पुत्र ध्रुव को आज भी लोग जानते हैं कि आकाश में चमक रहा है। ऐसे ही ध्रुव तारे की तरह चमकना चाहो, तो सुनीति का ही आश्रय लेना पड़ेगा।

एक बार ध्रुवजी महाराज अपने पिताश्री से मिलने गये। परिचय पाते ही पुत्र को अंक में हृदय से लगाकर गोद में बैठा लिया। पन्तु जब सौतेली माँ सुराचि ने देखा तो ध्रुव का हाथ पकड़कर नीचे उतार दिया, अरे बेटा ध्रुव ! तू भले ही राजा का बेटा है, तो क्या हुआ ? मेरी कुशी (कोख) से तो तेरा जन्म नहीं हुआ ? इसलिये 'दुर्लभोऽर्थं मनोरथः' ये तो मनोरथ दुर्लभ है। तुबारा कभी इस सिंहासन पर बैठने का साहस मत करना। ध्रुवजी बोले, माताजी ! केवल मैं इसलिये नहीं बैठ सकता कि मैं तुम्हारा बेटा नहीं हूँ ? तो अब ये बताइये इस सिंहासन पर बैठने के लिये क्या करूँ ? सुराचि बोली, एक ही उपाय है -

तपसाऽऽराध्य पुरुषं तस्यैवानुग्रहेण मे ।

गर्भे त्वं साधयात्मानं यदीच्छसि नृपासनम् ॥

( $\pi: 4/8/13$ )

सिंहासन पर तू बैठाना ही चाहे, तो पहले तपस्या कर । प्रभु प्रसन्न होकर वर माँगने को कहें तब माँग लेना कि मेरा जन्म तो सुरसिचि माँ के पेट से हो । फिर इस शरीर को त्यागकर, मेरा पुत्र बनकर पैदा होना, तब तुझे सिंहासन मिलेगा । इन वचनों ने भक्त और भगवान् दोनों का अपमान कर दिया । सुरसिचि भक्त का तो अपमान कर हीं रही है, साथ-ही साथ भगवान् का भी अपमान हो रहा है क्योंकि यहाँ सुरसिचि अपने गर्भ को भगवान् से भी बड़ा बता रही हैं । पहले तपस्या करेगा, तब भगवान् मिलेंगे और जब भगवान् मिलेंगे, तब तुझे मेरे गर्भ में आने मिलेगा । इसका मतलब कि सुरसिचि का गर्भ भगवान् से भी ऊपर है ? ध्रुवजी महाराज तो इस अपमान का घूंट पीकर रोते-रोते घर को चला दिये । जैसे सर्प को किसी ने डंडा मार दिया हो, तो घायल सर्प जैसे फुफ्फुकारता है, ऐसे फुसकारते लंबी श्वास लेते हुए ध्रुव घर को लाँटे ।

मातुः सपत्न्याः स दुरतिक्रिद्धः श्वसन् रुषा दण्डहतो यथाहिः ।

ह्रिवा मिषन्तं पितरं सन्नवाचं जगाम मातुः प्ररुदन् सकाशम् ॥

(att. 4/8/14)

रोते हुए अपने बेटे को जब सुनीति माँ ने देखा, तो दौड़कर अंक में ले लिया, हृदय से लगा लिया। सुनीति ने पूछा, बेटा ! क्या बात हो गई ? किसने तुम्हारा अपमान किया ? कण्ठवाक्छ होने से ध्रुवजी कुछ कह नहीं पा रहे



## न विदुर्भुग्यन्तोऽपि तीव्रयोगसमाधिना ॥

(भा. 4/8/31)

बड़े-बड़े अमलात्मा, विमलात्मा, महात्मा, योगीन्द्र, मुनीन्द्र, संत, संन्यासी लोग जन्म-जन्मान्तर साधना कर-कर परेशान हैं, फिर भी पाते नहीं तो ठू पाँच साल का बालक कैसे पा सकेगा? और एक बात कहूँ? संसार में जो सुख-दुःख मिलते हैं, वह अपने प्राबल्यानुसार मिलते हैं। बुद्धिमान व्यक्ति को ये अनुभव करना चाहिए कि दुःख में पाप क्षीण हो रहे हैं और सुख में सुकृत समाप्त हो रहे हैं। ऐसा अनुभव करने से क्या होगा? दुःख में वह ज्यादा घबड़ायेगा नहीं और सुख में वह ज्यादा अभिमान भी नहीं बनेगा।

यस्य यद्वैवर्तिहितिं स तेन सुखदुःखयोः ।

आत्मानं तोषयेद्देहि तमसः पारमुच्छति ॥

(भा. 4/8/33)

पर ये बात अवोध बालक नहीं समझेगा, बुद्धिमान विवेकी पुरुष ही समझ सकते हैं। इस प्रकार अज्ञानी जीव तो दुःख में एकदम दुःखी होकर डूब ही जाते हैं। पर विवेकी सत्पुरुष जो विवेकशील हैं, वह उस दुःख को पाप का नाश देखकर उसके परिणाम से सुखी होते हैं। बड़ा दिव्य उपदेश नारदजी ने दिया और कहा, देख बेटा! एक बात और सुन ले। बड़ों को देखकर सुखी होना सीखो, छोटे पर अनुग्रह करना सीखो और बराबर के लोगों से मैत्री करो तो जीवन में कभी दुःखी नहीं होगे। आजकल हम अपने दुःख में उतने दुःखी नहीं हैं, जिनने कि पड़ौसी के सुख से दुःखी हैं। हमें चार साल हो गये, उसी गाड़ी को लिये घूम रहे हैं और हमारे पड़ौसी साथी ने चार गाड़ी खरीद लीं? इस बात का ज्यादा दुःख होता है। इसलिये -

गुणाधिकान्मुदं लिप्येदन्कोशं गुणाधमात् ।

मैत्री समानादिनिच्छेन्न तापैरभिभूयते ॥

(भा. 4/8/34)

बहुत सुन्दर उपदेश नारदजी ने उस बालक को दिया। पर ध्रुवजी हाथ जोड़कर बोले, सरकार! कोई छत्तनी को लेकर गया दुहने बैठ जाये तो, क्या दूध टिक पायेगा? उसी प्रकार आप अमृत जैसी वाणी बरसा रहे हैं, जो अद्भुत और दिव्य है पर मेरा हृदय सौतेली माँ के वचनों के वाणों से इतना छिन्न-भिन्न हो गया है, इतना छत्तनी हो गया है कि वह आपका अमृत मेरे हृदय में टिक नहीं पा रहा, 'सुरुच्या दुर्वचोबाणौर्न भिन्ने श्रयते हृदि' मेरा हृदय इस समय बहुत से छिद्रों से भर गया है। इसलिये आपका वचन टिकेगा नहीं। मैंने एक ही लक्ष्य बनाया है उस परमपिता को पाना। आप तो उपाय बताइये। नारदजी समझ गये कि पक्का चेला है। ये लौटने वालों में नहीं है, परीक्षा में उत्तीर्ण हो गया। नारदजी बोले, बेटा! अब मुझे विश्वास हो गया, तुझे प्रभु अवश्य दर्शन देंगे। द्वादशाक्षर मन्त्र (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय) कान में फूँक दिया। 'मननात् त्रायतेऽस्ति मन्त्रः' - जिसका मनन किया जाये, उसे मन्त्र कहते हैं। मन्त्रों का संकीर्तन नहीं होता। केवल एक ही मन्त्र ऐसा है, जिसका संकीर्तन भी होता है और जप भी होता है।

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

द्वादशाक्षर मन्त्र नारदजी ने ध्रुवजी महाराज को प्रदान किया। ध्यान की पूरी पद्धति विधिवत् बतलाई और कहा कि बेटा! अब यहाँ से सीधे मथुरा चले जाओ।

तत्तात गच्छ भद्रं ते यमुनायास्तटं शुचि ।

पुण्यं मधुवनं यत्र सानिध्यं नित्यदा हरेः ॥

(भा. 4/8/42)

परमपावन मोक्षदायिनी मथुरापुरी में जाकर यमुना में स्नान करके भजन करो। गुरु-आज्ञा स्वीकार करके ध्रुवजी महाराज चल पड़े और यमुना स्नान करके मधुवन में बैठ गये। नियम लिया - 'त्रिरात्रान्ते त्रिरात्रान्ते कथितव्यदाराशनः' तीन दिन में एक दिन फलाहार करना और तीन दिन तक विल्कुल निराहार रहना। एक माह तक ये नियम चला। तपस्या का दूसरा महीना लगा तो नियम और कठोर कर दिया, 'द्वितीयं च तथा मासं षष्ठे षष्ठ्यर्धको दिने' छह दिन में एक बार 'तृणपर्णादिभिः' या तो वृक्षों के पत्ते खाते हैं या दूर्वा घास छह दिन में एक बार खाकर तप करते हैं। अगले छह दिन तक वह भी नहीं पाते। तीसरा माह लगा तो नियम और कठोर कर दिया, 'नवमे नवमेऽहनिः' अब नौ दिन में एक बार 'अब्जक्ष' केवल यमुनाजी का जल मात्र पीते हैं। घास पत्ते भी छोड़ गये। नौ दिन में एक बार यमुनाजी का जल पीते हैं। चौथा महीना लगा तो नियम और कठोर कर दिया, चतुर्थमपि वै मासं द्वादशे द्वादशेऽहनि

अब बारह दिन में एक दिन केवल वायु का आहार करते हैं। एक दौंगिक क्रिया है, जिससे वायु पीकर भी योगी लोग रह लेते हैं। तो बारह दिन में एक बार वायु-आहार करते हैं, पानी को भी छोड़ गये। देखिये जरा! तपश्चर्या कैसे की जाती है? कुछ लोग कभी-कभी कथा सत्संग सुनकर एकदम भावुक हो गये और निर्णय लिया कि अबकी बार हम नवदुर्गा विल्कुल नौ दिन तक निराहार रखेंगे। आज तक एकादशी कभी ठीक से नहीं की और एकदम नौ दिन का व्रत लेने का संकल्प कर लिया। व्रत चला जैसे-तैसे छह दिन तक खिच गया, सातवें दिन असमर्थता में भर्ती हो गये बोलत चढ़ानी पड़ी। सारी तपस्या धरी रह गई। तो ऐसा दुराग्रह नहीं करना चाहिये, शरीर को कसौटी पर कसते हुए चलो। श्रीधुवजी महाराज वही कर रहे हैं, पहले तीन दिन में एक बार, फिर छह दिन में, फिर नौ दिन में, फिर बारह दिन में ... धीरे-धीरे तपस्या को द्वारा शरीर को कस रहे हैं। पाँचवा महिना लगा तब तो श्रीधुवजी महाराज ने ऐसा प्राणायाम चढ़ाया कि -

ध्यायभगवतो रूपं नाद्राक्षीत्किंचनापरम्

धैर के अद्भुत पर खड़े होकर प्राणायाम ऐसा चढ़ाया कि समस्त प्राणियों की प्राणवायु को अवरुद्ध कर दिया। त्रैलोक्य में हाहाकार मच गया, देवता श्रीहरी की शरण में -

नैवं विदामो भगवन् ाणरोधं चराचरस्याखिलसत्त्वधानः ।

विद्येहि तन्नो वृजिनाद्रिमोक्षं प्राप्ता वयं त्वां शरणं शरण्यम् ॥

(भा. 4/8/81)

हे प्रभो! हम आपकी शरण में हैं। रक्षा करो! भगवान् बोले, किससे रक्षा करें? देवगण बोले, ये ही तो नहीं जानते? हम आपको नहीं बता सकते कि किसने हमारा प्राणरवास रोक लिया? ये तो आप ही जानो। भगवान् बोले, 'मा भैष्ट' डरो मत। 'अज्ञानपादिर्मयि संगतात्मा' उत्तानपाद के पुत्र ध्रुव की आत्मा मुझमें इतनी समाहित हो गई है कि आज उसकी प्राणवायु के अवरुद्ध होने से उसकी प्राणवायु व्याप्टि से सम्पष्टि में परिणत हो गई। घबड़ाओ मत। और यों कहकर भगवान् गरुड़ पर आरुढ़ होकर दौड़ पड़े। मैत्रेय मुनि कहते हैं, विदुरजी!

मधोर्वनं भृत्यदिदृक्षया गतः

आज ध्रुव को दर्शन देने के लिए प्रभु नहीं दौड़ रहे तो, वरन् अपने भक्त ध्रुव का दर्शन करने के लिये भगवान् मधुवन की ओर दौड़ पड़े। 'दृष्टुं इच्छा दिदृक्षातया' आज ध्रुव के दर्शन की उत्कण्ठा प्रभु के मन में जागी। दौड़े-दौड़े गरुड़ पर आरुढ़ होकर, शंख-चक्र-गदा-पद्म लिए भगवान् नारायण प्रकट हो गये। ध्रुवजी आँख बंद करिये खड़े हैं। प्रभु समझ गये कि ये आँख खोलने वाला नहीं क्योंकि भीतर मेरी छटा इसे दिख रही











मनालब ? ये शरीर मान लिया । और मेरा ? ये शरीर के नातों को मान लिया - ये माताजी, ये पिताजी, भैयाजी, बहिनजी, फूफूकाजी, मामाजी, आदि-आदि जो इस शरीर के नाते हैं, उन्हें हमने मेरा मान लिया । यही माया का बखेड़ा है । ये सब अनात्म-वस्तुओं में आसक्ति से बंधकर जो हम कर रहे हैं, बस ! इन सबसे अनासक्त हो जाना ही जीव के कल्याण का साधन है । पन्तु ये जल्दी से होता नहीं । बालक जब जन्म लेता है तो साक्षात् परमात्म-स्वरूप होता है । उसकी किसी से कोई भी आसक्ति नहीं होती । माया-मोह से एकदम निवृत्त रहता है । पर धीरे-धीरे ये माया लपेटती है । जन्म लेने के बाद माता-पिता में आसक्ति, फिर धीरे-धीरे और बढ़ा हुआ तो और परिजनों का विस्तार हुआ । और बढ़ा होने पर जब विवाह हो गया, तो अब माता-पिता ढीले पड़ गये और पत्नी में आसक्ति बढ़ गई । तो ये जो आसक्ति अनावश्यक अनात्म वस्तुओं में फैलती है, यही जीव के बन्धन का कारण बनती है । इसलिए तुम्हारा जो वास्तविक स्वरूप है, उसे तुम पहचानो और उसी में दृढ़ रति करो । इस प्रकार से बड़ा दिव्योपदेश एषा गणना करने से

प्राणा द्वाराः सुता ब्रह्मन् गृहाश्व सपरिच्छदाः ।

राज्य बल महो कोश इति सर्वं निवेदितम् ॥

पत्नी, अपने पुत्र, अपने परिजन, जहाँ तक मेरा सम्पूर्ण राज्य है, जितना मेरा कोष है, जितने मेरे सैनिक हैं - 'इति सर्वं निवेदितम्' ये सर्वस्व आज से आपका है। आप इसे स्वीकार करें। महात्मा प्रसन्न हो गये और बोले, अच्छा! तो आज से हम सबके स्वामी? ये सारा सम्पत्ति-वैभव हमारा? तो ठीक है, ये सम्पत्ति सब हमारी है और इसकी व्यवस्था की जिम्मेदारी हम तुम्हें सौंप रहे हैं। अब हमारी सम्पत्ति का दायित्व तुम सँभालोगे। ध्यान रखना! सम्पत्ति हमारी है, ~~जितना तुम्हें सँभालनी है।~~ तो सँभालो और वहीं पर पशु महाराज को सब सौंपकर महात्मा अन्तर्धान हो गये। गुरु-शिष्य का स्वरूप ऐसा ही होना चाहिये। शिष्य ऐसा हो जो गुरुदेव को सर्वस्व समर्पण कर दे। पर सद्गुरु भी ऐसा होना चाहिये जो फूटी कौड़ी भी लेने की अपेक्षा न करे। जब शिष्य गुरु को सर्वस्व समर्पण कर देता है, तो उसे ये ज्ञान हो जाता है कि ये सम्पत्ति मेरी नहीं किसी और की है, मैं तो सेवक हूँ। उसकी आसक्ति छूट जाती है। फिर वह मुनीम बनकर व्यवस्था बनाता है, मालिक बनकर नहीं। वस यही तो विचारधारा बदलने की आवश्यकता है। व्यक्ति जब मालिक बन जाता है, तो सुख-दुःख, लाभ-हानि में फँस जाता है। और मुनीम बन जाओ, तो मालिक कोई और है? क्योंकि लाभ-हानि का प्रभाव मालिक पर पड़ता है, मुनीमजी पर नहीं। सद्गुरु को क्या चाहिये? गुरु का अर्थ बड़ा तथा लघु का अर्थ छेटा।

मन्त्रराजा कहते हैं, बलदुर्गा ! इन्हा क वश म महाराज प्राचीनबहि हुए। राजा प्राचीनबहि वड़े भारी कर्मकाण्डी थे। वड़े-बड़े यज्ञ कराते हैं, पर यज्ञों में पशु की वली खूब चढ़ाते हैं। हिंसात्मक यज्ञ कराते हैं। तो नादजी महाराज ने एक दिन आकर टोका, राजन् ! जितने पशुओं का तुम बलिदान कर चुके हो, तो सब देखो ऊपर खड़े हैं। और जैसे-ही ऊपर दृष्टि डाली, तो सचमुच आँखें फाड़-फाड़कर वह सब जीव राजा की तरफ घूर रहे थे। राजा बोले, महाराज ! ये मेरी तरफ क्यों देख रहे हैं ? नादजी बोले, ये इसलिये देख रहे हैं कि कब तुम मरो और कब तुमसे बदला लिया जाये। बेचारे महाराज तो घबड़ा गये, ये तो वैदिक विधान था और कर्मकाण्डी ब्राह्मणों ने ऐसा ही कहा था, हमने भी वैसा ही कर दिया।

नारदजी बोले, ये गलत है। अहिंसा को परमधर्म मानने वाला वेद कभी किसी की हिंसा का आदेश क्यों देगा ? यदि शास्त्रों में हिंसा की बात लिखी है तो वह हिंसा निवृत्तिपरक है, प्रवृत्तिपरक नहीं। एक दृष्टान्त से समझिए - किसी को बीड़ी पीने की आदत पड़ गई तो गुरुदेव ने पकड़कर डाँटा, क्यों रे ! बीड़ी पीता है ? मालूम नहीं कि आश्रम में धूम्रपान निषिद्ध है ? शिष्य बोला, गुरुजी ! मालूम है। पर क्या करें, बचपन से आदत बिगाड़ गई। अब रहा ही नहीं जाता। तो गुरुदेव ने सोचा, इसकी आदत कैसे रोकी जाये ? तो बोले, अच्छा। तो एक काम कर बेदा। हमारी तरफ से तुझे राखिवार की छूट है। तू राखिवार के दिन बीड़ी पी लिया कर। अब गुरुदेव को छूट इसलिये देने पड़ी कि ये कभी मानने वाला तो है नहीं ? सत्साह में जब एक ही दिन पीयेगा, तो इसकी ये आदत कम हो जायेगी और धीरे-धीरे वह आदत छूट जायेगी। पर चेला ने क्या किया ? जो राखिवार आया, सो स्वयं तो पीता ही था; दूसरों को भी पिलाने लगा। सुनो-सुनो ! आज राखिवार है। आज के दिन बीड़ी पीने का बड़ा महत्त्व है। किसी ने पूछा, ये कहाँ लिखा है ? किसने कहा ? चेला बोला, हमारे गुरुजी ने स्वयं कहा है, राखिवार को बीड़ी पियो। अब गुरुजी ने तो आदत बंद करवाने के लिये कहा था और तुमने उसे प्रमाण बनाकर सबको ही पिलाना चालू कर दिया।

परोक्षवादे वेदोऽयं बालानामनुशासनम्

वेदभगवान् परोक्षवादी है। जब उन्होंने देखा कि जो हिंसा के बिना रह नहीं सकते, इन्हें कैसे रोका जाये ? तो इन्हें रोकने के लिये नियम बनाया कि भाई ! हिंसा करनी ही है, तो अमुक् यज्ञ के समय अमुक् पशु का बलिदान कर दो। तो कोई मांस खाने के लिये, अथवा पशु का बलिदान करने के लिये तो यज्ञ नहीं करवायेगा ? जब इतना बड़ा यज्ञ होगा, तब कोई एक-आध पशु का बलिदान होगा ? तो ये जो रोज-रोज की बलि चढ़ रही है, उसपर तो नियंत्रण हो जाएगा। परन्तु जो हिंसा के प्रेमी थे, उन्होंने उसी को प्रमाणपत्र बना लिया ? इसलिये वेदों का अधिकार सबको नहीं दिया। अल्पज्ञ प्राणियों ने सांगोपांग वेद को न पढ़कर, कोई-एक शब्द पकड़ लिया और अपने मतलब की बात ढूँढ़ ली। बिना उसके तात्पर्यार्थ को समझे, अर्थ की जगह अनर्थ करना प्रारम्भ कर दिया।

एक जगह लिखा था 'वेद पढ़ना पाप है'। एक सज्जन सबको दिखाने लगे, देखो-देखो! वेद की पुस्तक में लिखा है, 'वेद पढ़ना पाप है' लोगों को पागल बना दिया। जब एक समझदार के पास आया, तो उस



हैं। घूमते-घूमते लाखों शहर घूम डाले। ये लाखों शहर हैं चौरासी लाख योनियाँ। चीटी बने, मच्छर बने, ये सब छोट-छोट शहर हैं। हाथी बने, घड़े बने, ये बड़े-बड़े शहर हैं। और ये सब मिलाकर चौरासी लाख हैं। इन सब शहरों में घूमते-घूमते जहाँ नौ दरवाजे की नगरी मिलती, तो ये शहर सबसे अच्छा लगा। ये नौ दरवाजों की पुरी ही मानव शरीर है। इस शहर को तो देखते ही मन खुश हो गया।

बड़े भाग मानुष तन पावा । सुर दुर्लभ सब ग्रंथहि गावा ॥

साधन धाम मोक्ष का द्वारा । पाइ न जेहिं परलोक सुँवारा ॥  
(रामचरितमानस 7/43/4)

ये सबसे सुन्दर शहर है। ज्यों-ही नगर में प्रवेश किया, सबसे पहले सुन्दरी से परिचय हुआ। ये सुन्दरी है बुद्धि देवी। इस पूरे शहर में इसी देवी का चलावा चलता है। पाँच ज्ञानोन्द्रियाँ और पाँच कर्मोन्द्रियाँ ही इस नगरी के सैनिक हैं। ये दस इन्द्रियरूपी सैनिकों पर सेनापति-मन है। कान आपके कथा सुन रहे हैं और मन हर को पौड़ी आरती करने चला गया। तो मन यदि आती कर रहा है, तो सुनते रहो पर पल्ले कुछ नहीं पड़ेगा कि क्या कथा हो गई। सेनापति के बिना सैनिक काम नहीं करते। सेनापति की उपस्थिति बहुत आवश्यक है, तब सैनिक व्यवस्थित कार्य करते हैं। पंचप्राणवायु (प्राण, अपान, उदान, समान और व्यान) ही ये पाँच फन वाला रक्षक नाग है। वायु शरीर के भीतर है। आप सो रहे हों या जाग रहे हों, पर श्वास रूपी सर्प तो हमेशा सावधान रहता है। श्वास कभी थोड़े ही रुकती है। ये तो शहर की व्यवस्था हुई।

अब पुराजनी रोवे, तो पुरश्चन रोवे इसका क्या मतलब है ? इस शरीर में बुद्धि से हमारा सम्बन्ध हो गया कि जो बुद्धि कहती है, हम वही करते हैं। हम भी उसी के दास बन गये। बुद्धि ने कह दिया, चलो! आज कथा सुन आते तो चले आये। बुद्धि ने कह दिया, अरे! वही पण्डितजी, वही कथाये, छोड़ो झंझट और घर में ही सो गये। बुद्धि ने कह दिया, अरे! इतना बड़िया भजन हो रहा है, चलो! तुमका भारकर कुछ नाच लिया जाये सो नाचने लग गये। बुद्धि ने कहा, अरे भाई! कोई नहीं नाच रहा तो, यहाँ नाचना अच्छा नहीं लगेगाय चुपचाप बैठे रह गये। बुद्धि ने कहा, चलो! हम भी एक भजन सुना दें, तो गाने लग गये। तो

क्वचिद्विद्यति गायन्त्यां रुदत्यां रुदति क्वचिन्

जैसा-जैसा बुद्धि (पराज्ज्ञा) चाहती है, हम (पराज्ज्ञान) वैसा-ही-वैसा करते हैं। अब ये तो रही आंतरिक व्यवस्था। परन्तु ये जरादेवी कौन हैं? जिनसे कोई किवाह रचाना नहीं चाहता? जरादेवी हैं वृद्धावस्था। संसार में ऐसा कोई नहीं, जो वृद्ध होना पसंद करे। पर वृद्धावस्था ने चण्डवेग को अपना साथी बनाया और सैनिक ले लिये। ये चण्डवेग कौन है? 'संवत्सरश्चण्डवेगः' ये कालचक्र-संवत्सर ही चण्डवेग है। इसने कहा, भरे सैनिक तुम्हारे साथ हैं। तो तीन सौ साठ काले और तीन सौ साठ गोरे अर्थात् तीन सौ साठ दिन और तीन सौ साठ रात। गोरे-गोरे सैनिक दिन हैं और काली-काली गंधर्वियां रात्रियां हैं। और इन सब सैनिकों के सहयोग से वृद्धावस्था रूपी जरादेवी ने हम समस्त मानवों की पुरी पर आक्रमण बोल दिया। पराज्ज्ञान सोते रहे, पता ही नहीं चला कि कब आक्रमण हो गया। उम्मी प्रकार हम भी इस शहर में सोते रह जाते हैं, पता ही नहीं चलता कि कब वृद्धे हो गये। आपको जीवन की बहुत-सी तारीखें याद होंगी, अमुक्, तारीख में पैदा हुये, अमुक्, तारीख में शादी हुई, अमुक्, तारीख में बच्चा हुआ पर किसी बूढ़े से पूछ जाये कि किस तारीख में बूढ़े हुये? बूढ़े तो सभी होते हैं, पर किस तारीख में हुए ये कोई नहीं बता सकता। पता ही नहीं चलता कि इस शहर में ये जरादेवी ने कब आक्रमण बोल दिया। जरादेवी पकड़कर इस जीव को काल के हवाले कर देती है और इसी प्रकार से 'पुनरपि

भावावकल्पम् क क क क क क क क क क क क क क क क [ 173 ] क क क क क क क क क क क क क क क क वचुषः कथयः

जननं पुनरपि मरणं' एक शहर से दूसरे शहर में हम सब जीवात्माओं का ये भ्रमण चल रहा है। अब ये भटकना कब बंद होगा, विश्राम कब मिलेगा ? विश्राम तो अपने ही घर में मिलता है। परदेश में चाहे जितना घूमो। थोड़ी देर तो अच्छे लगते हैं, पर बाद में घर की ही याद आती है। और जबतक घर में न पहुँच जायें, तबतक विश्राम नहीं मिलता। उसी प्रकार हम भी सब परदेशी हैं, अपना घर छोड़कर घूमने आये हैं। जबतक घर वापिस नहीं पहुँचेंगे, ऐसे ही भटकते रहेंगे।

रुक्मिणीजी भगवान् को भोजन परोस रही थी, पर भगवान् भोजन करते-करते जोर से हंस पड़े। रुक्मिणीजी ने पूछा, महाराज ! ये अचानक क्यों हंसे ? भगवान् बोले, बस ऐसे ही हंसी आ गई। उस चीट को देखो ! वह गुड़ की तरह भाग रहा है, तो एक चीटा गुड़ की तरह बड़ी जोर से भाग रहा था। रुक्मिणीजी ने पूछा, कौन है महाराज ! और इसमें हंसने की क्या बात है ? भगवान् बोले, ये चौदह बार इन्द्र रह चुका है। जहाँ पर भोग का साम्राज्य था और सबका स्वामी बनकर ये रहता था। आज देखो ! चीटा बना गुड़ की ढेली की ओर भाग रहा है। इसलिये हंसी आ गई। कैसा-कैसा ये जीव का प्रारब्ध है ? कभी ऊपर ले जाये, कभी नीचे। गाड़ी के पहिये की तरह ऊपर-नीचे होता रहता है; ये जीव की स्थिति है। तो आखिर ये चक्र समाप्त कब होगा ? कब अपने घर पहुँचेंगे ? पुराना मित्र अविज्ञात ब्राह्मण बनकर आया और जब उसी ने हाथ पकड़कर समझाया कि मैं तेरा मित्र ! मुझे पहचान। पुरस्जन तो पहचानने से ही मना कर रहा था, परन्तु अविज्ञात ने पीछे पड़कर जान-पहचान निकात ही ली और जहाँ पहचान हुई कि सारा प्रपंच छूट गया और अपने मित्र के साथ चला गया। ऐसे ही जिस जीव पर भगवान् खूब द्रवीभूत हो जाते हैं कि चलो ! इसे अब अपने घर ले आयें। तब प्रभु ही प्रसन्नतापूर्वक उस जीव के सम्मुख सदुर के रूप में प्रकट होते हैं। परमात्मा कभी प्रकट होकर ये नहीं कहेगा कि मैं भगवान् हूँ। वह परमात्मा स्वयं सदुर के रूप में आकर जीव को आत्मबोध कराता है।

पापा के ओं पुजारी आगे की कुछ खबर है ।  
इस घर से और बढकर एक दूसरा भी घर है ॥

इन ईद-पत्थरों के मकानों की हो धर बनाये क्यों बैठा है ? और जिस घर से धूमने निकला था, उस घर को बिलकुल भूल गया ? जब सद्गुरु ने आत्मबोध कराया, तब जीवात्मा उस परमतत्त्व को समझ सका। इसलिये सद्गुरु भगवान् कौन ? कृपा की मूर्ति परमात्मा ही आज हमारे सामने सगुण-विक्रम बने विराजमान हैं। वह साक्षत परब्रह्म ही तो है, जिसे आत्मबोध है। ईश्वर के पुत्र तो हम भी हैं, परन्तु कमी कहाँ है ? हैं तो हम भी शेर के बच्चे, पर बचपन से ही भेड़ों के सांग में पड़ गये इसलिये अपना सिंह का बल-पराक्रम सब भूलकर भेड़ों की तरह मिमियात्मा प्रारम्भ कर दिया। एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है - भेड़ों की सांगत ने शेर को भी भेड़ बना दिया। ऐसे ही हम भी ईश्वर के पुत्र ही थे,

ईश्वर अंस जीव अविनासी ।  
चेतन अमल सहज सुखरासी ॥ (रामचरितमानस ७/११७/१)

तो फिर तुम्हारा ये सहज सुखराशि कहाँ चली गई ? फिर क्यों रोते रहते हो ? हाय-हाय क्यों चिल्लाते हो ? भाई शेर के बच्चे तो थे, पर माया रूपी भेड़ के चक्कर में पड़ गये । इन भेड़ों के समुदाय ने हमें भी भेड़ बना दिया । बकरी जैसे मैं-मैं-कराती रहती है, भेड़ भी कराती है । ऐसे ही हम लोग भी मैं-मैं-करते लगे । मैंने ये किया मैं वह करूँगा, भरे ये लोग हैं मैं-मैं-करके सारी जिंदगी ये असत जगत में फँस गये पूरे भेड़ बन गये । अजा नाम





॥ पञ्चमः स्कन्धः ॥

(स्थानः)

प्रियव्रत-चरित्र, भगवान् ऋषभदेवजी की कथा

रथेन ज्योतिर्मयेन राजनीमपि दिनं करिष्यामि

इन्होंने ज्योतिर्मय-रश्मि का सृजन किया और पृथ्वी की सात प्रदक्षिणा करके सात दिन तक यात्रि होने ही नहीं दी। ब्रह्माजी घबड़ाये और आकर समझाया, वेदा! गड़बड़ न करो। प्रकृति की कोई भी वस्तु व्यर्थ नहीं है, सब का अपना-अपना उपयोग है।

अमन्त्रमक्षरं नास्ति नास्ति मूलमनौषधम् ।

अयोग्यः पुरुषो नास्ति योजकस्तत्र दुर्लभः ॥

रात्रि में जहाँ विषयी पुरुष विश्राम करते हैं, वहाँ योगी समाधि लगाकर अपना ध्यान करते हैं।

तस्यां जागर्ति संवमी

प्रकृति-प्रदत्त वस्तुओं को अच्छा या बुरा तो हम लोग बनाते हैं। सब्जी में नमक डालना आज भूल गये तो स्वाद बिल्कुल बिगड़ गया, भोजन खराब हो गया। सब लोगों ने देका, नमक नहीं डाला? अब कल विशेष ध्यान रखा, सो इतना ध्यान रखा कि नमक दो बार गिर गया और सब्जी एकदम कड़वां कर दी, अरे राम-राम। तीसरे दिन बहुत सजा रह तो धोखा हो गया नमक को सब्जी की जगह खीर में डाल दिया। और अन्त में नमक फेंककर बोले, नमक बहुत बुरी चीज है। अरे नमक बुरी चीज नहीं है। हम उसका प्रयोग नहीं कर पा रहे हैं और दोष नमक पर दे रहे हैं। ऐसे ही प्रकृति की कोई भी वस्तु व्यर्थ नहीं है। रात्रि की अपनी आवश्यकता है, दिन की अपनी उपयोगिता है। यहाँ तक कि काम-क्रीडा आदि की उपयोगिता भी है। काम की मात्रा गलत हो जाये तो उसका दुरुपयोग होने लगता है और वह काम निंदनीय है। यदि धर्मानुकूल काम का प्रयोग किया जाये, तो वह तो परमात्मा की विभूति है।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कानोऽस्मि भरतर्षभ

गीता में भगवान् काम को भी अपनी विभूति बता रहे हैं। पर उसका ठीक से प्रयोग होना चाहिये। प्रियव्रत को जब ब्रह्माजी ने समझाया, तो उनकी समझ में आ गया और दुराग्रह त्याग दिया। फलस्वरूप महाराज प्रियव्रत के द्वारा पृथ्वी के सातद्वीप और सात सागरों की संरचना की गई। अन्त में प्रियव्रत को वैराग्य हुआ तो अपने एक-एक पुत्र को एक-एक द्वीप का अधिपति बनाकर विरक्त हो गये।

भाषावत्कल्पसूत्रम् [१७७] अक्षरानुक्रमः पञ्चमः स्कन्धः

सबसे पहला द्वीप है जम्बूद्वीप, जिसके अधिपति बने महाराज आग्नीध्र। आग्नीध्र के नौ बेटा हुये, जिनन्होंने पूर्वावर्ति अप्सरा से विवाह किया। इन्होंने जम्बूद्वीप में नौ खण्ड करके अपने नौ पुत्रों में बँटवारा कर दिया। सबसे पहला खण्ड है अजनाभ खण्ड, जिसके अधिपति बने महाराज नाभि। मेरुदेवी से विवाह करके जब इसके कोई सन्तान नहीं हुई, तो पुत्रेष्टि यज्ञ किया। यज्ञ से भगवान् प्रसन्न हुए और पूछा, बोलो! क्या चाहते हो? इन्होंने गार्हद हो गये कि कुछ माँग ही नहीं पाये। भगवान् ने ब्राह्मणों से कहा, भाई! आप लोग बताओ, ये क्या चाह रहे हैं? ब्राह्मणों ने कहा, भगवान्! अब हम क्या बतायें?

किञ्चायं राजर्षिरपत्यकामः प्रजां भवादृशीमाशासान

ये आप-जैसी सन्तान माँग रहे हैं, पर कहने की हिम्मत नहीं पड़ रही है। भगवान् हंसकर बोले, ओ हो ! आप ब्राह्मणों ने वचन देकर यज्ञ किया है, तो ब्राह्मणों का वचन निभाने के लिये मैं स्वयं ही वेदा बनने को तैयार हूँ। भगवान् स्वयं नाभिपुत्र ऋषभदेव के रूप में प्रकट हुए। ऋषभ भगवान् के तेज-ओज से इन्द्र को भी स्मूहा होने लगी और इन्द्र ने वर्षा करना बन्द कर दिया। पानी बरसाना बन्द कर दिया, तो ऋषभ भगवान् ने अपने राज्य में अपने आप ही पानी बरसा लिया। इन्द्र लज्जित हुए और अपनी बेटी ज्यन्ती का विवाह ऋषभ भगवान् से कर दिया। इन्द्रपुत्री ज्यन्ती से विवाह करके ऋषभ भगवान् ने सौ पुत्रों को जन्म दिया, जिनमें सबसे बड़े बेटे का नाम था भरत। जिनके प्रताप से इस अजनाभ खण्ड का नाम भारतवर्ष पड़ गया।

आसीद्येनेदं वर्षं भारतमिति व्यपदिशन्ति

शुकदेवजी महाराज कहते हैं, परीक्षित ! ऋषभ भगवान् ने एक दिन सभी बच्चों को अपने पास बुलाया और अपने पास बैठकर बड़ा सुन्दर उपदेश दिया, बच्चों ! जगत् में दो ही आनन्द हैं - विषयानन्द और ब्रह्मानन्द । विषयानन्द आपको हर शरीर में, हर योनि में प्राप्त होगा । पर ब्रह्मानन्द प्राप्त करने के लिये केवल मनुष्य शरीर है ।

नायं देहो देहभाजां नृलोके कष्टान् कामानहीते विद्भुजां ये ।

तापो दिव्य पुत्रका येन सत्त्वं शुद्धयेद्यस्माद् ब्रह्मसौख्यं त्वनन्तम् ॥  
(भा. 5/5/1)

ऋषभ भगवान् कहते हैं, अरे बच्चो ! ध्यान से सुन लो। विषयों तक जिनकी बुद्धि सीमित है, वह तो पशु हैं। मानव वह है, जो ब्रह्मानन्द की अनुभूति प्राप्त करे। मोक्षमार्ग को प्रशस्त करना हो, तो उसकी चाबी है - संत। इसके विपरीत यदि नरकमार्ग को प्रशस्त करना हो, तो उसकी चाबी है लप्पट पुरुष।

महत्सेवां द्वारमाहुर्विभुकोस्तपोद्वारं योषितां संगिसंगम्  
(भा. 5/5/2)

सत सग अपर्णा कर कामी भव कर पंथ  
(रामचरितमानस 7/33)

क्योंकि स्त्रैण पुरुष की संगति से विषयानुराग जागता है और भगवद्-रसिकों की संगति से भगवत्प्रेम जागता है।

प्रीतिर्न यावन्मयि वासुदेवे न मुच्यते देहयोगेन तावत्

जबतक भगवान् वासुदेव में प्रीति तुम्हारी नहीं होगी, तबतक ये जन्म-मरण का प्रपंच छूटने वाला नहीं है। इसलिये जो तुम्हें मृत्युभय से मुक्ति दिलाने में सहयोग प्रदान करे तथा भगवान् की ओर हमें ले जावे, उसी को सन्बन्धी मानो चाहें वह कोई भी हो। और जो भगवत्प्रेम में और हमारी साधना-भक्ति में बाधक बनता है, वह कितना भी हमारा निकटतम हो उसे वैरी समझ के त्याग दो।



सिद्ध हो सकता है, तबतक दुनिया पीछे ही पड़ी रहेगी। और दुनिया के मतलब के जब नहीं रहेंगे, तो दुनिया अपने आप ही छोड़ देगी। स्वार्थी दुनिया बड़ी विचित्र है।

एक बार एक बालक घर छोड़कर एक महात्मा की शरण में पहुँच गया। घर वालों को पता चला कि हमारा बेटा अमुक जगह बाबा बना बैठा है, तो सब पहुँच गये। महात्माजी से बोले, महाराज! हमारा बच्चा है। चार भाइयों में सबसे छोटा यही है। कृपा करो, इसे हमारे घर लौटा दो। गुरुजी ने चेला को बुलाया, बेटा! तेरे परिवार वाले इतना प्रेम कर रहे हैं तुझसे? तू घर चला जा। चेला बोला, नहीं गुरुजी! हमें न छोड़ो। हम तो आपकी शरण में आ गये हैं। गुरुजी ने कहा, तुझे भजन ही तो करना है। मन्त्र दे दिया, वेश दे दिया, अब तू घर में ही जाकर भजन कर लेना। चेला बोला, जो आज्ञा गुरुदेव! बेचारा घर चला आया। घर वाले बड़े प्रसन्न हो गये कि हमारा बेटा लौटकर आ गया। अब घर में आकर उन्होंने नियम शुरू किया, वही चार बच्चे जागना, नहा-धोकर भजन में बैठ जाना, बारह बजे तक जप करना और फिर भोजन का समय हो गया सो पा लिया। पाकर फिर थोड़ी देर आराम करके फिर भजन में बैठ गये। दो-चार दिन तक कोई कुछ नहीं बोला। जब महीना-भर होने को आ गया, तो भैया बोले, क्यों भैया! हम तुझे इसीलिये लाये थे क्या? खेतों पर काम चल रहा है। सब इतने व्यस्त हैं और तू जब देखो तब माता ही जपता रहता है? भैया बोला, सुनो! रखना ही तो रखो। मैं भजन करने के लिये महात्मा बना था, सो चाहे यहाँ करूँ अथवा चाहे वहाँ करूँ। चाहो तो रखो, नहीं तो मैं अपने आश्रम में चला। घर वाले बोले, अच्छा ठीक है। तुझे भजन ही करना है, तो जा बाबा के पास। हमें तैरों कोई जरूरत नहीं। जब बोझ लगाने लगा तो अपने-आप ही भगा दिया।

तो जड़भरतजी को भी लगा कि दुनिया के मतलब के रहेंगे, तो दुनिया पीछे पड़ेगी। बचपन से ही अपने को प्रगाल सिद्ध कर दिया। अद्भुत ज्ञान होने के बाद भी पागलों-जैसा व्यवहार जानबूझकर करते हैं। नाम ही जड़ भरत पड़ गया। अब विवाह कौन करता? जब माता-पिता पधर गये, तो भैया तो पागल समझकर कुछ नहीं बोले पर भाँपियों को बड़ी जलन होने लगी। भाईयों ने यह समझकर कि ये तो बिल्कुल पागल है, इनकी बुरिया खेतों पर बना दी, वहीं रहने लगे। भरतजी को लगा कि भावान् की बड़ी कृपा हुई जो प्रपंच से दूर कर दिया और यहाँ पर देहत्याग के लिये भोजन तो मिल ही जाता है।

एक दिन एक डकैतों के सरदार ने भैया भद्रकाली से कहा, हे मातेश्वरि! मुझे एक बेटा दे दो, मैं नरबली चढ़ाऊँगा। अब उसके बेटा हो गया। सरदार खुश होकर बोला, किसी को पकड़कर लाओ। डकैतों को और तो कोई नहीं मिला, खेतों पर पड़े महाराज जड़ भरतजी मिल गये सो पकड़कर ले गये। इन्होंने भी कोई विरोध नहीं किया, उन्हीं के साथ चल पड़े। डकैतलोग भद्रकाली के मन्दिर में ले गये। पहले तो खूब बढ़िया स्नान कराया, बढ़िया-बढ़िया वस्त्र धारण कराये, विविध प्रकार का भोजन कराया। मन्दिर में ले जाकर बोले, बाबा! दण्डवत करो। और जो दण्डवत करने लगे, तभी डकैत ने तलवार निकाली। जड़भरतजी बोले, ये क्यों दिखा रहे हो भैया? सरदार बोला, मातृपुत्रा मुस्त के नहीं थे महाराज! अभी तक जैसे आपने वह सब आनन्द से स्वीकार किया, अब ये भी स्वीकार करो। जड़भरतजी बोले, हे भगवान्! ये दुनिया तो बड़ी विचित्र है। चलो! जैसी भावदेच्छा। जड़ भरतजी ब्रह्मज्ञानी हैं और जो सच्चे ब्रह्मज्ञानी होते हैं, उनके लिये तो शरीर एक पंचायती-धर्मशाला ही है। जीवनमुक्तों का शरीर तो प्रास्थानुसार चलता है, वह तो भद्रकाली के चरणों में सिर झुकाकर बैठ गये। कोई भय नहीं, कोई आतंक नहीं। भद्रकाली ने देखा, ओ हो! ब्रह्मज्ञानी चरणों में सिर झुकाये बैठा है और ये अज्ञानीलोग इस ब्रह्मज्ञानी का बलिदान करने जा रहे हैं। सरदार ने जो तलवार का प्रहार करना चाहा कि

### सहसोच्चवाट सैव देवी भद्रकाली

भद्रकाली प्रकट हो गई, तलवार को छीन लिया और जितने डकैत खड़े थे सबकी गर्दन को काट दिया। जड़भरतजी ने जब दृष्टि उठाकर देखा तो मन्दिर का सारा दृश्य बदल गया। समझ गये कि मातेश्वरी ने हमें काल के गाल से निकाल लिया। अब स्वतंत्रता से विवरण करने लगे, घर लौटकर नहीं गये। पर एक दिन सिन्धु-सैवीर देश का राजा रघूपा सत्संग करने के लिये पालकी में बैठकर कपिल-आश्रम की ओर जा रहा था। अचानक एक कहार बीमार हो गया। कहारों ने निवेदन किया, सरकार! एक साथी अचानक बीमार पड़ गया है। अब क्या करें? राजा ने कहा, जो मिल जाये, उसे पकड़कर लगाओ। कोई और तो मिला नहीं समझे जड़भरत आ गये। जड़भरतजी को देखकर कहारों ने समझा कि मोटा-ताना व्यक्ति है, बढ़िया भार ढोवेगा। इसी को पकड़ो, ऐ बाबा! इधर आओ। सिन्धु-सैवीर देश के राजा विराजमान हैं। महाराज की पालकी में लग जाओ। ठीक है भैया! घर दो कंधे पर सो बीमार को हटा के महाराज को लगा दिया।

अब कहारों की चलने की गति तो बड़ी तीव्र होती है। और महाराजजी जीवन में पहली बार पालकी में लगे। वह अपनी मस्ती में चल रहे थे, 'दृष्टिपूतं न्यसेत्पादं' महापुरुष तो नीचे दृष्टि डालकर ही चरण रखते हैं ताकि कोई चीटा-चीटी न मरने पावे। अब कहार खूब जल्दी चलने का प्रयास करें, पर ये टस-से-मस नहीं। जैसे चलना है, वैसे ही चलें कि अचानक पैर के नीचे चीटा दिख गया तो उसे बचाने के लिये छलांग और लगा दी। अब पालकी में लगा व्यक्ति छलांग मारे तो पालकी का क्या हाल होगा? पालकी डगमगाई और महाराज की खोपड़ी ऊपर लगी। राजा तो लाल-पीले हो गये,

हे वोढारः साध्वतिक्रमत किमिति विषममुह्यते यानमिति ०२। १०। ०५

हे भावाहकों! ठीक से पालकी चलाना नहीं आता, मर-मरकर चल रहे होय फिर भी सिर फोड़ रहे हो? अब कहारों ने हाथ जोड़कर कहा, सरकार! 'अयमधुनैव न्युक्तोऽपि न दूतं व्रजति' हमने देखिये। इस रंगरुट को अभी-अभी लगाया है और फिर भी ये बिल्कुल मर-मरकर चल रहा है, जैसे इसने भोजन ही न किया हो और इसके चक्कर में आप हम पर नाराज़ न होइये महाराज! अय इसी को समझाइये। राजा ने नीचे झुककर देखा तो जड़भरतजी का हृष्ट-पुष्ट शरीर दिखाई पड़ा। तो राजा व्यंग्य के बाण चलाने लगे, ओ हो! देखो-देखो!। बेचारा कितना पतला-टुकटा डेढ़-हंडी का आदमी है। उसके कंधों पर इतना बोझ तुमने मेरी पालकी का लाद रखा है। तुम लोग अभी-अभी लगे हो, ये बेचारा कब से पालकी ढो रहा है? इसलिये, बेचारे को बड़ा भार है, कष्ट है।

अहो कष्टं भ्रातर्व्यक्तमुरु परिश्रान्तो दीर्घमवधानमेकं

जड़भरतजी सब समझ रहे हैं, फिर भी चुपचाप चले जा रहे हैं। फिर कोई चीटा-चीटी नजर आई तो फिर उछल बैठे। अब तो राजा का क्रोध ज्यादा ही बढ़ गया,

प्रमत्तस्य च ते करोमि चिकित्सां दण्डपाणिरिव

ऐ मरवाले! तू जान-बूझकर नाटक इसलिये कर रहा है, ताकि तुझे मैं भारमुक्त कर दूँ? बहुत अच्छी तरह जानता हूँ, मैं वह दण्ड दूँगा। जैसे-यमराज पापियों को शुद्ध करते हैं। अब जड़भरतजी को लगा कि यदि अब मैं नहीं बोला! तो ये ऐसे ही बोलता रहेगा। बोलने से मुझपर तो कोई फर्क नहीं पड़ने वाला, पन्धु मेरा अपमान करने से ये जरूर नरक में गिरेगा। तो आज जीवन में पहली बार बोले और ऐसा बोले कि कल्याण ही कर दिया।





न च्छन्दसा नैव जलानि सूर्यैर्विना महात्पादराजोऽभिषेकम् ॥

॥ अमुदा नव जाला ननुयवन। महत्पादरजाभषकम् ॥

जो आज तक हमारा पूजा कर रहा था, यदि इसी प्रकार से परब्रह्म की आराधना करता रहा; तो कल इसकी पूजा हमें करनी पड़ेगी। यदि कोई आपका ही कर्मचारी आपका अधिकारी बनकर आ जाये, तो क्या आपको जलन नहीं होगी ? उसी प्रकार मानवों को ही प्रभु के द्वारा ये आराक्षण प्राप्त है कि इस कर्मभूमि में जैसा कर्म करोगे, तदनुसार आपको फल मिलेगा। पर देवताओं की कर्मभूमि नहीं है, वह भोग भूमि है। जिसने अभी तक जितने पुण्य किये हैं, उन पुण्यों का फल भोगो, उसके बाद लौट आओ। तो मानव जब शुभकर्मों में प्रवृत्त होता है, तो देवताओं को डर लगने लगता है कि यदि ये ऐसे ही करता रहाय तो कल इसकी पूजा हमें करनी पड़ेगी। इसलिये उन्हें स्पृहा होती है। जो आनन्द धरा पर है वह स्वर्ग में भी नहीं है।

**न यत्र वैकुण्ठकथासुधापगा न साधवो भगवतस्तदाश्रयाः**

जहाँ पर न तो भगवान् के भक्तों का दर्शन है, जहाँ पर न यज्ञों के स्वाहा-स्वधाकार सुनाई पड़ते हैं

के पास नम्रता का पात्र है, ये सत्सा का जल उर्ध्व के हृदय में वहरता है। इस प्रकार श्रीजड भगवन्

जहाँ पर न तो भगवान् के भक्तों का दर्शन है, जहाँ पर न यज्ञों के स्वाहा-स्वधाकार सुनाई पड़ते हैं 'सुरेशलोकोऽपि न वै स सेव्यताम्' ऐसे स्वर्ग में हम जाकर क्या करेंगे ? ये सारे आनन्द इसी धरातल पर हैं । आज जन्माष्टमी का उत्सव मन रहा है, आज रामनवमी का उत्सव मन रहा है, आज विवाहपंचमी का उत्सव मन रहा है, आज झाला महोत्सव मन रहा है, आज भगवान् का रांपंचमी का उत्सव मन रहा है ... नित्य आये दिन

कोई-न-कोई उत्सव भक्तों के बीच मनाते रहते हैं। ये आनन्द तो वैकुण्ठ में भी नहीं है। वैकुण्ठ में भगवान् के दर्शन तो मिल जायेंगे, पर भगवान् का जन्मोत्सव कहाँ पर श्रोई-ही मिलेगा ? कहाँ तो जन्म होता ही नहीं ? इसलिए बड़े बड़े सत्सक सत इस आनन्द के लिए मोक्ष-अपवर्ग सुख को भी तिलांजलि दे देते हैं।

अब अन्य लोकों का वर्णन करते हुए शुक्रदेवजी बताते हैं कि अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल और पाताल, आदि सात लोक पृथ्वी से नीचे हैं। इसके विपरीत भू, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः और रस्य आदि सात लोक ऊपर हैं। नीचे से ऊपर तक इस सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की टीनी पञ्चम कोटि योजना की है।

सत्य, आदि सात लोक ऊपर हैं। नाच से ऊपर तक इस सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड का दूरा पन्नास करोड़ योजन की है। परीक्षित को प्रश्न करने पर फिर आगे नरक का वर्णन विस्तार से कहते हैं। पृथ्वी से 99 हजार योजन नीचे यमराज की संघमनी पुरी है। तामिस्र, अन्धतामिस्र, रौरव, महारौरव, कुम्भीपाक, कालसूत्र, अस्तिपयवन, सूकरमुख, अन्धकूप, कृमिभोजन, सप्तश, तत्ससूमि, वज्रकण्टकशालमली, वैतरणी, पूयोद, प्राणरोध, विशसन, लालाभक्ष, सारमेयादन, अवीचि, अयःपान, अवटनिरोधन, पर्यावर्तन, क्षारकर्दम, रक्षोगणभोजन, शूलप्रोत, ददशूक और सूचीमुख, आदि-आदि प्रधानरूप से अट्ठाइस नरकों का वर्णन किया। तो किस पापकर्म से किस नरक में कौन-सी यातना-जीव को भोगनी पड़ती है, उसका भी एक-एक करके बहुत विस्तार किया।

तत्र यस्तु पराविनापत्यकलत्रापवहति स हि कालपाशबद्धो।  
यमपुंश्चैरतिभयानकैस्तामिस्रे नरके बलान्निप्राप्यते ॥

(भा. 5/27/8)

क्षमसस्थापनाध्याय संभवापि दुरो दुरो

उसे तामिस्र नरक में ले जाकर पटक देते हैं। इस नरक की भूमि ताम्र के समान आग में तपी हुई लाल रहती है।

अहो अमीषां किमकारि शोभनं प्रसन्न एषां स्वितुल स्वयं हरिः ।

यैर्जम लब्धं न च भारगजिरे मकन्दमेवौपाधिकं गणादि ३॥

वज्रम् लब्धं नृभिः भारतान्तरं भुक्नुस्त्वापायिकं स्पृहा हि नः ॥  
(भा. 5/19/21)

निकालकर खा जाते हैं।





(शरद १/२६/४)

स्वयम्भूनादः शम्भुः कुमारः कपिलो मनुः ।

प्रह्लादो जनको भीष्मो बलिर्वैद्यासकिर्वयम् ॥

द्वान्दशैते विजानीमो धर्म भागवतं भट्टाः ।

(97. 6/3/20-21)

ये द्वादश परम भागवत माने जाते हैं। इसलिये वैष्णवलोम द्वादश-तिलक धारण करते हैं। श्रीमद्भागवत में भी द्वादश स्कन्ध है, द्वादशाक्षर मन्त्र का भी बड़ा महत्त्व है। और इस प्रकार से जब नाम की गिरिमा का निरूपण किया, तो यम के दूत बोले अब हमें ज्यादा झंझट में नहीं पड़ना। हमें तो सीधी-सीधी बात बता दो कि हम किसे पकड़ने जायें? धर्मराज ने कहा,

जिह्वा न वक्ति भगवदुपानामथेयं चेत्तद्वच न स्मरति तच्चरणारविन्दम् ।

कृष्णाय नमो नमति यच्छिर एकदापि तानानयध्वमसतोऽकृतविष्णुकृतान् ॥ (भा. 6/3/29)

यमराज कहते हैं, जिनकी जिह्वा से हरि का नाम न निकले, जिनका सिर हरि के चरणों में न झुके, जिनका चित हरि के चरणकमलों का चिन्तन न करे, बस ऐसे लोगों को लाया करो। बाकि किसी को हाथ मत लगाना। शुक्रदेवजी कहते हैं, परीक्षित ! ये कथा मुझे कुम्भज (अगस्त्य) महर्षि ने मलयपर्वत पर भगवत्सेवा में सुनाई थी, जो आज प्रसंगानुसार मैंने तुम्हें सुना दिया। अब तुम ही बताओ, इससे ज्यादा नाम की महिमा और क्या हो सकती है ?

भगवत्संहिता के छठवें स्कन्ध का नाम है 'पोषण'। पोषण का तात्पर्य है - 'पोषणतदनुग्रहः'। भगवान् का जीवों पर किस प्रकार से कैसे अनुग्रह होता है। जीव कर्म करता जाये, कर्मानुसार फल भोगता जाये, तो फिर भगवान् की आवश्यकता कहाँ रह जायेगी ? इसलिये इसी आधार पर महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्यजी ने 'पुष्टिमार्ग' की स्थापना की क्योंकि भगवान् की कृपादृष्टि काँ पम आवश्यकता है। जीव कर्म करता जाये, फल भोगता जाये, तो कल्प-कल्पान्तरों में भी कभी कल्याण होने वाला नहीं है। पर भगवान् की कृपादृष्टि सब कुछ कर सकती है। आपने किसी की हत्या कर दी, अपराध सिद्ध हो गया तो न्यायाधीश तो आपको फांसी की सज़ा सुनायेगा - ये रहा कानून। अब राष्ट्रपतिजी का स्वतंत्र अधिकार है कि वह आपको अपनी कृपा से फांसी से बचा सकता है। ऐसे ही ठाकुरजी के सारे अधिकार स्वतंत्र हैं, वह जो चाहें सो कर सकते हैं। इसलिये जीव को सर्वथा उनकी कृपा का आश्रय ग्रहण करना चाहिये। अजामिल-जैसा पापी धोखे से पुत्र के माध्यम से प्रभु को नाम लिया और भगवान् का कृपापात्र बन गया। ये नाम की महिमा नहीं है, ये नामाभास की महिमा है। भगवशात् लिया हुआ प्रभु का नाम कितना चमत्कारी है। प्रभु के नाम की महिमा कौन गा सकता है ?

अब परीक्षित ने प्रश्न किया, भगवन् ! आपने मुझे जो ध्रुवजी का चरित्र और वंश सुनाया। वह वंश आपने केवल प्राचीनबर्हि के पुत्र प्रचेताओं तक सुनाया। उसके बाद आपने उनका वंश अगो नहीं बताया। अगो क्या हुआ ? तब शुक्रदेवजी महाराज उस अध्याय को पुनः प्रारम्भ करते हुये कहते हैं, परीक्षित ! प्रचेतागणों का विवाह वृक्षों की कन्या वाक्षी से हुआ और उन्होंने दक्ष नामक पुत्र को जन्म दिया और तपस्या करने चले गये। दक्ष ने तपस्या करके असकिन कन्या से विवाह करने के बाद दस हजार पुत्रों को जन्म दिया। पर नारदजी ने उन समस्त बालकों को कूट प्रश्नों में उलझाकर ऊध्वीता ब्रह्मचारी बना दिया। नारदजी ने उन बच्चों से बड़े विचित्र प्रश्न किये, बच्चो ! बताओ दोनों ओर बहने वाली नदी को देखा है ? बच्चे चक्कर में पड़ गये, ऐसी नदी तो हमने आज तक सुनी भी नहीं। हम नहीं बता सकते महाराज ! हमने नहीं देखा। पुनः नारदजी ने पूछा, अच्छा ! तो बताओ ऐसा कोई बिल देखा है, जिसमें घुसने के बाद कोई निकलता ही नहीं ? बालक बोले, नहीं देखा महाराज। पुनः नारदजी ने पूछा, अच्छा ! तो विचित्र भाषा बोलने वाले हंस को देखा है ? बालकों ने कहा, नहीं देखा महाराज। नारदजी ने पुनः प्रश्न किया, अच्छा ! तो पुरुंचली के पति को जानते हो ? बालकों ने उत्तर दिया, नहीं जानते महाराज ! नारदजी बोले, तो तुम कुछ नहीं कर सकते।

बालकों के जिज्ञासा करने पर नादजी ने सबको चेला बना दिया और समझा दिया, देखो बच्चे ! दोनों और बहने वाली नदी का नाम है 'माया', जो सृजन भी कर रही है और संहार भी कर रही है । जिस बिल में जाने के बाद कोई नहीं निकलता, उसका नाम है 'मोक्ष' । मोक्ष पद पाने के बाद कोई तौटकर थोड़े ही आता है, 'यदात्वा न निवर्तने' और विचित्र भाषा बोलने वाले हंस का नाम है 'शास्त्र' । शास्त्र कहते कुछ हैं, मतलब कुछ और ही निकलता है । पुंश्चली माया के पति हैं 'माधव' । ऐसा सब रहस्य बताने के बाद नादजी ने सब बालकों को विरक्त कर दिया ।

दक्ष को पता चला कि मेरे दस हजार बेटा नारदजी की शिक्षा से बाबा बन गये, तो नारदजी पर बड़ा क्रोध आया। पर अपना क्रोध पीकर रह गये और अबकी बार दक्ष ने एक हजार बच्चों को जन्म दिया। नारदजी ने उन्हें भी कूट प्रशनों में उलझाकर महात्मा बना दिया। अब तो दक्ष के क्रोध का पारा हट-से-ज्यादा बढ़ गया और स्थिति ये आई कि सामने से ही नारदजी आ गये। फिर क्या था ? नारदजी को दक्ष ने हजारों गारियाँ सुना डालीं।

अहो असाधो साधूनां साधुलिङ्गेन नस्त्वया ।  
असाध्वकार्यर्भकाणां भिक्षोर्मग्नः प्रदर्शितः ॥

(श्री. 6/5/36)

दक्ष ने कहा है, ओ! भिखमंगो का रास्ता दिखाते वारो पाखण्डी नारद! तुने मेरे नन्हें-नन्हें बच्चों को, जिन्होंने अभी दुनिया भी नहीं देखी उन्हें तुने बाबा-बैरागी बना दिया? जा मेरा शाप है,

तस्मात्लोकेषु ते मूढ न भवेद् भ्रमरः पदम्

तेरा पैर कभी एक जगह पर टिकेगा नहीं। तू जगत् में ऐसे ही घूमता रहेगा। नारदजी चुपचाप मौन होकर वहाँ से चले गये। कोई जवाब नहीं दिया और मन में सोचा, अच्छा ही रहा। बाबा को एक जगह टिकना भी नहीं चाहिये। ऐसा विचार करके नारदजी चुपचाप चले गये। दक्ष नारदजी की इस सहनशीलता से प्रसन्न हुआ, क्योंकि नारदजी चाहते तो बदले में चाहें जितने शाप दे सकते थे, पर उन्होंने ऐसा नहीं किया।

अबकी बार दक्ष ने साठ कन्याओं को जन्म दिया और दक्ष की इन्हीं साठ कन्याओं से संसार का विस्तार



मनः स्मरेतामुपतेर्गुणांस्ते गृणीत वाक् कर्म करोत कायः ॥

मनः स्मरतामुपतगुणास्त गृणीत वाक् कर्म करोतु कायः ॥

वृत्रासुर बोलत, है प्रभो ! मैं आपका दास भले ही न बन सकूँ, इतनी पात्रता मुझमें नहीं है। पर जिन महापुरुषों को आपके चरण ही एकमात्र मूलाधार बन गये, आपके चरणों के अलावा जिनकी कोई गति और रति नहीं ऐसे उन संतों का दास बनकर रहूँ। अपना दास न बनाइये, पर अपना दासानुदास तो बना लीजिये। आप बिजाली का तार पकड़ लीजिये तो भयंकर करंट लगेगा। और जिसे वह भयंकर करंट लगा हो, उसका कोई पैर पकड़ ले या उसे कोई छू ले, तो उसे पकड़ने वाले को और भी जबरदस्त करंट लगता है। उसी प्रकार परमात्मा तो हमें दिख नहीं रहे हैं, परमात्मा तक पहुँचने की हमारी गति भी नहीं। तो जो परमात्मा को पकड़े बैठे हैं, उन संतों को पकड़ तो तुम्हें भी उनकी कृपा प्राप्त होगी।

इसा।लय वृत्ताश्रु कहता हूँ, महाराज! मुझे तो दासानुदास बना लो। हे प्राणनाथ! मेरी तो एक ही प्रार्थना है कि मेरा मन सदा आपका स्मरण करे, मेरी ये वाणी सदा आपकी महिमामण्डित गुणगणों का गायन करती रहे, और इस शरीर से सदा आपको सेवा का कर्म कराता रहूँ। वैष्णवों का चारों पुरुषार्थों में से एक यही परमधर्म है। अब अर्थ-अर्थ कौन-सा चाहिये?

न नाकपृष्ठं न च पारमेष्ठ्यं न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा समञ्जसं त्वा विरहय्य काङ्क्षे ॥  
(भा.मा 6/11/25)

(आ.प्र 6/11/25)

वृत्रासुर ने कहा, हे मिथिल सौभाग्यनिधे प्रभो ! मुझे न स्वर्ग चाहिये, न मोक्ष चाहिये, न सार्वभौम पदवी चाहिये, न योगसिद्धि चाहिये। शंका - जब स्वर्ग, मोक्ष, सार्वभौमपद, योगसिद्धि, आदि कुछ नहीं चाहिए, तो फिर क्या चाहिये ? समाधान - वृत्रासुर ने कहा, हे प्रभो ! आपका विरह चाहिये, आपका स्मरण चाहिये, आपकी स्मृतियों के खजाने में ही मैं मस्त रहना चाहता हूँ सदा आपको याद करता रहूँ। और वैष्णवों का धन तो एक ही है - भगवान् की स्मृति।

विषद्विस्मरणं विष्णोः संपञ्चारायणस्मृतिः

भगवान् की स्मृति ही वैष्णवों की परम सम्पत्ति है। वृत्रासुर स्तुति करते हुए बोला, हे प्रभो! आपको मैं ऐसे याद करूँ, जैसे -

अजातपक्षा इव मातरं खगाः सन्त्यं यथा वत्सतराः क्षुधार्ताः ।

प्रियं प्रियेव व्युषितं विषण्णा मनोजविदाक्ष दिदृक्षते त्वाम् ॥ (भा. 6/11/26)

वृत्रासुर यहाँ तान दृष्टान्त देते हुए भगवान् हरि की स्तुति करने लगा। किंतुने सुन्दर-सुन्दर सम्बोधन कर रहा है - हे अरविन्द्राक्ष! हे कमलनयन प्रभो! जैसे पक्षी का नहा-सा बच्चा, जिसके अभी पंख निकले ही नहीं और वह घोंसले में बैठा-बैठा जैसे उल्लू-बिल्ली, आदि के भय से अपनी माँ को याद करता रहता है। चिड़िया उड़ जाये तो बच्चा अपने को असुरक्षित अनुभव करता है। और जहाँ माँ के आने की आहट सुनता है, तो माँ के आगमन पर बड़ी जोर से चिल्लाने लगता है। तो जैसे वह निरंतर अपनी माँ का चिन्तन करता है, ऐसे ही मैं आपका चिन्तन करूँ!

अब यहाँ पर भी स्वाध्याय है। यहाँ भूख का भजन हो रहा है। गौमाता आकर जब चकाचका दूध पिता देती है, फिर बछड़े में वह तड़प-जैहीं रह जाती? वृत्रासुर आगे तीसरा दृष्टान्त देते हुए कहते हैं, यथा - 'प्रियं प्रियेव व्युधितं विषण्णा' जैसे परदेश गये हुये प्रियतम का उसकी प्रिया घर में बैठी-बैठी प्रतिपत्न स्मरण करती है, ध्यान करती है हे प्रभो! मैं उस प्रकार आपका भजन करूँ।

एक कन्या का विवाह हुआ। वह बिल्कुल भी पढ़ी लिखी नहीं थी। कुछ ही दिनों में उसकी अत्यन्त प्रीति अपने पति से हो गई। पर जब कुछ दिनों के बाद पति परदेश जाने लगे, तो बेचारी रोने लगी घबड़ाने लगी। पतिदेव ने कहा, देवी! चिन्ता न करो। मैं मात्र दस दिन के लिये ही तो जा रहा हूँ, फिर लौट आऊँगा। तो देवी बोली, महाराज! ये दस दिन कितने होते हैं? वह बिल्कुल भी पढ़ी लिखी नहीं थी, तो पतिदेव को लगा कि अब इसे कैसे समझाऊँ? तो उसने दीवार पर दस रेखाएँ खींच दी और समझाने लगा, देखो देवि! सबरे उठते ही एक रेखा मिटा दिया करो और जिस दिन ये सारी रेखाएँ मिट जायेंगी, उसी दिन मैं आ जाऊँगा। उस भोली भारती को ये बात समझ में आ गई। अब बेचारी जागते ही सबसे पहले दौड़कर वह रेखा मिटाती है और प्रसन्न हो जाती कि इतनी रेखाएँ कम हो गई, आज ये रेखा कम हो गई, बस अब दो रेखा और बची हैं ... तो ज्यों-ज्यों रेखाएँ कम होती जाती हैं, त्यों-त्यों उसकी मिलने की उमंग बढ़ती जाती है। और जब एक रेखा बची, तब तो उसका धैर्य ही खोने लगा। और जिस दिन उसने अन्तिम रेखा को मिटाया, उस दिन तो उसका एक-एक पल काटना मुश्किल हो गया। जहाँ आहत होती है कि दरवाजे की ओर भागती है। तो जैसे प्रिया की अपने प्रियतम से मिलने की विकलता प्रतिपल बढ़ती जाती है, (वृत्रासुर कहते हैं, हे प्रभो!) ऐसे ही प्रतिक्षण मैं आपसे मिलने के लिये लालायित रहूँ। ऐसे ही आपसे मिलने आपको देखने की उत्कण्ठा भरे मन में जगे। वैष्णवों की भी यही कामनायें और इच्छाएँ तो होती हैं। अब अन्तिम पुराणार्थ मोक्ष विषयक चर्चा वृत्रासुर स्तुति करते हुए करने लगे। वृत्रासुर कहता है, मेरा जन्म-मरण छूट जाये, ऐसा मोक्ष मुझे नहीं चाहिये। मैं तो कहता हूँ कि कर्मानुसार चाहे जितने मेरे जन्म होय चाहे जितनी बार मरूँ, उसकी चिन्ता मुझे नहीं है, लेकिन -

मर्मोत्तमश्लोकजनेषु सख्यं संसारचक्रे भ्रमतः स्वकर्मभिः ।

त्वमाययाऽऽत्मात्मजदारोहिष्वासक्तचित्तस्य न नाश भूयात् ॥ (भा. 6/11/27)

वृत्रासुर स्तुता करत हुए बालें, जन्म-मरण चाहै जितने भी हों, पर हर जन्म में आपके रासिक भक्तों का (जिनकी आपके चरणों में अरुण्यस्त रति-प्रीति है) हर जन्म में संग मिलता रहे; उन्हीं का साक्षिध्व मिलता रहे और आपकी माया में मोहित चित्त वाले संसारियों का संग कभी न मिले - बस यही मेरी मुक्ति है। वृत्रासुर ने जब इस प्रकार बड़ा भावपूर्ण स्तवन किया, तो इन्द्र तो सुनकर गहड़ हो गये -

अहो दानव सिद्धोऽसि यस्य ते मतिरीदृशी











एकदासुराद् पुत्रमङ्गभारात् पाण्डव ।  
पप्रच्छ कथ्यतां तत्स मन्यते साधु यद्भवान् ॥

तत्साधु मन्येऽसुरवर्षं देहिनां सदा समुद्दिनाधियानाद्ब्रह्मत् ।

हिल्वाऽऽत्मपातं गृहमन्धकूपं वनं गतो यद्धरिमाश्रयेत ॥

बंदे को आजकल तुम पढ़ाते क्या हो ? पुरोहित बोले, सरकार ! आपने जो शिक्षा नीति निर्धारित की है, हमारे यहाँ वंही सब पढ़ाई होती है ।

बंदी सब पढ़ाई होती है।

हिरण्यकश्यपु लाल-पाला होकर बाला, मूर्ख ! मेरा बच्चा मेरी गोद में मुझे समझा रहा था कि वन में जाओ और हरि भजन करो। यही सब सिखाने के लिये तुम्हारे यहाँ भेजा है क्या ? षण्ड-आमर्कजी घर-घर काँप गये, महाराज ! आपको सौगंध खाते हैं। ऐसा हमारे विद्यालय में एक भी कोस नहीं है। ऐसी कोई पुस्तक नहीं पढ़ाई जाती। अब भगवान् जाने आपके बेटे ने किससे सुन लिया ? किसने इसको सिखा दिया ? हिरण्यकश्यपु ने कहा, यदि तुमने नहीं सिखाया तो इसका मतलब यह हुआ कि कोई विष्णु का गुलचर तुम्हारे यहाँ घुसा बैठा है, तुमको कुछ नहीं मालूम ? और वह मेरे बेटे को ऊटपटाँग भड़का रहा है ? उल्टी-सीधी बातें सिखा रहा है ? और मैं तुम्हारे भरोसे पर अपने बच्चे को तुम्हारे विद्यालय में छोड़े बैठा हूँ ? खबरदार ! आज के बाद मेरे बेटे ने दुबारा कोई ऊटपटाँग बात की, तो दण्ड तुम्हें मिलेगा, इतना याद रखना। यों डाँट-फटकाँतकर हिरण्यकश्यपु तो चला गया पर गुरुजी की धड़कन तेज हो गई, चलो ! पता लगाते हैं। प्रह्लाद से ही पूछते हैं। फिर सोचा कि बच्चों को एकदम डाँटना नहीं चाहिये इसलिये प्यार से पूछते हैं। तो प्रह्लाद को बुलाकर बड़े प्यार से पूछा,

वत्स प्रह्लाद भद्रं ते सत्यं कथय मा मृषा

बेटा। तेरा खूब कल्याण होवे। तू सच-सच बता, तेरी किसने बुद्धि खराब की? यह ऊटपटांग बातें अपने पिताजी को जो तूने सुनाई, यह सब तुझे किसने सिखाई? प्रह्लादजी हंसकर बोले, जय हो प्रभो! मैं उस परमात्म की माया को प्रणाम करता हूँ कि जो जीवों को कल्याण की बात कहे तो उसे संसार में लोग उल्टी खोपड़ी वाला बताते हैं? धन्य है। भगवान् की माया का चमत्कार। जिसे सर्प काट ले, न उसे कड़वा नीम भी मीठा लगाने लाता है। भिन्न स्वाद वस्तुतः वस्तु जिस स्वाद की है, उसमें भिन्न स्वाद आता है। इसका मतलब? गुप्तिरो अन्तर बीमारी है। कड़वा नीम आपको मीठा लग रहा है और मीठी मिश्री कड़वी मालूम पड़ रही है, इसका मतलब कि तुम बीमार हो। संसार के विषयरूपी विष में जो संलग्न हैं, उन्हें भी वह रसमय परमात्मा कड़वे मालूम पड़ते हैं। इसके विरुद्ध संसार के जो विषतुल्य विषय हैं, वह मीठे नजर आने लगते हैं। उनके लिये जीव निरंतर भाग रहा है, यह भगवान् की माया का रोग का ही तो लक्षण है। भगवान् की माया का रोग जिसे लगा है, उसकी यही हालत होती है। अब तो गुरुजी की आँखें और लाल हो गई, ऐ मूर्ख! तू हमसे पढ़ने आया है कि हमें पढ़ने आया है? मेरा डपड़ा लाओ। मैं इसकी अक्ल ठीक करूँ। देखो! यह चन्दन जैसे वन में यह कांटे का पौधा कहाँ से पैदा हो गया?

दैतेष्वचन्दनवने जातोऽयं कण्टकद्रुमः

षण्ड-आमर्कजी ने प्रह्लादजी को बहुत डाँटा। शुक्रदेव बाबा कहते हैं, परीक्षित! यह गुरुजी नहीं डाँट रहे हैं, वरन् राजा हिरण्यकशिपु के सेवक डाँट रहे हैं। मास्टरजी में और गुरुजी में बहुत अंतर होता है। गुरु वह हैं, जो अर्चित हो, उसे निर्भीक होकर शिष्य को समझावे और पढ़ावे। और मास्टरजी वह हैं कि भले ही वह गलत हैं, पर सरकार ने जो शिक्षानीति निर्धारित की है, वही हमें पढ़ाना है। 'ग' माने 'गणेश' पढ़ाना बंद करो, सांप्रदायिकता फैल सकती है। 'ग' माने 'गंधा' पढ़ाओ। अब गंधा पर किसी को आपत्ति नहीं है, गणेशजी से आपत्ति हो जाती है। तो सरकार का रख देखकर अर्चित-अनुचित कुछ भी जो सरकार कहे, वही सिखाया जावे वे मास्टरजी हैं। तो यह लोग तो राजसेवक हैं, हिरण्यकश्यपु के कर्मचारी हैं। जो राजा का आदेश है वही पढ़ाना पड़ रहा है।





सुनिश्चितरूप से प्राप्त होगा। उसके लिये तुम जितना उद्यम करो या मत करो। दुःखी होने के लिये तुम कभी प्रयत्न करते हो ? क्या किसी ने भगवान् से यह माँगा है कि हे प्रभु ! हम दुःखी रहें ? न तो कोई माँगता है, न कोई चाहता है; फिर भी दुःखी होते हैं कि नहीं ? क्योंकि सब दैवाधीन हैं। हमारे प्राप्य में यदि दुःख लिखा है, तो हम न भी चाहें तो भी मिलेगा। ठीक इसी प्रकार से सुख भी यदि प्राप्य में है, तो भले ही मत चाहो; तब भी मिलेगा।

सुखभैन्द्रियकं दैत्या देहयोगेन देहिनाम् ।  
सर्वत्र लभ्यते दैवाद्याथा दुःखमप्यन्ततः ॥

(भा. 7/6/3)

दुःख का कोई प्रयत्न नहीं किया, फिर भी दुःखी हुये। ऐसे ही सुख का भी प्रयत्न न करो, तो भी यदि प्राप्य में है तो घर बैठे ही सुखी हो जाओगे। कई लोग दिन रात मेहनत कर रहे हैं, पसीना बहा रहे हैं, फिर भी कुछ भी प्राप्त नहीं कर पा रहे हैं। और एक वह हैं, जिनको कुछ भी नहीं करना पड़ रहा; फिर भी मालामाल हो रहे हैं। प्राप्य जब जागृत होता है, तो धन की बरसात होने लग जाती है। इसलिये जंगल में भी जाकर बैठ

(9T. 7/6/3)

दुःख का कोई प्रयत्न नहीं किया, फिर भी दुःखी हुये। ऐसे ही सुख का भी प्रयत्न न करो, तो भी यदि प्राब्ध में है तो घर बैठे ही सुखी हो जाओगे। कई लोग दिन रात मेहनत कर रहे हैं, पसीना बहा रहे हैं, फिर भी कुछ भी प्राप्त नहीं कर पा रहे हैं। और एक वह हैं, जिनको कुछ भी नहीं करना पड़ रहा, फिर भी मालामाल हो रहे हैं। प्राब्ध जब जागृत होता है, तो धन की बरसात होने लग जाती है। इसलिये जंगल में भी जाकर बैठ जाओगे, तब भी तुम्हारा प्राब्ध तुम्हारी भोगसामग्री को वहाँ पहुँचा देगा। तो जो प्राब्ध में मिलना सुनिश्चित है, उसके लिये प्रयत्न करना भी मूर्खता है। अरे ! प्रयत्न उसके लिये किया जाता है, जो अनुपलब्ध हो।

मित्र बोले, तो प्रयत्न किसलिये करे ? प्रह्लादजी बोले, प्रयत्न किया जाता है आत्मकल्याण के लिये। अब रही बात बुढ़ापे की ? तुम लोग कहते हो कि बुढ़ापे में भजन करो। अरे मित्रो ! पहले तो यह बताओ तुम अपनी आयु कितनी समझते हो ? मित्र बोले, सौ साल। प्रह्लादजी ने कहा, तुम्हारे पास कोई गारंटी-कार्ड है कि सौ साल तक जिंदा रहोगे ? मित्र बोले, वह तो नहीं है !

प्रह्लादजी बोले, 'फिर भी हम मान लेते हैं कि तुम सौ साल की उम्र के हो। तो रात्रि का समय सोने में ही गंवाया कि नहीं? तो इसका मतलब पचास साल सोते-सोते चले गये, अब पचास वर्ष बचे? सो प्रारम्भ के बीस वर्ष तुमने खेलने-कूदने मौज-मस्ती में गंवां दिये? अब बचे तीस वर्ष। तो तीस में से अस्सी वर्ष के बाद के जो बीस वर्ष हैं, उन्हें हिसाब से पहले ही निकाल देना चाहिये क्योंकि उस अवस्था में पहुँचने के बाद तुम चाहोगे भी कि उपवासना कर लें साधना कर लें। तो शरीर ही काम नहीं करेगा। ध्यान लगाने जैसे कि यन्त्री ने

पोशान कर दिया. घटने दर्द करने लगे. कहीं-न-कहीं कोई-न-कोई शारीरिक त्राधि आगले-उठने गंभीर

करोगी कि आप चाहकर भी कुछ नहीं कर सकोगे। तो बताओ! अब सौ साल की उम्र में तुम्हारे पास भजन का कौन-सा समय है?

जिंदगी जबतक रहेगी प्यमद त हमी क्या मे!

जिंदगी जबतक रहेगी फुरसत न होगी काम से ।  
कुछ समय ऐसा निकालो प्रेम कर लो राम से ॥

कथं प्रियाया अनुकम्पितायाः सङ्गं रहस्यं रुचिरांश्च मन्यान्

प्रियाया अनुकम्पितायाः सङ्गं रहस्यं रुचिरांश्च मन्त्रान्

दस वर्ष जो युवावस्था के बचते भी हैं तो, जहाँ विवाह हुआ नहीं कि देवीजी के मन्त्र नित्य कान में सुनाई पड़ेंगे कि आज नमक खत्म हो गया, आज बच्चों की फीस जमा करनी है, आज यह काम करना है, आदि-आदि। उन्हीं प्रपंचों में एक मिनिट की भी फुर्सत नहीं मिलेगी। युवावस्था में मित्रों! धन की तृष्णा अत्यधिक बलवती हो जाती है। क्या एक चोर नहीं जानता कि पकड़ा गया, तो क्या दुर्दशा होगी? जेबकतरों को नहीं मालूम कि जेब काट रहा हूँ, यदि पकड़ा गया तो क्या विडम्बना होगी? तस्करों को, डकैतों को, क्या नहीं मालूम कि कोई भी गोली हमारे जीवन की अन्तिम श्वास ले सकती है? पर इसके बाद भी धन के पीछे भाग रहे हैं। क्योंकि,







का स्तवन करा रहे है। परन्तु सब स्रष्टि कारके चले गये भगवान के कोष में तनिक भी न्यूनता न दिखी, तब सब

देवता सिर पकड़कर बैठ गये कि अब क्या करें ? देवताओं ने अंत में निर्णय लिया, भाई ! पतिदेव कितने भी

महाक्रोधी हों, पर उनकी धर्मपत्नीजी उन्हें माना बहुत अच्छी तरह जानती हैं। अतः हमें माता लक्ष्मीजी को चलाया चाहिये, वह ही संभालेंगी। सब दौड़कर माता लक्ष्मीजी के पास पहुँच गये, माताजी प्रणाम! आज आपके स्वामीजी क्रोध में भरे इतने लाल-पीले वने बैठे हैं। हमने तो आज तक इतना भयानकरूप कभी नहीं देखा। आप जल्दी से कैसे भी बनें, उनके कोप को शान्त कीजिये। लक्ष्मीजी तो हँसने लगीं, मेरे स्वामीजी को क्रोध हो ही नहीं सकता। वह तो परमशान्त हैं।

पर आरती घुमाई कि भगवान् ने मुँह फाड़कर ऐसी जोर से दहाड़ लगाई कि दैया-मैया कारके थाली फेंककर लक्ष्मीजी भागती नजर आयीं।

स्पर्श हुआ कि कपशक्ति जागत हो गई। उन्होंने मुखकमल पर दृष्टि डाली ही नहीं, भगवान् की कृपाशक्ति तो चरणों में विद्यमान है। जहाँ चरण काण्ड ने प्रभु इस रूप में साक्षात् मिलतेतलेतोलाये हैं । अब तू ही इनके कोप को शांत कर सकता है और तो कोई दूसरा उपाय रहा नहीं। बस संकेत मिलातेतलेतोलाये हैं । अब तू ही इनके कोप को शांत कर सकता है और तो कोई दूसरा उपाय रहा नहीं। बस संकेत मिलातेतलेतोलाये हैं । अब तू ही इनके कोप को शांत कर सकता है और तो कोई दूसरा उपाय रहा नहीं। बस संकेत मिलातेतलेतोलाये हैं ।

स्पर्श हुआ कि कपशक्ति जागत हो गई। उन्होंने मुखकमल पर दृष्टि डाली ही नहीं, भगवान् की कृपाशक्ति तो चरणों में विद्यमान है। जहाँ चरण काण्ड ने प्रभु इस रूप में साक्षात् मिलतेतलेतोलाए हैं । अब तू ही इनके कोप को शांत कर सकता है और तो कोई दूसरा उपाय रहा नहीं। बस संकेत मिलातेतलेतोलाए हैं । अब तू ही इनके कोप को शांत कर सकता है और तो कोई दूसरा उपाय रहा नहीं। बस संकेत मिलातेतलेतोलाए हैं । अब तू ही इनके कोप को शांत कर सकता है और तो कोई दूसरा उपाय रहा नहीं। बस संकेत मिलातेतलेतोलाए हैं ।

ने मेरा नाम लेने के कारण इतना धंयंकर कष्ट उठाना हो। ऐसा आज तक कभी नहीं हुआ, तेरी रक्षा में आते हुये अतृप्त धटना है। कभी तुझे ही विलम्ब हुआ है और मेरे विलम्ब से आने के कारण तुझे इतना कष्ट उठाना पड़ा है। इसलिये बेया। मेरे अपराधों को क्षमा करना।

मुझे ही विलम्ब हुआ है और मेरे विलम्ब से आने के कारण तुझे इतना कष्ट उठाना पड़ा है। इसलिये बेदा। भोले!

अपराध को क्षमा करना।

है। प्रह्लादजी ने जब प्रभु की इस दिव्य करुणा को देखा तो प्रह्लादजी का कण्ठ अवरूद्ध हो गया। प्रेम में नेत्र सजल हो गये और तुरन्त प्रभु के चरणों में दण्डवत् करके प्रह्लादजी ने 42 श्लोकों में भगवान् की दिव्य स्तुति गाई।









सुख में आन सबहि मिल बैठल रहत चहुं दिस घेरे ।

विपत पड़ी सबहि संग छाड़त कोऊ न आवत नरे ॥

हाथी को बात समझ में आ गई, पर ये बात हमारी समझ में नहीं आती। देहाभिमान लिये हम भी हाथी की तरह उन्मत्त होकर विचरण करते हैं। परन्तु जब मृत्पुरुष मगर पैर पकड़ता है, तो जकड़ता ही चला जाता है। परिजनों के सेवा की भी एक सीमा है। अंतर्लोकत्वा वे भी भगवान् से प्रार्थना ही करने लगते हैं, महाराज। अब इनकी जल्दी सुने। पर इसके बाद भी आसक्ति नहीं छूटती। गजेन्द्र ने जब समझ लिया, तो गुरन्त सबसे चित्त हटाकर गोविन्द के चरणकमलों में ध्यान लगाया और बड़ी अद्भुत स्तुति की। परन्तु इसकी स्तुति में एक बार भी किसी देवता का नाम नहीं आया है।

ॐ नमो भगवते तस्मै यत एतच्छिवात्मकम् ।

पुरुषायादिबीजाय परेशायाभिधीमहि ॥

(भा. 8/3/2)

गजराज बोला, जो इस समस्त जगत् का मूल कारण है, जो समस्त जगत् का सृजन पालन और संहरण करने का जो मूल हेतु है, उस परमतत्त्व को मेरा प्रणाम है। पर वह है कौन ? नाम किसी का नहीं लिया।

एवं गजेन्द्रपुष्पवर्णिनिविशेषं ब्रह्मादयो विविधतिलङ्घिभदाभिमानाः ।

नैते यदोपससृणुर्निखिलात्मकत्वात् तज्जाखिलापरमयो हरिराविर्वासीत् ॥

(भा. 8/3/2)

ब्रह्मादि देवता सब देख रहे हैं, परन्तु विचार कर रहे हैं कि जब हमें पुकारता नहीं, तो हम क्यों दौड़ें ? प्रभु ने विचार किया कि इतनी सुन्दर स्तुति है, पर नाम किसी का नहीं ? तो ये स्तुति किसकी मानी जाये ? अन्त में प्रभु ने निर्णय लिया कि जो किसी की स्तुति नहीं, सो हमारी। और भगवान् अपना नाम सुने बिना ही गरङ्गारुह होकर दौड़ पड़े। जब गजेन्द्र ने देख लिया कि गरङ्ग पर चढ़कर गोविन्द आ रहे हैं, तब इसने नाम लिया।

सोऽन्तःसरस्युरुबलेन गृहीत आर्तो दृष्ट्वा गरुतमति हरिं ख उपातचक्रम् ।

उक्षिप्य साय्बुजकरं गिरमाह कृच्छ्रान्गारायणंखिलगुरो भगवन् नमस्ते ॥ (भा. 8/3/3)

जब उसने देख लिया कि गरङ्ग पर चढ़कर नारायण मेरी रक्षा के लिये आ रहे हैं, तो डूबते-डूबते सरोवर से अपनी सूँड़ के द्वारा एक कमल उखाड़ लिया और वही कमल भगवान् कमलाकान्त के चरणों में चढ़ा दिया। भगवान् ने देखा, ये तो बिलकुल डूबा जा रहा है, तो गुरन्त भगवान् ने उसकी सूँड़ को पकड़ा और बाहर खींच लिया। जैसे ही प्रभु ने हाथी को बाहर निकाला, तो मगर भी पैर से खिंचा चला आया। भगवान् ने अपने दिव्य सुदर्शनचक्र से उस ग्राह का मुख फाड़ दिया और गजराज का उद्धार कर दिया।

ग्राहद्विपाटितमुखदरिणा गजेन्द्रम्

शंका - संकट में गजराज था। उसी ने गोविन्द को पुकारा। पर गोविन्द ने आते ही सबसे पहले ग्राह को उबार। ग्राह का उद्धार पहले, गजराज का बाद में हुआ क्यों ? समाधान - मानो प्रभु कहना चाहते हैं कि जिसने मेरे चरण पकड़ लिये, उसका उद्धार तो होना-ही-होना है पर जो मेरे भक्त के चरण पकड़े बैठा है, पहले मैं उसका उद्धार करता हूँ। भगवान् ने दोनों का ही उद्धार किया।

शुकदेव भगवान् कहते हैं, हे राजन्। ये गज और ग्राह - दोनों ही पूर्वजन्म में शापित थे। ये जो ग्राह था, वह पूर्वजन्म का हूँ नाम का गन्धर्व था, जो हमेशा परिहास करता रहता था। लोक-मनोरंजन करना ही इसका कार्य था। देवताओं में कुछ गन्धर्व हैं, जो सबको प्रसन्न रखने के लिये ही विविध चेट्याये करते हैं। इनका (भा.

ग्राह, हूँ, आदि क्योंकि सबको हंसते रहते हैं। तो पूर्वजन्म में ये हूँ गन्धर्व एक सरोवर में स्नान करने आया। वहाँ महर्षि देवत स्नान करके सूर्यनारायण को अर्घ्य दे रहे थे। इसे परिहास सूझा और इसने पानी में डूबकर उन ऋषि का पैर पकड़ लिया। महात्मा घबड़ा गये, बचाओ बचाओ ... ! चिंत्लाकर भागे। उन्होंने सोचा, न जाने किस जीव ने पकड़ लिया ? तो ये बाहर निकलकर हंसने लगा, कहे महाराजजी। डर गये ? महाराजजी के तो पसीना छूट गये, अरे ! मूर्ख कहीं के ! ! हम अच्छे भले भजन कर रहे थे, हमारे भजन में विशेष कर दिया। तुझे पैर पकड़ने का ज्यादा-ही शौक है, तो जा मेरा शाप है, मूर्ख ! तू मगर ही बन जा। तब चरणों में गिरकर गिड़गिड़ाते लगा, महाराज। मेरा तो उद्देश्य मनोरंजन करने का था। और फिर मैंने कोई बुरा काम नहीं किया, आपके चरण ही तो पकड़े थे ? महात्मा प्रसन्न होकर बोले, वेद ! ऐसे ही चरण पकड़ते रहना, तो कल्याण भी हो जायेगा। आज इसने हाथी का पैर पकड़ा तो उद्धार हो गया। पूर्वजन्म में ये हाथी इन्द्रधनु नाम का राजा था। इसने अगास्थ्य मुनि को देखकर अनदेखा कर दिया और प्रणाम नहीं किया। अगास्थ्यजी ने क्रोधित होकर उसे शाप दिया,

विप्रावमन्ता विशातां तमोऽयं यथा गजः स्तब्धमतिः स एव

गजराज की तरह अभिमान में भरे बैठे हो, तो जाओ हाथी ही बन जाओ। जब राजा ने अनुनय-विनय की तो अगास्थ्यजी ने क्षमा कर दिया और कहा, अच्छा जाओ। हाथी बनोगे, पर तुम्हारे भक्ति-भजन के संस्कार बने रहेंगे। प्राक्जन्म-युनिशिक्षितम्' तो ये पूर्वजन्म की शिक्षा और संस्कार का ही प्रभाव था, जो कुंजर देह से भगवान् की स्तुति करके इस गजराज का उद्धार हुआ। इस प्रकार से भगवान् मन्वन्तरो में विविध रूप से अवतार लेते हैं।

भजन - हे गोविन्द हे गोपाल, राखो शरण हमारे । अब तो जीवन हारे ॥

दुर्वासाजी द्वारा इन्द्र को शाप, देवताओं का श्रीहीन होना, देवताओं का भगवान् के पास जाना,

समुद्रमन्थन का वर्णन, मोहिनी भगवान् का अवतार

एक बार दुर्वासा मुनि द्वारा आशीर्वादरूप में प्रदत्त माला की इन्द्र ने अवज्ञा कर दी। इस अवज्ञा से क्रुद्ध हुए दुर्वासा मुनि ने इन्द्र को शाप दे दिया, जा ! तू श्रीहीन हो जा। शुक्राचार्यजी की पता चला कि इन्द्र श्री से हीन हो गये हैं, सो दैत्यों से कहा कि स्वर्ग पर आक्रमण कर दो। दैत्यों ने मिलकर आक्रमण किया और सारा स्वर्ग देवताओं से छीन लिया। देवता बेचारे गिड़गिड़ाते गोविन्द की शरण में गये। भगवान् बोले, भाई ! तुम्हारा श्री-वैभव समुद्र में समा गया है। समुद्रमन्थन करो, तभी तुम्हें बल-पराक्रम प्राप्त होगा। देवताओं ने पूछा, महाराज ! हम समुद्रमन्थन कैसे करें ? भगवान् बोले, तुम अकेले नहीं कर सकोगे। अतः, दैत्यों से सहयोग लो। अहिभूषकवत्' जैसे परिस्थिति विपरीत आई तो सर्प ने भी चूहे से मित्रता करके अपना काम चलाया। उसी प्रकार कूटनीति कहती है,

अरयोऽपि हि सन्धेयाः सति कार्यायंगौरे ।

अहिभूषकवद् देवा ह्यर्थाय पदवीं गतैः ॥

(भा. 8/4/20)

सर्प के सामने चूहा कुछ भी नहीं है। पर जहाँ काम आवे, तो विवेकपूर्वक अपना कार्यसिद्ध करने के लिये शत्रु को भी 'राम-राम' कहकर कार्य बना लेना चाहिये। देवताओं को बात समझ में आ गई और देवताओं ने दैत्यों के सामने समुद्रमन्थन का प्रस्ताव रखकर कहा, भाई ! जो अमृत निकलेगा, वह हम सब भाई मिलकर पी



नूनं तपो यस्य न मर्यादितम्:

यत्रोभयं कुत्र च सोऽप्यमङ्गलः

मङ्गलम् भगवान् विष्णु मङ्गलम् गरुडध्वजः ।

मङ्गलम् पुण्डरीकाक्षः मङ्गलायतनो हरिः ॥

लक्ष्मीजी का स्वभाव है, जो हाथ धोकर उनके पीछे पड़ जाता है, उसे खूब नचाती हैं। पर जो लक्ष्मीजी को

अमृत का कलश देखते ही दैत्यों ने झारा किया, दैर करने की आवश्यकता नहीं और मार झपट्टा अमृत का कलश छीनकर नौ-दो-ग्याह हो गये। देवता बेचारे, लै गये ... लै गये ... !। करते रह गये। भगवान् मुस्तुराकर बोले,

आप लोग खेद न कीजिये ! मेरे आश्रित जो रहते हैं, उनके गये हुये पदार्थ भी उनके पास आ जाते हैं। और जो मेरे चरणों से दूर चले जाते हैं, उनके आये हुये पदार्थ भी उन्हें छोड़कर चले जाते हैं। भगवान् अर्न्तध्यान हुये। दैत्यलोग अमृत कुम्भ तो लेकर भाग गये, पर आपस में ही झगड़ा करने लगे,

अहं पूर्वमहं पूर्वं न त्वं न त्वमिति प्रश्नो

मैं बड़ा हूँ, पहले मैं पिर्यूंगा। दूसरा कहता है, मैं सबसे ज्यादा बलवान हूँ, इसलिये पहले मैं पिर्यूंगा। तू-व मैं-होने लगी। भगवान् को अक्सर मिला और इसका लाभ उठाते हुये भगवान् गुरुन् एक परम सुन्दरी मोहिनी के रूप में प्रकट होकर, कमल का पुष्प धुमाते हुये, सबके चित्त को चुराते हुये पहुँच गये। भगवान् के उस दिव्यरूप का दर्शन करते ही सब दैत्याण विमाध हो गये।

अहो रूपमहो धाम अहो अस्या नवं वयः

का त्वं कञ्जपलाशाक्षि कृतो वा किं चिकीर्षसि

वयं कश्यपदायादा भ्रातरः कृतपौरुषाः

भगवान् ने पहले थोड़ा-सा त्याग दिखाया। मोहिनी भगवान् बोले,

कथं कश्चपदायादाः पुंश्चल्यां मयि सङ्गताः ।

विश्वासं पण्डितो जातु कामिनीषु न याति हि॥

(att. 8/9/9)

भगवान् बोल(भा. ७) है। पर मेरी भी एक शर्त है। वंठवारे के समय हो सकता है कम ज्यादा मात्रा हो

भावाग बोले. एक काम करो! इस घडे में मैं देख रही हूँ कि गाढ-गाढ अमर सख नीचे रखा है और कृपा

भगवान् बोले, एक काम करो! इस घड़े में मैं देख रही हूँ कि गाढ़ा-गाढ़ा अमृत सब नीचे रखा है और ऊपर खाली पानी-पानी दिख रहा है। तो क्यों न पहले एक-एक बूंद इन देवताओं को पिला दिया जाये? ऊपर का पानी-पानी ठिकाने लग जायेगा। फिर गाढ़ा-गाढ़ा बाद में आपको पिलाऊँगी। दैत्य खुश हो गये, जैसा अच्छा लगे, वैसा करो। भगवान् ने अमृत देवताओं को (भ. 7/४) कर दिया और दैत्यों की तरफ मुस्कुराते ही रहे। दैत्य



ब्रह्मर्षीणां तपः साक्षान्मन्ये त्वाऽऽर्वपुर्धरम् ॥

(भा. 8/18/29)

स्वागत है महाराज आपका, आपको प्रणाम करता हूँ। आपको देखकर लगाता है, जैसे ब्रह्मर्षियों का मूर्तिमंत तेज मेरे सामने खड़ा है। 'अथ नः पितरस्तृप्ता अथ (भा. 7/लूतम' मेरे तो पितर तृप्त हो गये, आज मेरा तो कुल पावन हो गया, आज 'यद्भवानागतो गृहान्' जो आप स्वयं चलकर मेरे घर पधारे। कहिये। मैं आपको क्या सेवा करूँ? जो भी इच्छा लेकर आये हों, निःसंकोच बताइयेगा महाराज। गाय चाहिये तो गाय ले जाओ, स्वर्णाभूषण चाहिये तो खजाने में खड़ा कर देता हूँ, जो अच्छा लगे ले जाओ; यदि विवाह न हुआ हो और आपकी इच्छा हो, तो आदेश दो महाराज। ब्राह्मण कन्या ढूँँगा, वह भी आप-जैसी बौनी ही होगी। ऐसी सुन्दर विप्रकन्या से विवाह करा दूँगा। जो भी इच्छा है निःसंकोच कहो,

यद्यद्वटो वाञ्छसि तततीच्छ मे त्वामर्थिनं विप्रसुतानुतर्कये ।

गां कांचनं गुणवद्धाम पृष्टं तथान्पेयमुत वा विप्रकन्याम् ॥

(भा. 8/18/32)

वामन भगवान् पहले तो मुस्कुराये और बलि महाराज की प्रशंसा के पुल बाँध दिये, वाह महाराज! क्या बात है। आपके बारे में जैसा सुना था, आपको तो उससे भी ज्यादा देख रहा हूँ।

वचस्तवैतज्जनदेव सुनतं कुलोचितं धर्मयुतं यशस्करम्

यतो जातो हिरण्याक्षश्चरन्नेक इमां महीम्

आपके पूर्वजों में महाराज हिरण्याक्ष और हिरण्यकश्यपु हुए। उनके बल पराक्रम को कौन नहीं जानता? उनके वेदा प्रह्लाद ने तो चमत्कार कर दिया, खम्भे से ही नारायण को प्रकट करके दिखा दिया। प्रह्लाद के बेटा विरोचन का भी क्या कहने महाराज! सर्वस्व धन अपना ब्राह्मणों को लुटा दिया। परन्तु ए (भा. 7/1) में बलि तुमने भी कोई कसर नहीं छोड़ी। इतनी ब्राह्मण भक्ति? बलि ने हाथ जोड़कर कहा, महाराज! अब रहने दीजिये। सब आप ब्राह्मणों का ही आशीर्वाद है। अब तो आप आदेश दीजिये, मेरे लिये क्या आज्ञा है? भगवान् बोले, राजन यदि तुम जैसा उदार कोई दानी नहीं, तो मेरे जैसा संतोषी कोई ब्राह्मण नहीं। अपने राम को कुछ नहीं चाहिये, पर मैं जानता हूँ तुम दिये बिना मानने वाले नहीं। इसलिये,

पदानि त्रीणि दैत्येन्द्र संमितानि पदा मम

आप तो मात्र मेरे इन छोटे-छोटे पैरों से तीन चरण भूमि तोपकर दे दीजिये। बस! संतोषी ब्राह्मण इतने में प्रसन्न हो जाएगा। बलि अट्टहास करके हंसा, अरे ब्राह्मण! तुने कैसी-कैसी बातें बनाई कि मेरा तो मन ही मोह लिया? हमारे पूर्वजों की इतनी लम्बी महिमा गाई और माँगने के नाम पर बच्चों जैसी बात कर रहा है?

अहो ब्राह्मणादायद वाचस्ते वृद्धसंपत्ताः ।

त्वं बालो बालिशमतिः स्वार्थं प्रत्यबुधो यथा ॥

(भा. 8/19/18)

तू बातें तो बुझों जैसी करता है, पर माँगते समय तुने बिल्कुल जैसी काया बौनी, वैसी अकल भी तेरी बौनी मालूम पड़ती है। ये बचकानी बातें करते हो? अरे! इस बलि के सामने जिसने माँगने को हाथ पसारा, जीवनभर कभी हाथ दुबारा नहीं पसारा पड़ा। दुबारा माँगो। और सोच विचारकर माँगो। भगवान् बोले, देखो! असंतोषी ब्राह्मण का पतन हो जाता है। जब हमारा इतने धन से निर्वाह हो सकता है, तो अनावश्यक दान लेकर क्या करेंगे

हम? मालूम है दान लेने से ब्रह्मतेज क्षीण होता है। इसलिये जितने में निर्वाह हो सके, उतना ही लेना चाहिये।

यदृच्छोपपन्नेन संतुष्टो वर्तते सुखम्

जितना मिल जाये, उतने से ब्राह्मण प्रसन्न रहे। उससे उसे परमशान्ति और सुख की प्राप्ति होती है।

ब्राह्मण का ब्रह्मतेज प्रखर होता है। इसलिये जो हमें आवश्यक लगा, माँग लिया। और,

एतावतैव सिद्ध्येहं विनं यावद्योजनम्

आवश्यकतानुसार ही हम लेते हैं। फलतः दान लेकर हमें क्या करना है? बलि ने कहा भाई! मान गया। बहुत ब्राह्मण देखे, पर आप जैसा संतोषी तो सचमुच आज तक तो मेरी दृष्टि में आया नहीं। ठीक है महाराज! मैं आपको वचन देता हूँ। आपको जो भी स्थान उत्तम दिखाई पड़ता हो, जाकर नाप लीजिये। भगवान् बोले, ऐसे कैसे नाप दूँ? अरे! आप हमारे हाथ में दान का संकल्प तो कीजिये। बलि हंसने लगा, महाराज! अब तीन चरण भूमि के लिये मैं संकल्प भी दूँ? लोग मेरा उपहास करेंगे। भगवान् बोले, देखो! नियम तो नियम होता है! संकल्प तो करना पड़ेगा। शुक्राचार्यजी टुकर-टुकर देखने लगे, बड़ी देर का बातें बना रहा है। देखने में नेक-सा है और बातें बहुत ऊँची-ऊँची कर रहा है? पता लगाऊँ ये आया कहाँ से है? शुक्राचार्यजी ने गुरुर ध्यान लगाया, सो ध्यान में भगवान् का वह दिव्य स्वरूप समझ में आ गया। बलि ने जल का पात्र हाथ में उठवा ही था कि शुक्राचार्यजी ने दौड़कर हाथ पकड़ लिया। महााराज बलि! सावधान! एता है ये कौन है? बलि बोले, गुरुरेव। ये वामन है। गुरुजी बोले, अरे ना ना! न ये वामन है, न तिरियन है। मैं सब समझ गया,

एष वैरोचने साक्षाद् भगवाविष्णुरव्ययः ।

कश्यपादितेर्जातो देवानां कार्यसाधकः ॥

(भा. 8/19/30)

हे विरोचनमन्दन बलि! ये कोई और नहीं देवताओं का कार्य सिद्ध करने वाला बौना बनकर विष्णु ही तुम्हारे सामने खड़ा है। इस समय कश्यपजी के द्वारा आदित के गर्भ से बौना बनकर प्रकट हुआ है। बातों में मत आ जाना, मैंने अपनी दिव्य दृष्टि से इसके निःश्व हाथ पैर सब देख लिये हैं। ये चाहेंगे, तो एक चरण में ही सारा ब्रह्माण्ड नाप सकता है। तुम्हारे पास तो तीन चरण भूमि के लिये जगह भी नहीं बचेगी। ऐसे दान की कोई प्रशंसा नहीं है, जिसमें सब कुछ लुटाकर खुद भिखारी बन जाओ। और तुमने यदि इसे दान दिया, तो तुम भिखास हो बनोगे। इसलिये अब भी कुछ नहीं बिगाड़ो है, संकल्प अभी हुआ नहीं है। मना कर दो, मैंने कुछ नहीं दिया। हाथ जोड़कर बलि ने कहा, गुरुरेव। क्या हाथ में जल लेना ही संकल्प है? अरे! मेरी वाणी से जब मैंने कह दिया कि मैंने तुम्हें दिया तो मेरा वचन तो है, अब वचन देने के बाद मैं मना कर दूँ - ऐसा तो आज तक मेरे कुल में कभी नहीं हुआ। मैं वचन विमुख नहीं हो सकता, भले ही सर्वस्व चला जाये। और इससे बढ़िया बात क्या होगी, यदि मात्र ये बटुक है तो तीन चरण भूमि लेकर चलता बनेगा। और यदि सचमुच ये विष्णु है, तो ये मुझ बलि का गौरव सौभाग्य है कि जगत् का दाता आज मेरे सामने हाथ पसारेगा और मेरा हाथ उसके हाथ के ऊपर होगा। मेरे तो दोनों हाथों में मोदक है। इसलिये मना नहीं करने वाला महाराज! वाणी को मिया नहीं होने दूँगा।

शुक्राचार्यजी की आँख टेढ़ी होने लगी, ऐ बलि! मैंने तुम्हें सावधान किया था। मेरी आज्ञानुसार चलता रहेगा तो ठीक रहेगा। और आज तू बनी बनाई बात पर पानी फेरना चाहता है? बलि बोला, गुरुरेव। मैं झूट कैसे









और कोई शरणागति हो नहीं सकती ? मैं समर्थ नारायण की शरण में आया हूँ और प्रभु ! आप भी हाथ उठाकर कह रहे हो कि मैं असमर्थ हूँ । आपकी शरणागति कलंकित हो जायेगी । भगवान् बोले, ना ना । मेरी शरणागति व्यर्थ नहीं जायेगी । 'उपायं कथयिष्यामि' मेरी शरण में आये हो तो बचने का उपाय बता रहा हूँ । जिस वैष्णव का अपराध करके आये हो, उसी के पास चले जाओ बच जाओगे । तब बेचारे दुर्वासिजी को वापिस मुड़ना पड़ा और तब तक एक वर्ष बीत चुका था ।





भागवतकल्पद्रुम अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ [237] अ अ अ अ अ अ अ अ अ नवमः स्कन्धः.

हमारे हृदय में प्रभु से मिलने की उत्कण्ठा का उद्ब होना प्राप्ति हो जायेगा। यही समझ लो कि उर्मिला प्राट हो गई। ज़र मैं प्रभु से मिलने की उत्कण्ठा का उद्ब होना ही उर्मिलाशक्ति की जागृति है। प्रभु कहाँ मिलेंगे, कैसे मिलेंगे, कब मिलेंगे ... इसकी निरन्तर उत्कण्ठा बढ़ती चली जावे, तो समझ लो कि लक्ष्य सुदृढ़ है और हमारी उत्कण्ठा बढ़ रही है और लक्ष्मण और उर्मिला का जोड़ा जहाँ प्राट हुआ हृदय-भवन में ... तब हमने दो सीढ़ी

पार कर ली।

अब तीसरे भाई है भारत। भारत का अर्थ है भर देने वाला। भरतजी साक्षात् श्रीरामचन्द्रजी के प्रेमविग्रह हैं।

इनक भारत श्रीरामचन्द्र का प्रेम इतना लज्जालव भरा है कि जो इनका स्मरण करता है, उसके हृदय को भी

रामरस भर दल है। यहाँ भरन का काम भरतजी करते हैं। गोस्वामीजी ने संकेत दिया,

भारत चरित करि नेमु तुलसी जो सादर सुनिहि ।

साय राम पद प्रभु अवास होई भव रस बिरति ॥

(रामचरितमानस 2.326)

अब हमारा हृदय रामजी के प्रेम से परिपूर्ण हो गया, तब भरतजी की शक्ति माण्डवी प्रकट होगी। हम

जहाँ, जसा मा का पुत्र क प्रात होता ह। तब समझ लो कि माण्डवीशक्ति जागृत हो गई।

अब ये तीन सोपान जब पार करोगे, तब रामलला हमारे हृदय में गमन करने के लिये प्रकट होंगे। 'रम

क्रीडायाम्' धातु से राम शब्द बनता है। जो योगियों के हृदय में रमण करे या योगी जिस तत्व में रमण करें, वो

श्रीराम हैं। हमारे हृदय में इस प्रकार से जब तीन सोपान हम पार कर लेंगे, तो श्रीराम भी हृदयभवन में अवधपूरी

बनाकर प्रकट हो जायेंगे। और रामजी कौन हैं? रामजी का स्वरूप क्या है?

बनाकर प्रकट हो जायेंगे। और रामजी कौन हैं? रामजी का स्वरूप क्या है?

जो आनंद सिंधु सुखरासी । सीकर तें त्रैलोक्य सुपासी ॥

सो सुख धाम राम अस नामा । अखिल लोक दायक विश्रामा ॥

अब शुक्रदेवजी कहते हैं, राजन् ! अब चन्द्रवंश की परम्परायमयी कथा का श्रवण करें।

अब शुक्रदेवजी कहते हैं, राजन् ! अब चन्द्रवंश की परम्परायमयी कथा का श्रवण करें।



पितामहा मे समरेऽपरञ्चयैर्द्वव्रताद्यातिरथैस्तिमिङ्गिलैः ।

(att. 10/1/5)

द्रोणयस्यावपुष्टमिदं मदङ्गं सन्तानबीजं कुरुपाण्डवानाम् ।

(9T. 10/1/6)

मागीरिह करने के लिए, जिस सुदर्शनचक्र नाव रहा है।

नैषातिदुःसहा क्षुन्मां त्यक्तोदमपि बाधते ।

(27. 10/1/13)

...संन्यास करी (११), ता प्रकाश पापना से पाइत होकर समस्त देवताओं के साथ

वसुदेवगृहे साक्षाद् भगवान् पुरुषः परः ।

(¶. 10/1/23)

होने लगा।

बहिन का रथ स्वयं अपने हाथों से ही हाँकेंगा।

इसका असली चेहरा समाज के सामने प्रकट करना चाहिये। इसलिये देवाओं ने आकाशवाणी कर दी,

अस्यास्त्वामष्टमो गर्भो हन्ता यां वहसेऽब्ध

हे अबुध कंस ! हे अज्ञानी कंस ! जिस बहिन के विवाह में तू इतना भावुक हो रहा है इसी देवकी का आठवाँ



चिन्तयानो हृषीकेशमपश्यत् तन्मयं जगत् ॥

बैठते, उठते, चलते, फिरते, खाते, पीते, सोते, जागते चौबीसों घंटे काला-काला मुलती वाला इसकी आँखों में नाचने लगा। हर तरफ उसे वही नजर आता है। पर देवताओं ने जब देखा कि देवकी माँ के गर्भ में गोविन्द आ गये हैं, तो सोचने लगे, चलो स्वागत गान करें, भगवान् का सम्मान करें। सारे देवता आ गये और ब्रह्मजी व शिवजी को आगे करके उस बंदागृह में पहुँचकर गर्भस्थ गोविन्द की स्तुति प्रारम्भ कर दी। इसे गर्भस्तुति कहते हैं। सारी प्रकृति आज प्रभु के स्वागत में सुसज्जित है। आईये, हम भी स्वागत करें -

कीर्तिन - स्वागतं कृष्णा शरणगतं कृष्णा

सत्यव्रतं सत्यपरं त्रिसत्यं सत्यास्य योनिं निहितं च सत्ये ।

सत्यव्रत सत्यपर त्रिसत्य सत्यस्य यान निहित च सत्य ।

सत्यस्य सत्यमृतसत्यनेत्रं सत्यात्मकं त्वां शरणं प्रपन्नाः ॥

शृण्वन् गृणन् संस्मरयंश्च चिन्तयन् नामानि रूपाणि च प्रगलानि ते।

यस्त्वप्यरणारविन्दयोगविष्टचेता न भवाय कल्पते ॥ (भा. 10/2/26-37)

(9T. 10/2/26.37)

सब देवताओं ने मिलकर गर्भात हरि की गभस्तुति की। है प्रभु! आप ही त्रिकालाबाधित सत्य होय भूत-वर्तमान-भविष्य में शाश्वत सत्य आप ही हैं। ऐसे है प्रभु! आपको हम बारम्बार प्रणाम करते हैं।

त्वत्पादपोतेन महत्कृतेन कुर्वन्ति गोवत्सपदं भवाब्धिम्

आपकी कृपापयी चरणकमलों की नौका का जो आश्रय ले लेते हैं, वह इस भवसागर को बछड़े के पैरों के गड्ढे के समान बड़ी सहजता से पार कर जाते हैं। प्रभो।

येऽन्येऽरविन्दाक्ष विमुक्तमानिनस्त्वयस्तभावादविशब्दबद्धयः

हे प्रभो ! हे अस्वित्नाश ! जो प्राणी अभी मुक्त तो हुए नहीं पर, अपने को मुक्त मान बैठे हैं ... विमुक्तमानिनः अर्थात् मान के लड्डू खा रहे हैं । अभी मुक्ति की स्थिति आई नहीं, पर अपने को मुक्त मान बैठे हैं और फिर अपने को ही ब्रह्म कहकर आपके चरणकमलों से अपने भावों को समाप्त कर देते हैं, उनकी बुद्धि बिगाड़ जाती है । परिणाम होता है कि 'आरुह्य कृच्छ्रेण परं पदं ततः पतन्त्यथोऽनादृत्युभ्मदङ्घ्रयः' बड़ी कठिनाई से, बड़ी साधना करते-करते साधना की बहुत ऊँचाइयों तक पहुँच तो जाते हैं, पर थोड़ी-सी असावधानी से धड़प-से नीचे गिरते हैं और बेचारे धूल चाट जाते हैं । पर दूसरी ओर 'तथा न ते क्वचिद्' हे माधव ! 'तावकाः त्वदीयः' जो आपको ही अपना जीवनधन सर्वस्व मान चुके हैं, ऐसे आपके चरणाश्रित जो भक्त हैं, वह बड़े बड़े विज्यों के सिर पर पैर रखते हुए, धाराप्रवाह गति से दौड़ते चले जाते हैं । क्योंकि 'त्वयाधिगुना विचरन्ति निर्भया' आप उन्हें चारों तरफ से इस प्रकार से संभालकर ले जाते हो कि उन्हें कभी गिरने नहीं देते, फिसलने नहीं देते ।

कुछ लोग गोवर्धन की परिक्रमा लगाने आये। व्रज में सात कोस की परिक्रमा लगाई, सुबह से शाम तक। बाद में बेचारे हारे-थके कमर पकड़े बैठे हैं, हे भगवान! अब तो एक कदम भी नहीं चला जाता। पाँच साल का एक बच्चा भी उनके साथ आया था, वह उछल-कूद कर रहा था। किसी ने पूछा बेटा! तू भी गया था परिक्रमा

देने, तुने भी पाछिका की फिर तू क्यों नहीं धका ? वच्चा बोला, हम तो पिताजी के कंधे पर बैठकर गये थे । तो यात्रा तो उसकी भी हुई, पर धकान कहाँ भी नहीं, क्योंकि अपने पैरों पर हम चले ही नहीं । तो जो अपने बल का गर्व लेकर चलेगा, वह गिरेगा भी, धकेगा भी, फिसलेगा भी, अनेक प्रकार से समस्याएँ आयेगी । और जो गोबिन्द की दया के बल पर चलेगा, वह बढ़े-बढ़े बिज्यों के ऊपर पैर रखता हुआ, दौड़ता चला जाये उसे कुछ भी पता नहीं चलेगा । इसलिये प्रभु ! आपके भक्तों का कभी पतन नहीं होता । इसी बात का मानो अनुवाद ही गोस्वामीजी ने रामचरितमानस में किया,

जे ज्ञान मान बिमत तव भव हरति भक्ति न आदरी ।

ते पाइ सु दुर्लभ पदादपि परत हम देखत हरि ॥  
(मानस ७/१३/३)

हे हरि ! जो ज्ञान के अभिमान में उन्मत्त होकर भव का हरण करने वाली भक्ति का आदर करना छोड़ देते हैं, उन ज्ञानीभिमनियों को ब्रह्मलोक के पदों को प्राप्त करने के बाद भी गिरते हुए हमने देखा है। ये वेद भगवान् प्रभु की स्तुति करते हुए रामचरितमानस के उतरकाण्ड में कहते हैं। इसलिये भगवान् के चरणकमलों का आश्रय लो। भगवान् के चरणकमल का आश्रय कैसे लें ? भगवान् की लीलाओं को पहले खूब सुनो और कोई सुनाने वाला न मिले, तो तुम ही सुनाना प्रारम्भ कर दो। पर कोई सुनने वाला न मिले और न ही सुनाने वाला, तब क्या करें ? भगवान् की लीलाओं का स्मरण करो, चिन्तन करो। स्मरण और चिन्तन में क्या भेद हैं ? अप्रयत्नश्चित्त व्यापारः स्मरणम्, स प्रयत्नश्चित्त व्यापारो चिन्तनम्। जिसको याद करने के लिये चित्त पर जोर लगाना पड़े, उसका नाम चिन्तन। और जो बिना चित्त पर जोर दिये ही आ जाये, उसका नाम स्मरण तो भगवान् की लीलाओं का स्मरण करो। कदाचित्त विस्मरण हो रहा हो, तो चिन्तन करो। चित्त पर जोर देकर उसे याद करो और इस प्रकार से जिसने अपने चित्त को गोविन्द के चरणकमलों में चिपका रितया, वह फिर भगवद्गी में कभी नहीं भटकता।

बड़ी सुन्दर स्तुति करने के बाद अन्तिम श्लोक में देवताओं ने देवकी माँ की भी स्तुति गाई, 'दिष्ट्याब्ध ते कुक्षिभतः परः पुमान्' हे माँ! आप कितनी भाग्यशालिनी हैं कि जो अनन्तकटि ब्रह्माण्डों का अधिनायक नारायण है, प्रलय के समय जो सबको पेट में रखकर सो जाता है वह परमात्मा तेरे पेट में समा गया। इसलिये अब तुम्हें कंस से डरने की आवश्यकता नहीं। 'मा भूद् भयं भोजपतिर्मुपूर्वा' अब भोजपति कंस को तुम मरा ही समझो और निश्चित रहना। इस प्रकार समाझा-बुझाकर ब्रह्मा, शिव, आदि सभी देवता अन्तर्धान हो गये।

**श्रीकृष्ण जन्म :-**

अथ सर्वगुणोपेतः कालः परमशोभनः

अब भगवान् के प्राकट्य का शुभ समय आ गया। काल के नाम से हृदय कांप जाता है, बहुत खतरनाक होता है। पर आज भगवान् के जन्म के अवसर पर 'कालः परमशोभनः'। काल भी परम सुन्दर बनकर आया है। भार्दों का महिना आ गया, कृष्ण पक्ष आ गया, अष्टमी तिथि आ गई, बुधवार आ गया, रोहणी नक्षत्र आ गया, हर्षण योग आ गया, बवकरण आ गया, मध्यरात्रि बारह बजे का समय हो गया। उस समय भगवान् अचानक देवकी-वसुदेवजी के सम्मुख चतुर्भुज दिव्य नारायणरूप में प्रकट हो गये। उस अद्भुत बाल छवि को देखकर सबने हाथ जोड़े। देवकी-वसुदेव स्तुति करने लगे।

तमद्भुतं बालकमब्रुजेक्षणं चतुर्भुजं शंखगदार्पुदायुधम्

इस अद्भुत बालक को देखा। शंका - अद्भुत क्यों? समाधान - बच्चे दो हाथ वाले होते हैं। ये चार हाथ





जो वेदों पर प्रहार करते हैं, गाथों पर अत्याचार करते हैं, तपस्वियों को सताते हैं, सत्य का आचरण नहीं करते, जिनके हृदय में श्रद्धा और दया समाप्त हो गई वह साक्षात् नारायण के अपराधी हैं। वह अपनी मौत अपने हाथों ही पाप कर्मों से वोते हैं। कंस का अत्याचार चारों तरफ बढ़ गया। पर उधर नन्दभवन में क्या हुआ ?

**नन्द महोत्सव :-**

नन्दस्वात्मज उत्पन्ने जाताह्लादो महामनाः ।  
आहूय विभ्रान् वेदज्ञान् स्नातः शुचिरत्नङ्कृतः ॥

(भा. 10/5/1)

अब नन्दभवन/ब्रजमण्डल की कथा आपको ब्रजभाषा में ही सुनाते हैं। नन्दबाबा नन्दे सात के डोकरा हवै गये पर छोरा-छपरो कोई न भयो। एक दिन संत ब्राह्मणन की मण्डली आई। नन्दबाबा ने चकाचक खीर-मालपुआ की पंगत करवाई। जैसे-ही महत्तजी ने डकार तैं के पेट पे हाथ घुमाये कि नन्दबाबा ने दण्डवत् किया। जैसे-ही दण्डवत् नन्दबाबा ने करी कि इन महत्तजी के मुँह सँ आशीर्वाद निकर गयो, नन्दबाबा ! 'पुत्रवान् भव' नन्दबाबा हाथ जोड़कर बोले, महाराज ! नन्दे सात के डोकरा, ए बुढ़ापे में का आशीर्वाद दे रय हो ? अब तक तो कोई भयो नाय ? अब बुढ़ापे में मोकूँ का हवै जाणो ? महत्तजी बोले, बाबा ! तो जब तक मेरो आशीर्वाद सफल ना हवै जाणो, तब तक मैं तेरो घर छोड़वे वारो नाय। संतान गोपाल मंत्र को जप करियो। देखें। छोरा कैसे नाय होय ? तू तो चकाचक माल घुटायें जा ! तू भोजन कराएजा हम भजन करेजावें, फिर देखें छोरा कैसे नाय होय ? तब तो महाराज ! रोज रवड़ी घुटन देओ। नन्दबाबा ने भण्डारे खोल दिये, आपके आशीर्वाद सँ नौ लाख गैयां हैं। दूध-दही के भण्डारे भरे पड़े हैं, महाराज ! प्रेम से पाओ।

चकाचक भण्डारे छनवे लगे, भजन-कीर्तन होवे लगे, अनुष्ठान जप प्रारम्भ हवै गये। उन संत महात्मन के आशीर्वाद का चमत्कार भयो, यशोदारानी को अस्सी बरस की अवस्था में परमलाभ प्राप्त हवै गयो। जो नन्दबाबा को भनक पड़ी, खुशी का पारावार नहीं रहा। पूरे ब्रजमण्डल में खबर फैल गई। खुशी के मोरे गोपियन ने तो चौरासी-चौरासी गज के लहंगा सिलबाय कें तैयार कर लिये। ये ही लहंगा चुनरी में बधई लेके जाइंगी। नन्दबाबा बेचारे अपनी बहिन कूं लेवे पहुँच गये, अरी बहिन सुनन्दा ! जल्दी चल तू बुआ बनवे वारी है। खुशी के मोरे सुनन्दाजी भी दौड़कर चल पड़ी और दो महीना पहले से ही मायके में आकर डेरा जमाय लिये। यशोदा भाभी की दौड़ भाग करती, खूब सेवा करने लगी। पर आज कब कौन आयो ? कौन चलो गयो ? काऊ ए भनक न चली, खरीटे बजाकर सब सोते रहे। सुनन्दाजी की नींद खुली तो सुनन्दाजी ने देखा कि आज घर के दरवाजे कैसे खुले पड़े हैं ? भाभीजी अब तक कैसे नाय जर्गी ? जो भाभी के कक्ष में झरोखे से झाँककर देखा तो क्या दिखाई पड़ा ? यशोदा भाभी तो गहरी नींद में सोई पड़ी हैं, उने होसई नाय ? और एक नीलकमल-जैसा नन्हा-सा लाला यशोदाजी के पास में किलकारियां भर रहा है ? सुनन्दाजी ने दौड़कर भीतर प्रवेश किया और लाला की आभा-प्रभा-शोभा को निकट जाकर निहाया। खुशी के मोरे उछल पड़ी, हवै गयो। हवै गयो ! हवै गयो ! करके चिल्लाती भई दौड़ी। गवाला सबरे दौड़े-दौड़े आ गये, का भयो ? का भयो ? मुँह पर हाथ भर के बोली, कछु न भयो। अरे ! तो फिर काय कूं चिल्लाई ? सुनन्दाजी बोली, मैं बाद में बताऊँगी। पहले ये बताओ मेरे भैया कहाँ हैं ? अरे ! नन्दबाबा तो अथाई पर बैठे गवाहन के संग माला संतकाय राए होंगे। सुनन्दाजी ने दौड़ लगाई, तो क्या देखती हैं ? नन्दबाबा बैठे-बैठे माला संतकाय राए हैं और माला में मंत्र कौन-सो जप राए हैं,

**अवै तो भयो नाय, आगे पतो नाय ... अवै तो भयो नाय, आगे पतो नाय**

सबरे मंत्र बिचारे नन्दबाबा भूले भये हैं। जैसे-ही सुनन्दाजी आई, अरे भैयाऽऽ ! तुम माला संतकाय राए हो ?

भागवतकल्पद्रुम ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ [249] ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ दशमः स्कन्धः  
मैं कहाँ-कहाँ भागती तुम्हें ढूँढ़ती डोल रही हूँ ? अब तो नन्दबाबा सावधान होके बोले, जल्दी बता वात का है ? बोली भैया ! आप बताओ, मेरी इनाम कहाँ है ? अब तो नन्दबाबा की धड़कन और तेज हो गई, अरी वहनऽऽ ! ते ये राख दर्ह तेरे हाथ में तिजोरी की चाबी। जो अच्छा लगे, तू सब ले ले। अब देर मत लगा, जल्दी बता ! सुनन्दाजी समझ गई, भैया सुनने के लिये आतुर हैं। तब कान में आकर कहा, भैया ! तेरे घर में लाला को जन्म हवै गयो। खुशी के मोरे नन्दबाबा इतनी जोर-से उछल पड़े, जैसे सोलह साल के छोरा होंय ? अपने बुढ़ापे विल्कुल भूल गये। उपनन्द बोले, भैया ! अब बोलो उत्सव कैसे मनें ? नन्दबाबा बोले, पहिले पण्डितजी कूं बुला के लाओ।

**आहूय विभ्रान् वेदज्ञान् स्नातः शुचिरत्नङ्कृतः**

दौड़कर उपनन्द ने ब्राह्मणों को संकेत दिया, महाराजजी ! जल्दी चलो आपको आशीर्वाद सफल हवै गयो। अब तो ब्राह्मण बड़े प्रसन्न गुरुरा दौड़कर यमुनाजी में सबने स्नान कियो। भस्म-चंदन लगाय के, पोथी-पत्रा दवाय के, दौड़े-दौड़े सब ब्राह्मण आये और सब ब्राह्मणों ने आकर उत्सव से स्वस्तिवाचन बोलना प्रारम्भ कर दिया,

**वायथित्वा स्वस्त्ययनं जातकर्मासजस्य वै ।**

**कारयामास विधिवत् पितृदेवार्चनं तथा ॥**

(भा. 10/5/2)

सभी ब्राह्मणों ने नन्दबाबा से बोले, तू भी नन्हा धी के आ जा ! नन्दबाबा ने यमुनाजी में दौड़ लगाई और एक सौ आठ ड्रुक्की लगाई। आकर बोले, नन्हा लियो। सबरे ब्राह्मण बोले, अब जल्दी ते नये कपड़ा पहिन के आ जा। नन्दबाबा जैसे ही भीतर घुसे कि एक छोरा बोली, बाबा ! सजनों-धनो पड़ेगो। नन्दबाबा बोले, अरे ! ई नन्दे सात के डोकाराएँ तू बुढ़ापे में का सजायेगो ? छोरा बोली, बाबा ! नेक देख तो सही। नन्दबाबा बोले, अच्छा ठीक है ! तो बोल का पहनूँ ? वा छोरा ने बहिया रेशमी धोती निकार कें नन्दबाबा कूं पहनाई, बहिया रेशमी चमचमाती बगलबंदी पहनाई, बाबा के माथे पर बहिया पागड़ी बाँधी, थापक थोआ चन्दन माथे पर पोत दियो, मोटे-मोटे काजर बाबा की आँखन में लगाय दियो, बाबा की मूँछन में इत्र लगाय दियो, मुँह में पान दबाय दियो, गले में माला डार दर्ह। दर्पण लेके खड़े हवै गयो, देख ले बाबा ! कैसे सजाये दियो ? नन्दबाबा काभी पागड़ी सँभालें, कभी माला। हंसकर बोले, सच्ची बता कैसे लगे रओ हूँ ? छोरा हंसकर बोली, बाबा ! ऐसे लगे रये हो कि जैसे आजई तेरो ब्याह भयो होय। अब कौन कहेंगे के तू नन्दे बरस को हवै गयो है ? 'स्नातः शुचिरत्नङ्कृतः' नन्हा-धीकर परमपवित्र और सुसज्जित होकर नन्दबाबा बड़े सुन्दर लग रहे हैं। ब्राह्मणलोग जातकर्म संस्कार कराने लगे, हाँ बाबा ! अब बैठ जा ! मंत्र पढ़कर ब्राह्मण बोले, ठाकुरजी पर अक्षत चढ़ाओ ! बाबा ने तैं के शक्कर चढ़ाय दर्ह। ब्राह्मण हाथ जोड़कर बोले, बाबा ! अक्षत की कह रहे हैंऽऽ शक्कर की नाय ! तब बाबा सावधान हो गये और ठाकुरजी पर अक्षत चढ़ाये। मंत्र पढ़कर ब्राह्मण बोले, बाबा ! ठाकुरजी पर जल चढ़ाओ ! बाबा ने तैं के दूध चढ़ाय दियो। ब्राह्मण नाराज हवै गये, ऐ बाबा ! तेरो मन कहाँ है ? हम कछु मंत्र बोल रये हैं, तू अपने मन सँ जो हाथ लगे, सो चढ़ाय देय ? नन्दबाबा हाथ जोड़कर बोले, नाराज मत होइयो महाराज ! मेरो मन तो छोरा में चलो गयो। जब तक अपने लाला को मोहड़ो नाय देखूँगे, तब तक या मैं या समय पूजापाठ कछु न होवे।

सबरे ब्राह्मण हंस पड़े और बोले, बाबा ! तो चल ठीक है तू तो संकल्प करवाय दे। तेरी जगह पर हमई कर्मकाण्ड सब निपटाय लिये। तू जाके लाला को मुँह देखे ! 'कारयामास विधिवत् पितृदेवार्चनं तथा' तरत्त

धेनूनां नियते प्रादाद् विप्रेभ्यः समलङ्कृते ।

(Ч. 10/5/3)

तब तो एक छोरा बोलो, बाबा! तौय पतो नाय जब लाला को पहली बार मोहड़ी देखो जाय, तो नाच-नाच के भीतर जानो चहिये। अच्छ! तो का नाचनो पड़ेगो? बोले, हौं बाबा! लाला को मोहड़ी देखनो है, तो नाचनो तो पड़ेगो? नन्दबाबा बोले, भैया! आज तक तो हम कबहूँ नाय नाचे? बोले, बाबा! तो मोहड़ी देखबे के काजें तो आज नाचनेई पड़ेगो। ठीक है भैया! एक हाथ कमर पे और एक हाथ माथे पे रखकें जो ठुमका लगायो नन्दबाबा ने। चारों तरफ से घेर के ग्वाला भी नाचवे लगे और नन्दबाबा को नाचावे लगे। इतने में एक नन्दबाबा को मित्र दही को भरो मटका लैकें आयो। नाचते नन्दबाबा को देखकर गद्गद हूँ गयो कि याकू नजर न लग जाये हमारी? सो वा ने लैके दही को मटका सबरो नन्दबाबा के सिर पर उड़ेल दियो। नीचे सें ऊपर दही में सराबोर होय गये नन्दबाबा। अपनो मोहड़ी पोंछकें बोले, च्यों रे दारी के! करौ धौ इतनी मेहनत को श्रंगार तूने दही में सब बराबर कर दियो? सबरे ताली बजाके हंसके बोले, बाबा! दही में नहा कई छोरा को पहली बार मोहड़ी देखो जाय! ओऽऽरे! तब तो तूने बड़ी कृपा करी भैया!

गोट भरे किसि फेंट चले तब नन्दबाबा सबके मन भाये ॥

नाचत देख के नन्दबाबा सब नाचत नाच उमंगन छाये ।

काहने ला दधि नन्द के ऊपर डार दियो सब लोग हंसाये ॥

‘दधिक्षीरघृताम्बुधिः’ दूध दही की बरसात के मोरे नन्दभवन भरता चला जा रहा है। ऐसा लग रहा है, मानो नन्दभवन नन्दभवन नहीं रहा, बल्कि क्षीरसागर बन गया और क्षीरसायी नारायण आज श्रीकृष्ण के रूप में नन्दभवन के क्षीरसागर में विहार कर रहे हैं। सब गोपी-ग्वाल बड़े भाव के साथ लाला को धीरे धीरे पालना सुलाते जा रहे हैं और मधुर मंगलमय गीत गाते जा रहे हैं। आइये हम सब भी मिलकर हृदय के पालने में ही हरि को झलायेंगे।

सूत-मागध-बंदीजनों की विशाल भीड़ नन्दबाबा के घर आ गई। नन्दबाबा उदारमना होकर सब लुट रहे हैं और व्रजवासी सब लटते हुये ठुमका मार-मारकर नाचते हुये गा रहे हैं।

भजन - नन्द के आनन्द भयो जय कहैया लाल की

भजन - आज नन्द द्वारे बर्धया बाजे

आहूय विप्रान् वेदज्ञान् स्नातः शुचिरलंकृतः ॥

वाचयित्वा स्वस्त्ययनं जातकर्मात्मजस्य वै ।

कारयामास विधिवत् पितृदेवार्चनं तथा ॥

धेनूनां नियुते प्रादाद् विप्रेभ्यः समलंकते ।

तिलाद्रीन् सप्त रत्नौघशातकौम्भाम्बरावृतान् ॥

(पृ. 10/5/1-3)

श्रीशुकाचार्यजी महाराज नन्दमहोत्सव का अट्टारह श्लोकों में गायन करते हैं और ऐसा लगता है कि जैसे अट्टारह हजार श्लोकों का आनन्द नन्दमहोत्सव में प्रकट कर दिया हो। शुक्रदेवजी कहते हैं, परीक्षित! नन्दधवन में लाला का जन्म नहीं हुआ, बल्कि मूर्तिमान आह्लाद (आनन्द) ही आज मानो वालरूप में प्रकट होकर सबका साक्षी हो रहा हो। सबसे पहले विद्वान् वेदपाठी ब्राह्मणों को बुलाकर नन्दबाग ने स्वस्तिवाचन, जातकर्म-संस्कार, आदि सब विधिवत् सम्पन्न करवाये। दो लाख गाय और अन्न के सात बड़े विशाल पर्वत बनाकर ब्राह्मणों को भेंट किया। गोपी-ग्वल चौरासी-कोस के व्रजप्रदेश से भागते-दौड़ते चले आ रहे हैं। गोपियाँ लाला को आशीर्वाद दे रही हैं,

ता आशिषः प्रयुञ्जानाश्चिरं पाहीति बालके

‘अरी मैया! तेरो लाला हजार वर्ष तक हम ब्रजवासियन की रक्षा करे’ - ये आशीर्वाद गोपियों ने लाला को दिया। ग्वाल-बाल एक-दूसरे पर दधि-क्षीर की बरसात कर रहे हैं। नन्दभवन क्षीरसागर की तरह दृष्टिगोचर हो रहा है। उदारमना होकर नन्दबाबा आज जो हाथ लगाता है, वही लटा डालते हैं।

नन्दो महामनास्तेभ्यो वासोऽलङ्कारगोधनम्

सुतमागधवन्दिभ्यो येऽन्ये विद्योपजीविनः ॥

(११. 10/5/15)

नन्दबाबा का मन आज इतना विशाल हो गया कि आज लाला के जन्मोत्सव में अपना सर्वस्व लुटाये जा रहे हैं। याचकों की अयाचक कर दिया। सूत-मागध-बंदिजन इतने बहुमूल्य रत्नाभूषणों को नन्दबाबा के घर से धर-भरकर ले जा रहे हैं। रास्ते में जब बातें करते, च्यों रे! तू का लायी है? दूसरा कहता, भैया! मैं तो चाँदी के बर्तन लैकें आयो हूँ! देख! चाँदी को लोटा, चाँदी की थारी। दूसरो बोलो, दारी के! तू चाँदी लेवे गयो? देख मेरे पास सोने की थारी है, सोने को कटोरा। अरे राम-राम! ये सोने के बर्तन तोकू कहाँ से मिले? बोले, पाँच-नम्बर के दरवाजें से सोने के बर्तन बँट ए थे। पहला बोला, अरे राम-राम! मैं तो दो-नम्बर सेई भग आयो? वा ने सबरे चाँदी के बर्तन रास्ते में फेंक दिये और वापिस पाँच-नम्बर दरवाजे पर गयो। सोने के दिव्य उन बर्तनों को लेकर दौड़ा-दौड़ा आया। देख मैं भी सोने के लै आयो हूँ! तबतकदूसरो मिल गयो, च्यों रे! का लायो है? बोलो, सोने के बर्तन लायों हूँ! अरे दारी के! तू सोनो लेवे गयो? देख मैं हीरे की अंगूठी, हीरे के हार लेकर आयो हूँ! च्यों रे, ये हीरे के हार कहाँ बट रये थे? बोले, एक-नम्बर के दरवाजे पे। अरे राम-राम! वा ने सोने के बर्तन सब फेंक दिये, फिर भागो-भागो गयो ... इस प्रकार से जगह-जगह पर वह दिव्य वस्त्राभूषण, अलंकार, आदि व्रजवीथियों में ऐसे लग रहे हैं, जैसे-भागवती लक्ष्मी स्वयं नृत्य करती हुई अपने प्रियतम के जन्महोत्सव में उत्सव मना रही हों। 'रमाक्रीडमभूषण' मानो भगवतीश्री स्वयं नृत्य कर रही हों, विहार कर रही हों। रोहणी मैया भी 'प्रोस्तिभर्तका" होकर भी आज सब कुछ भुलाकर भावन्त्य कर रही हैं।

1. क्रीडा शरीर संस्कारं समाजोत्सव दर्शनम् ।

हास्यं परगृहयानं त्यजेत् प्रोत्सित भर्तका ।।







(91. 10/6/35)

न जाने कौन से गुण पर दयानिधि रीझ जाते हैं

जन अवागुन प्रभु मान न काऊ ।

दीन बन्धु अति मृदुल सुभाऊ ॥

(रामचरितमानस 7/1/3)

भजन - कृपा की न होती जो आदत तुम्हारी, तो सुनी ही रहती अदालत तुम्हारी

## संकाट भयन :-

य एतत् पूतनामोक्षं कृष्णस्यार्थकमद्भुतम् ।  
शृणुयाच्छ्रद्धया मत्स्यो गोविन्दे लभते रतिम् ॥

(21. 10/6/44)

नैवाशृणोद् वै रुदितं सुतस्य सा रुदन् स्तनाश्रीं चरणानुदक्षिपत्

ऊचुरव्यवसितमतीन् गोपान् गोपीश्च बालकाः ।

रुदतार्नेन पादेन क्षिप्रमेतन्न संशयः ॥

(41. 10/7/9)

मैया ने तो तुरत बड़े-बड़े विद्वान् ब्राह्मणन कूं बुलाकर ग्रहशान्ति कावार्ड, दान-दक्षिणा देकर ब्राह्मणन कूं विदा कियो। पण्डितजी बोले, घबड़इयो मत मैया। तेरे लाला के ऊपर हमारी आशीर्वाद है। तेरो लाला स्वयं



शर्त है कि काऊ ऐ भनक न परे, चुपचाप नाम रखवाय ले, तो रख दियो; नन्दबाबा बोले, जे बात है तो महाराज ! काऊ भैया कूँ भी खबर नांय पड़ेगी ! आप तो चुपचाप जायकें गौशाला में बैठ जाओ, मैं लाला कूँ ले के वहाँ आ जाऊँ। गार्गाचार्यजी गौशाला में आसन लगाय के जम गये। नन्दबाबा ने भीतर खबर करी, अरी मेहर ! ! सिद्धबाबा अपने हैं ! ! जल्दी लाला कूँ लैके आजा ! लाला को नाम रखवाइयो ! दोनों मालाये अपने-अपने छोर को शृंगार करके, मोटे-मोटे काज़र और डिठोना लगाय करके ।

आपस में बातें फरवड़े लगनीं, बहिन।। या बाबा को बड़ो नाम सुन राख्यो है।। चलते आज या बाबा की कछु परीक्षा लर्ई जाये।। भरे लाला एं तूं लैले और तेरे लाला एं मैं लैलंडं।। पक्को पण्डित होयगो, तो बताय देगो, कौन को लाला कौन-सो है और न बताय पायो तो समझ लिंगे कि खड़िया-पल्टन बाबा है।। तो दोनों मातायें अपने-अपने छेरा की अदला-बदली करके बाबा के सामने आय गई।।

मालाओं ने प्रणाम किया। बाबा ने नेत्र खोलकर सामने देखा तो रोहिणी मैया की गोदी में यशोदानन्दन और यशोदा मैया की गोदी में रोहिणीनन्दन को देखा। तो जैसे-ही गर्गाचार्यजी ने यशोदानन्दन का दर्शन किया, तो बाबा की दृष्टि पड़ी और नेत्र खुले-के-खुले ही रह गये। बाबा एक दृष्टि में पढ़चान गये, ये तो साक्षात् निर्गुण-निराकार-निरिह-निर्विशेष-निरुपाधिक-परब्रह्म-परमात्मा ही सगुण-साकार बना मेरे सामुख समुपस्थित हुआ है। उस दिव्य छटा को निर्निमेष नयनों से निरन्तर निहारते ही रह गये। बाबा की तो आनन्द की समाधि लग गई। आँखें खुली की खुली रह गई, ध्याता-ध्यान-ध्येय तीनों एक हो गये। मैया तो प्रणाम करके सामने बैठ गई। मैया बैठी-बैठी सोच रही हैं, महाराजजी आँखें फाड़कर मेरे लाला की एक-एक रेखा देख रहे होइंगे, या के भविष्य के बारे में कछु दिव्य दृष्टि से निहार रहे होइंगे सो मैया चुपचाप बैठी रही। पर मैया कूँ बैठे-बैठे पूरे घंटा भरं बीत गयो और बाबा कछु बोले चाले नांय ? तो मैया हाथ जोड़कर बोली, महाराज ! अब कछु मुँह तैं तो बोलो ? का नाम भर रये हो ? अब बाबा होंय, तो नाम धरें ? बाबा तो आनन्द की समाधि लगाये बैठे हैं। तळं नांय बोलो। अब मैया घबड़ा गई इशारे में रोहिणी से बोलीं, बहिन ! नेक तू तो देख, का है गयो या बाबा ऐं ? न हिले, न डुले, न मटके, न आँख हिले, न पलक गिरे। रोहिणीजी धीरे से कान में बोलीं, मैया ! मोय तो मालूम चले, बाबा की सांसक न चले। हे भगवान् ! तो या बाबा ऐं मेरो ही घर कलंक लगायवे कूं मिलो ? अच्छे भले बैठे-बैठे या बाबा ऐं का है गयो ? मैया तो डर गई। बेचारी हाथ पकड़कर हिलाये, ऐ महाराज ! तब बाबा की समाधि डुली।

सावधान होकर बाबा मुस्कुराकर बोले, हाँ-हाँ मैया ! मैंने तेरे छोरा को नाम सोच लिया। मैया बोली, जय हो महाराज ! ऐसे नाम सोचो कि मैं ही सोच में पड़ गई ? बाबा ! अब कृपा करके जल्दी बताओ, का नाम विचार किया है आपने ? बाबा मन-ही-मन सोचने लगे, आया था नाम देवे कूँ पर या कूँ देखकर तो मैं अपनी ही नाम भूल गया ?

धैर्यं धिनोति मम कषयते शरीरं रोमाञ्चयत्यति विलोपयते मतिं च ।

हेन्तास्य नामकरणांय समागतोऽहमालोपितं पुनरनेन मयैव नाप ॥

जैसे-तैसे गार्गियार्जजी अपने आप कुं सँभालकर पुनः दोनों बालकों को निहारने लगे और देखते ही मन-ही-मन मुस्कुड़ाये, ये अदला-बदली कैसी दिख रही है ? कहीं हमारी परीक्षा तो नहीं हो रही यहाँ ? तो तुरन्त यशोदा मैया से बोले,

अयं हि रोहिणीपुत्रो रमयन् सुहृदो गुणैः ।  
आख्यास्यते राम इति बलाधिक्याद् बलं विदुः ॥

(Att. 10/8/12)

अमरो मैया ! तेरी गोदी में जो लाला है, जे निश्चितरूप से रोहिणी को लाला है। जो इतना सुना, मैया मुस्कुरा के रोहिणी की तरफ देखवे लग्गी, वहिना ! पक्को पण्डित निकरो, खड़िया-पल्लन नांय। देख ले ! एक दृष्टि में हो कितनी जल्दी या ने पहचान लिया, के ये तेरी छोरा ऐ ! और मैया हंसकर बोलीं, हां बाबा ! आपने बिल्कुल ठीक कही। जे है तो रोहिणी को छोरा, पर हम दोनों बहना अपने छोरन में नेकड अन्तर ना संमझें। अब तो जे बताओ, या को नाम का रख रये हो ? बाबा बोले, मैया ! ये छोरा आगे चलके बहुत बलवान् निकसेगो। हम या को नाम 'बलराम' रख रये हैं, और कहू या ते 'सङ्कर्षण' भी कहे करेंगे। मैया बोली, अच्छा महाराज ! अब जल्दी से या छोटे छोरा को नाम और बताय देओ। बाबा बोले, मैया ! बस या के नामन की मत पूछे,

बहुनि सन्ति नामानि रूपाणि च सुतस्य ते ।

गुणकर्मिभिरुपाणि ताव्यहं वेद नो जनाः ॥

(<sup>9</sup>H. 10/8/15)

मैया। ये तेरो छोटे छोरे हैं न। या के तो हजारन नाम पड़िणें 'इन्हू के नाम अनेक अनूपा' कहाँ तक गिनाऊँ मैया। गोपालसहस्रनाम, विष्णुसहस्रनाम ... सब येई के नामन तें भरे पड़े हैं। मैया हाथ जोड़कर बोली, बाबा। माय हजार नामन की कोनऊ जरूरत नांय, माय तो चोखो-सो, अच्छे-सो एक नाम बड़िया बताय देओ। बाबा बोले, तो या समय हम या को नाम रख रये 'कृष्ण'। मैया बोली, हे भगवान्। ये कृष्ण केवे में मेरी तो जीभ ही पलट खाय जायेगी? का मतलब होय महाराज कृष्ण को? बाबा बोले, मैया। कृष्ण को मतलब होय 'कर्म इति कृष्णः' जो देखतई सबको मन अपनी ओर आकर्षित कर लेवे, वा को नाम कृष्ण। और सुन मैया। ये तेरे लाला को हर युग में जनम होयो करे। सतयुग, द्वापर, त्रेता ... हर युग में आयो करे। और बाबा के अचानक मुँह से निकल गया कि ये तो वसुदेव को लाला ... तबतक भगवान् बोले, ऊँहूँ। सो-ही बाबा सँभल गये और बात धुमाकर बोले, सुन-सुन मैया। ये तेरो लाला काऊ जनम में वसुदेव को छोरा भयो होयगो,

प्राणायं वसुदेवस्य क्वचिज्जातस्तवात्मजः ।

वासुदेव इति श्रीमानभिज्ञाः सम्प्रचक्षते ॥

(911. 10/8/14)

मैया काऊ जनम में जे छोरा वसुदेव को लाला भयो होयगो, सो या को नाम आब भी 'वासुदेव कृष्ण' पड़्यो। मैया बोली, काऊ जनम सँ भोगे का मतलब। या समय तो मेरो ही है न? बस अब ज्वादा भविष्यवाणी भोगे न सुननी महाराज! मैया तो दण्डवत्-प्रणाम करके भीतर आई और रोहणी सँ बोली, बहना! ये बाबा है तो महान् पण्डित, ये तो माननो ही पड़्यो। कौन को लाला कौन-सो है? एक निगाह में या ने बताय दियो। नाम जरूर टेढ़े-मेढ़े से धर दिये, पर मैंने भी दो नाम सोच लिये हैं। वाने नाम धरे हैं, कृष्ण और बलराम। मैंने नाम धरे हैं, 'कनुआं' और "बलुआ"। ब्रिक्तुल सीधे-सीधे नाम, बोलावे में नेकऊ प्रशंसा नी पड़े। तो मैया 'कृष्ण-बलराम' की जगह 'कनुआ-बलुआ' कहवे लग्यो। छोरा को चाए जितनो बढ़िया नाम सोच के धर लेओ, पर मैया को घर को लाड़ को नाम अलग ही होवे। कृष्ण की जगह कनुआं, कन्हैया, कान्हा ... ये सब मैया के लाड़ के नाम हैं। इस प्रकार से नामकरण करके उस दिव्यछटा को हृदयगम किये श्रीगार्गाचार्यजी चले गये।









मन-ही-मन निहाराती हैं, ताला की उन लीलाओं का ध्यान कर रही हैं। तो मन से स्मरण कर रही हैं, बाणी से पद गा रही हैं और तन से दधिमन्थन कर रही हैं। मनसा-वाचा-कर्मणा भक्त भगवान् को याद करे, तो फिर भगवान् उसे छोड़कर सोते हुए कैसे रह सकते हैं? भगवान् की नौद खुली और दौड़कर मैया की मथानी पकड़ लई,

गृहीत्वा दक्षिमस्थानं न्यषेधत् प्रीतिमावहन्

मथानी पकड़कर बोले, मैया ! बस अब तेरी साधना सफल है गर्दी मैं आ गयो ! ! अब ये सब करने की जरूरत नांय मैया ! ये सब छोड़ मोकूँ भूख लगी है ! मैया बोलती, वेटा ! तो कूँ भूख लगी है और ताजे माखन में तो समय लगौणो ? तो चल मेरो ही दूध पी ले ! और गोद में बैठकर मैया अपना स्नानपान करायबे लगौ !

माँ का दुग्ध माधव मुग्धभाव से पी रहे हैं। अचानक पीते-पीते बोले, मैया। एक बात पूछूँ? मैया हंसकर बोली, बेटा। एक नाय, तू दस पूछ। लाला बोले, मैया। या तो बता, तोकूँ दूध ज्यादा प्यारो लगे कि पूत ज्यादा प्यारो लगे? मैया बोली, जा दारो के। जे भी कोई पूछवे की बात है? अरे बेटा। मोय तो पूत प्यारो लागे। तेरे सामने ये दूध-दही का चीज है? कन्हैया वड़े प्रसन्न हुए, मैया मो ते बड़ो प्रेम करे। और इतने में मैया ने का देख्यो कि बूल्हे पर दूध उफण रओ है? जो दूध उफणतो देख्यो, सो मैया ने उठकें लाला कूँ जमीन में पटक दिये और मैया दूध उतारवे कूँ भागी कन्हैया कूँ गुस्सा आय गई। शुक्रदेव बाबा कहते हैं,

अतृप्तमृत्युञ्ज जवेन सा यथावृत्तिद्यमाने पयसि त्वयिश्चिते

अतृप्त अवस्था में ही माधव को छोड़कर मैया भागी, तो 'सञ्जातकोपः स्मृतिरतिरुणाधरम्' लाल-लाल अरुण-अधर लाला के फड़कने लगे। गुस्सा आया गई, कि अब हालई कहती है, पूत बहुत प्यारे लगे और दूधे देखलाई पूत की छुट्टी कर दर्ई ? लाला ने उठायो एक पत्थर और दूध-दही के जितने मटका दूध के, वह धमाधम सबरे फोड़ दिये। अब जब दूध-दही बिखर गया, कीच मच गई, सोई आँखें मीढ़-मीढ़ के रोने लगे, हे भगवान् ! आज मैया बहुत मोगी ! गुस्सा में आकर इतनो नुकसान कर दियो ? छोरन की आदत होय, पैलें जानबूझ के नुकसान करें और मैया मोगी ये सोच के पैलें ही रोनी चालू कर देंवें। तो 'भित्वा मुषाश्रुर्धृषदश्मना' झूठमूठ के ही आंमू निकारवे लगे और बंदरों को बुलाय के ऊखल पर खड़े होय करके माखन लुटायवे लगे। मैया ने उधर दूध उतारा। पर धम-धम की आवाज़ सुनकर मैया दौड़कर आई और जो देखा कि आज तो घर के ही मटका फूट गये ? अरे राम-राम ! अबतक मोय विश्वास न होतो ! पर आज विश्वास है गयो। गोपियाँ बिरकुल ठीक कहैं ! आज तो या ने मेरे ही घर में सबरे मटका ठिकाने लगाय दिये ? तो मेकं आज छोड़वे बारी नाय। मैया ने उठाई सांटी और जो लाला के प्कारवे के भागी, सोई लाला ने दौड़ लगाई।

अब आगे-आगे कन्हैया, पीछे-पीछे मैया। परीक्षित। कर लेओ दर्शन। ऐसा भागता हुआ ब्रह्म कहीं नहीं मिलेगा। बहुत भागी मैया पर पकड़ में नहीं आये कन्हैया। मैया तो पसीना-पसीना होय गई। लाठी टेक के बैठ गई, देख लाला। तू पकड़ में आज्ञा, नहीं बहुत मारूंगी। कन्हैया बोले, मैया। तू मारोगी इसीलिये तो भाग रये हैं ? मैया बोली, नांय बेटा। तू राजी-राजी मेरे पास आय जा, तो नांय मारूंगी। कन्हैया बोले, तो का करौंगी ? मैया बोली, बेटा। तेरी पूजा करूंगी। कन्हैया बोले, पूजा करोगी ? तो हाथ में ये इतनी लम्बी-चौड़ी लाठी काय कूँ ले राखी है ? मैया बोली, बेटा। बुढ़ापे में सबन कूँ लाठी पकड़ने पड़े। ये लाठी अपने सहारे के ताई हैं, तेरे ताई थोड़ी है ? और तो कूँ लाठी से डर लगे, तो तेय ये फँक दई मैंने लाठी फँक दई। कन्हैया बोले, देख मैया। पूजा करियो। हां बेटा जरूर करूंगी। कन्हैया पूजा को मतलब ही न समझे और पूजा करवाबे आय गयो, जो मैया के

पास आये, तो मैया ने गप्प से हाथ पकड़ लिये, दाती के ! तू तो घर चल ऐसी जन्म के पूजा कलंगी तेरी कि छटी को दूध याद आ जावे ! मोय या वृद्धिपे में कहाँ-कहाँ भागतो डुलायो, मेरी सांस उछड़ गई, पसीना छूट गये मेरे । अब कहैया ने आँखें मीढ़-मीढ़कर ज़ोर-ज़ोर से रोने प्रारम्भ कियो । मैया कूँ दया आय गई, अब ज्वादां मारवे-पीटवे ठीक नांय ! छेन कूँ डाँटो भी चढ़ये पर, इतनो भी न डाँटनो चढ़ये कि डर के मारे घर छोड़कर भाग जायें और बाद में परचे छपवावे पड़ें ?

सो मैया ने मानना-पीटना छोड़ दिया और पकड़कर घर में लै आई। फिर मन में सोचा, विष्कुल दण्ड ना देऊंगी, तो उद्धृष्ट भी तो है जायागो ? कछु तो दण्ड देनो चइये ? सो पकड़कर ऊखल में ही बाँधवे लग्गीं। चोर जा घर में पकड़ो जाय, वह भी चोर का साथी माना जाता है। तो ऊखल में छड़े होकर माखन लुटाय राण् थे ? चल ऊखल में ही बाँधूँ तो कूँ। तो पकड़कर ऊखल में बाँधवे लग्गी। जैसे ही रस्सी बाँधती हैं कि दो अंगुल रस्सी कम पड़ जावें ? मैया दूसरी रस्सी जोड़ दयें, फिर दो अंगुल कम ? तीसरी रस्सी जोड़ दयें ... देख-देखकर घर में जितनी रस्सियां थीं, सब जुड़ गई पर

तदपि द्वयङ्गलं न्यूनं यथादादत्तं बन्धनम्

सैकड़ों रस्सिया जुड़ गई, फिर भी दो-अंगुल रस्सी ही कम पड़ रही है। कैसा अद्भुत भगवान् का चमत्कार है? न तो अणिमा-महिमा के द्वारा भगवान् छोट-बड़े हो रहे हैं, कोई सिद्धि का प्रयोग नहीं कर रहे। जितने हैं, उतने ही हैं। पर रस्सी बार-बार दो ही अंगुल कम पड़ रही है? कैसा विचित्र चमत्कार है? मैया जब पसीना-पसीना हो गई। केश बिखर गये, वस्त्र-अलंकार अस्त-व्यस्त हो गये, तो भगवान् को दया आ गई, मैया कितनी प्रेरणा न हो रही है? तो

स्वभातुः स्विन्नगात्राया विस्रस्तकबरस्त्रजः ।

दृष्ट्वा परिश्रमं कृष्णः कृपयाऽऽसीत् स्वबन्धने ॥  
(भा. 10/9/18)

मैया को पसीना से लथपथ अत्यन्त परिश्रम करते देखा, तो भगवान् के हृदय में करुणा-कृपाशक्ति जागृत हो गई और दो अंगुल का अभव तुरन्त पूर्ण हो गया। ये दो अंगुल कमी क्यों थी ? भक्तजनों का परिश्रम और भगवत्कृपा - जबतक ये दोनों पुष्ट न हो जावें, तबतक भगवान् भक्त के बन्धन में नहीं आते। भक्त का परिश्रम प्रबल हो जाये और गोविन्द की कृपादृष्टि बरस जाये, सो ही काम बन गया। मैया बाँधने में सफल हो गई। दाम अर्थात् रस्सी और उदर अर्थात् पेट तो रस्सी पेट से बाँधी, इसलिये प्रभु का नाम दामोदर हो गया।

मेया तो बंधा हुआ कन्हैया को छोड़कर भीतर चली गई, कन्हैया पुकारते ही रहे। जब काऊ ने नांय सुनी तो प्रभु ने सोचा, अब क्या करें ? तो ऊछल में बंधे-बंधे ऊछल को घसीटते हुए चल पड़े। आगे दो अर्जुन के वृक्ष खड़े थे, बीच में से गोविन्द निकल पड़े। वृक्षों से ऊछल अटक गया, तो मारा झटका ! सो धमाधम दोनों वृक्ष उछड़कर गिरे। दो महापुरुष प्रकट हो गये। शुकादेवजी कहते हैं, ये दोनों नलकबूर और मणिग्रीव नामक कुबेर के बेटे थे। सरोवर में नग्नस्नान कर रहे थे। नारदजी को देखकर भी वस्त्र धारण नहीं किये, तो नारदजी ने शाप दिया, जाओ मूर्खों ! तुम जड़-वृक्ष बन जाओ। तब से वृक्ष बने पड़े थे। आज भगवान् ने स्वयं इन्हें इस वृक्षयोनि से मुक्ति दिलाई। दोनों ने भगवान् की स्तुति गाई।

वाणी गुणानुक्थने श्रवणौ कथायां हस्तौ च कर्मसु मनस्तव पादयोनिः ।

स्मृत्यां शिरस्त्व निवासजगत्प्रणामे दृष्टिः सतां दर्शनेऽस्तु भवत्तनूनाम् ॥ (भा. 10/10/38)











की जैसी थी, भगवान् ने लगभग ज्यों-क्यों-एक नयी सृष्टि अपने रूपों की प्रकट कर दी। भगवान् ने केवल शरीरमात्र नहीं बनाया। जो व्रजवासी जैसा कपड़ा पहनकर आया था, वही कपड़े भी भगवान् बन गये। जो व्रजवासी अपने हाथ में जैसा डण्डा लेकर आया था, वह डण्डा भी भगवान् बन गये। 'सर्वं विष्णुमयं जगत्' आज ये महावाक्य भगवान् ने चरितार्थ कर दिया।

यावद् वत्सपवत्सकाल्यकवपुर्वात् कराङ्ग्यादिकं  
यावद् यष्टिविषाणवणुदलशिग् यावद् विभूषाध्वम् ।  
यावच्छीलगुणाभिधाकृतिवयो यावद् विहारादिकं  
सर्वं विष्णुमयं गिरोऽङ्गवदजः सर्वस्वरूपो बभौ ॥

(भा. 10/13/19)

केवल पौंचभौतिक शरीर बना लेते, कपड़े-मात्र बना लेते और कहीं स्वभाव वैसा-ना होता, तो पकड़े जाते। अरे! पहले तो हमारा बच्चा बड़ा सुशील था, पर आजकल बड़ा उद्वण्ड हो गया है? तो स्वभाव भी तो वही होना चाहिये। वही शील-स्वभाव, वही अवस्था, वही प्रकृति, वही विचारधारा ... अर्थात् सूक्ष्मात्मिक बारीकी से व्रजवासियों की यथावत् बनाया कि स्वयं विधाता ब्रह्माजी भी चक्कर में पड़ गये कि असली कौन-से हैं? तो स्वयं विशेषज्ञ भी जब नहीं पकड़ पा रहा, तो सर्वसाधारण कोई क्या पकड़ पायेगा? दो-चार घण्टे के लिये नहीं बनें, वरन् एक वर्ष पर्यन्त भगवान् व्रजवासी और बछड़े बनें। अपने घर भी आ रहे हैं और वन भी जा रहे हैं। अरे! औरों की तो कहें क्या, स्वयं भगवान् के बड़े भाई सङ्कर्षण-बलरामजी भी नहीं समझ पाये।

एक साल के बाद बलरामजी की समझ में बात आई। वह भी कब? जब मैया का आदेश था, बछड़ा ज्यादा दूर तक चरावें मत जाना। पर आज बछड़े चराते भगवान् दूर निकल गये, तो गोवर्धन के शिखर पर जो गायें चर रही थीं, उन गायों ने जब अपने नन्हें-नन्हें से बछड़ों को अपने पास आते देखा, तो वात्सल्य की अधिकता में सब मुँह उठाकर दौड़ पड़ीं। अब जो बड़े-बड़े ग्वाला थे, सब लाल-पीले हो गये, इन बच्चों की कितना समझा के लाये थे कि बछड़े इतनी दूर तक मत जाना। अब सब गायें जाकर चुखा जाइंगी? सो लाल-पीले हुये सबरे ग्वाला लै-लै डण्डा दौड़े, अब इन बच्चों की खबर अभी लेते हैं। गायें मुँह उठाकर भाग रही हैं, ग्वाला डण्डा लिये उन बच्चों को डाँटने के लिये दौड़ रहे हैं। पर जैस ही आये गायों ने बड़े-बड़े बछड़ों को भी दूध पिलाना प्रारम्भ कर दिया और जो ग्वालान् मारने के लिये डण्डा लिये आ रहे थे, वह बच्चों को गोद में लेकर खिलायवे लग गये, सब क्रोध भूल गये। दाऊजी ने जब ये प्रेम की विचित्र स्थिति देखी कि भाई! गायों का बछड़ों में प्रेम होता खूब देखा है, पर इतना प्रेम हमने आज तक कभी नहीं देखा? गायों ने जहाँ एक झलक अपने बछड़ों की देखी, तो पहाड़ से बिना मार्ग देखे एकदम दौड़ पड़ीं। और जो व्रजवासी क्रोध में भरे कह रहे थे कि इन बच्चों को अभी देखते हैं और जब अपने बच्चों को देखा तो डण्डा फेंककर सबको गोद में खिलाने लगे, प्यार-दुलार देने लगे।

आजकल तो ऐसे लग रहा है, जैसे वृन्दावन में प्रेम की बाढ़ आ गई हो? तब दाऊजी ने अपनी दिव्यदृष्टि से ध्यान लगाकर देखा कि आजकल इतना प्रेम क्यों उमड़ रहा है? सो जिसका ध्यान करें, उसी में कहैया मुरुगुर्वावे। अपनी दिव्यदृष्टि से बछड़ों को देखें, तो बछड़ों में भी कहैया। ग्वालों को देखें, तो ग्वालों में भी कहैया। तब दाऊजी को शंका भई, अरे! पहले तो मैं अपनी दिव्यदृष्टि से देखता था, तो किसी-में-किसी संत

भगवत्कल्पद्रुम ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

भगवत्कल्पद्रुम ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

का दर्शन होता था। किसी-में-किसी देवता का दर्शन होता था। पर आज सबमें एक-ही-एक कहैया क्यों नजर आ रहे हैं? एकाल में हाथ पकड़कर गोविन्द के पास दाऊजी आकर बोले, भैया कहैया। ये क्या लीला है?

नैते सुरेशा ऋषयो न चैते त्वमेव भासीश भिदाभ्येऽपि

अरे! कहैया। इनमें न तो आज कोई देवता नजर आता है? न कोई ऋषि-मुनि का दर्शन होता है? मुझे सब में तुम-ही-तुम दीख रहे हो। ये क्या चक्कर है? तब गोविन्द मुरुगुर्वाकर बोले, दाऊ भैया। एक साल से सब मैंई बने घूम रहो हैं। दाऊजी ने पूछा, का मतलब? तो वह सब व्रजवासी और बछड़े कहाँ हैं? भगवान् बोले, वह तो सब ब्रह्मलोक में आराम कर रहे हैं। तब पूरा रहस्य दाऊजी को प्रभु ने समझाया। दाऊजी ने कहा, गजब हो गया। साल भर होने को आ गया। हमें पता ही नहीं? तो सोचिये जब सङ्कर्षणप्रभु को पता नहीं चला, तो अन्य सर्वसाधारण क्या समझ पाते? जो बछड़े बड़े-बड़े हो गये थे, घास खाने लगे थे, भूसा खाने लगे थे, तो गायें प्रायः उनको फिर दूध पिलाना बंद कर देती हैं। पर आजकल गायों ने बड़े-बड़े बछड़ों को भी दूध पिलाना प्रारम्भ कर रखा है। प्रेम की ऐसी विचित्र स्थिति देखकर दाऊजी को आज बात समझ में आई।

उधर ब्रह्माजी को लगा, चलकर देखूँ। क्या हाल हैं? ब्रह्माजी जो वृन्दावन में आये, तो वही व्रजवासी, वही बछड़े वही कहैया और वही खाने-पीने के ढंग। ब्रह्माजी के चारों सिर चक्कर खा गये, राम! राम! मैं तो इन सबको अभी-अभी ब्रह्मलोक में सुलाकर आया हूँ। ये नीचे कैसे आय गये? फिर दौड़कर ऊपर गये तो ऊपर सब सोते नजर आये। फिर नीचे दौड़कर आये, तो नीचे भी सब खेलते नजर आये? अब ब्रह्माजी के चारों सिर चक्कर खा गये, इनमें असली कौन-से हैं? और नकली कौन-से हैं?

सत्याः के कतरे नेति ज्ञातुं नेष्टे कथञ्चन

ओ हो! समझ गया। समझ गया। ये चमत्कार प्रभु नारायण के अतिरिक्त कोई नहीं दिखा सकता। इसका मतलब है कि श्रीकृष्ण साक्षात्-परमात्मा हैं। अरे राम-राम! परमपिता-प्रभु की मैंने परीक्षा ली। अरे भाई! बड़े लोग छोटों की परीक्षा लेते हैं, गुरुदेव शिष्य की परीक्षा लेते हैं। शिष्य को क्या अधिकार है, जो गुरुजी की परीक्षा लें लेवे? मैंने प्रभु नारायण की परीक्षा ली। चलो। माफ़ी माँगनी चाहिये। गलती बहुत बड़ी हो गई। परमात्मा बिनासा के विषय हो सकते हैं, परीक्षा के नहीं। 'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा' जानने की इच्छा तो आप कर सकते हो, परमात्मा की परीक्षा की क्या योग्यता है हममें? भगवती सती ने परीक्षा ली, उसका क्या परिणाम हुआ? रावण ने परीक्षा ली, तो क्या परिणाम निकला? अरे! स्वयं परीक्षा लेने वाले ही चक्कर में पड़ जाते हैं। ब्रह्माजी गुरान्त वापिस पहुँचे।

गुरान्त सारे बछड़े व्रजवासियों को वापिस लेकर ब्रह्माजी वृन्दावनधाम पधारे और आते ही भगवान् के श्रीचरणों में साष्टाङ्ग-दण्डवत् किया। असली व्रजवासियों और बछड़ों को आता देख भगवान् ने अपने नकली रूप सब अदृश्य कर दिये। ब्रह्माजी को चरणों में पड़े जब व्रजवासियों ने देखा तो बोले, अरे कहैया। ये 'चौमुआं' कौन आय गयो? तब से उस क्षेत्र का नाम 'चौमुआं' हो गया। दिल्ली से मथुरा जाने से थोड़ा पहले चौमुआं कस्बा मिलता है। ब्रह्माजी ने आज चारों मुखों से प्रभु की स्तुति करते हुए चालीस-रत्नकों में महिमा गाई -



कन्हैया दौड़े-दौड़े भीतर आये, अरी मैया! देख। जो चेहरा दिखायो कि मैया को बड़ी हंसी आई, ज्यों रे लाता। ये गोबर-गणेश कौने बनाय दियो तो कूं? अरे राम-राम! पूरे मुँह गोबर से पोत राख्यो है? चल साफ कर। जैसे ही कन्हैया के मुँह पर हाथ फेरयो, कन्हैया ने हाथ पकड़ लिया, अरीउ मैया! गजब है जायगो, सारो हिसाब चौपट है जायगो। अरी मैया जितने टीके हैं ना, उतने ही माखन के गोला मिलिगे मोकूं। मैया बड़ी जोर से हंसी, हे भगवान्! घर में लाखन गैयां हैं, दूध-दही को हज़ारन-मटका हैं, पर ये दारी को हमेशा माखन कोई लोभी बनो रये? गोपियाँ ये सब देख-देखकर विमुग्ध होती हैं। ब्रह्मादि देवता निहाल हो जाते हैं, जय हो प्रभु! परमात्मा का इतना सरलीकरण जो व्रज में हुआ है, वह कहीं भी सम्भव हो नहीं। इसलिये ब्रह्माजी आज खुलकर व्रजवासियों की सराहना करके अघाते नहीं।

ब्रह्माजी तो यहाँ तक बोल गये, प्रभो! भले ही आप सर्वसमर्थ हो, परन्तु मुझे लगता है कि आप भी इन व्रजवासियों के ऋण से उन्मुक्त नहीं हो सकते। भगवान् बोलते, वह कैसे? ब्रह्माजी बोलते, अच्छा बताओ कि आप कैसे उन्मुक्त होओगे? भगवान् बोलते, मैं अनन्तकोटि-ब्रह्माण्ड का अधिनायक हूँ। मैं एक ब्रह्माण्ड का ऐश्वर्य इन्हें प्रदान करके उन्मुक्त हो जाऊँगा। ब्रह्माजी बोलते, सरकार! जिसके आंगन में ब्रह्माण्डों का अधिनायक बालक्रीडा कर रहा हो, वह एक ब्रह्माण्ड के सुख के लिये क्यों माँगेंगे? भगवान् बोलते, अच्छा! तो मैं अपना परमधाम इन्हें प्रदान कर दूँगा। ब्रह्माजी बोलते, आपने परमधाम किस-किसको नहीं दिया? 'सद्ब्रह्मादिव पूतनापि' जो आपको विष पिलाने आई थी (पूतना), उसे भी तो आपने अपने परमधाम में भेज दिया। और वही धाम आप इन व्रजवासियों को दे देंगे, तो क्या विशेषता होगी? भगवान् बोलते, भाई! तो इनके सारे कुटुम्ब और सारे कुल को अपने धाम में बुला लूँगा। ब्रह्माजी बोलते, तब भी उन्मुक्त नहीं हो सकते, क्योंकि पूतना के खानदान में भी आपने किसको छोड़ा है? उसे भी तो सपरिवार ही बुला रहे हो।

### सद्ब्रह्मादिव पूतनापि सकुला त्वामेव देवापिता

भगवान् बोलते, तो तुम ही बताओ मैं क्या करूँ? ब्रह्माजी बोलते, सरकार! आपके पास एक ही उपाय है कि हाथ-जोड़कर आप इनसे प्रार्थना करें कि व्रजवासियों! आप अपने ऋण से मुझे उन्मुक्त कर दो। तो ये बड़े कुपालु हैं, बड़े दयालु हैं, बड़े सरल हैं। तुरन्त आपको अपने ऋण से उन्मुक्त कर देंगे। इसके अतिरिक्त आपके पास दूसरा कोई उपाय नहीं है। इस प्रकार श्रीब्रह्माजी ने भगवान् की बड़ी अद्भुत-स्तुति की, पर भगवान् ने कोई बात टीक से नहीं की। अन्तर्गतत्वा,

इत्यभिष्टूय भूमानं त्रिः परिक्रम्य पादयोः ।

नत्वाभीष्टं जगद्धाता स्वधाम प्रत्यपद्यत ॥

(भा. 10/14/41)

तीन बार ब्रह्माजी ने भगवान् को प्रणाम किया और फिर विधिवत् परिक्रमा देकर अपने धाम को प्रस्थान किया। ब्रह्माजी के जाते ही असली व्रजवासियों के साथ आज एक वर्ष बाद भगवान् घर लौटे, तो घर आते ही व्रजवासी बोलते, अरी मैया! तेरे लाला ने आज अथासुर मार दियो। भगवान् दाऊजी की तरफ देखकर खूब हंसे, लो! एक साल पुरानी घटना ये बेचारे आज की ही समझ रहे हैं, क्योंकि 'क्षणार्थं मेनिनेऽभक्ताः' वह एक वर्ष की अवीध व्रजवासियों को आधे क्षण के समान प्रतीत हुई। ब्रह्माजी के ब्रह्मलोक में तो एक दिन कितना बड़ा होता है, पूर्व में ही इस बात का उल्लेख हम इस ग्रन्थ में चुके हैं। आधे क्षण के समान वह एक वर्ष बीत गया। अब मैया के पास कन्हैया आकर बोलते, मैया! अब तो हम तनिक समझदार हैं गये, आप आज्ञा करो तो अब

मैयां चरानो प्रारम्भ कर दयें? मैया बोली, टीक है लाता। नेक अच्छे सो मुहूर्त तो निकलवाय लऊं पण्डितजी सें? तब मैया मुहूर्त निकलवाये गई। पण्डितजी ने मुहूर्त निकाल दियो, कार्तिक शुक्ल-अष्टमी बुधवार। मैया प्रसन्न हो गई, कन्हैया! कल अष्टमी है, कल से तू जा गैयां चरावे। इतने प्रसन्न भये प्रभु कि खुशी के मारे रात में टीक सें नींद ना आई और सबरे होते-होते व्रजवासियों सें बोले, ऐ व्रजवासियों! चलो अब अपन गैया चरावे चलिगे। ब्राह्मण को बुलायकर स्वरितवाचन कराया, गौपूजन करवाकर फिर सम्मस्त ब्राह्मणों का पूजन प्रभु ने विधिवत् किया और आज से गोपाल बनकर भगवान् ने गौचरण प्रारम्भ कर दिया। अपनी वंशी में प्रभु गायों का नाम पुकारने लगे।

आज गायों के पीछे-पीछे प्रभु गोपाल बने गौचरण हेतु वन-वन विचरण करना प्रारम्भ कर रहे हैं। एक दिन तो गौचरण करते-करते वृन्दावन से निकले, तालवन पहुँच गये। तालवन में जाकर जब फलों से लदे हुए वृक्षों को देखा, तो व्रजवासी मुग्ध हो गये, दाऊ भैया! कितने रस-भरे सुन्दर-सुन्दर फल लगे हैं, पर हमें मालूम है कि इस तालवन में एक राक्षस रहता है धेनुकासुर। उसके डर के मारे तालवन में कोई घुसता ही नहीं। दाऊजी बोलते, तो तुम सब यहाँ रहो, मैं अकेले ही जाऊँ। अकेले दाऊभैया प्रविष्ट भये। फलों से लदे वृक्षों को देखकर, दोनों भुजाओं से पकड़कर वृक्ष हिला डाला, जितने भी फल थे टपक के नीचे गिरे। वृक्ष के हिलने का और फलों के गिरने का शब्द हुआ, तो धेनुकासुर गधा बनकर दौड़ता आया और धुमकर पिछले दोनों पैरों की दुलती दाऊजी को मारने की चेष्टा की।

### स तं गृहीत्वा प्रपदोर्धामचित्तैकपाणिना

उसके दोनों पिछले पैर पकड़कर दाऊजी महाराज ने आकाश में धुमकर वृक्ष में दे मारा। वृक्ष भी टूट गया और धेनुकासुर भी ठिकाने लगा गया। व्रजवासियों ने जय-जयकार बोलकर खूब चक्राचक्र फल खाये, पोटीरी बाँध-बाँधकर अपने घर भी लाये। प्रभु ने विचार किया, धेनुकासुर से फलों का दुरुपयोग हो रहा था, सो श्रीदाऊभैया ने उसे ठिकाने लगाकर सबके लिये फलों को मुक्त कर दिया। अब जल को दूषित कर रहा है कालियनाग। सो उसे मारकर भगाने का काम मुझे ही करना पड़ेगा, क्योंकि हमारे दाऊजी हैं शेषनाग और मुझे मारना है कालियनाग। इसलिये ये काम तभी किया जाये, जब दाऊजी भरे संग न हों। अन्यथा हो सकता है, दाऊ भैया अपनी जाति का पक्ष ले बैठें? तो भगवान् ऐसे अवसर को ताकने लगे। और उन्हें अवसर मिल भी गया। मैया तो दाऊजी का जन्मदिन का उत्सव धूमधाम से घर में मना रहीं थीं और भगवान् बिना दाऊजी को लिये कुछ ग्वालों के साथ कालीदह पर क्रीडा करने पहुँच गये। गायों ने जैसे-ही विषाक्त जल पिया, सो सब मरणासन्न हो गई, आँखें निकल आई, मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। भगवान् को बड़ा कष्ट हुआ, मेरी गौमाता को कष्ट देने वाले इस दुष्ट कालियनाग को छोड़ूँगा नहीं। अपनी अमृतमयी-दृष्टि से भगवान् ने गायों को तो स्वस्थ कर दिया, उनका सब विष दूर कर दिया। परन्तु कालियनाग को दण्ड देने के लिये कदम्ब पर गोविन्द चढ़ गये।

विलोक्य दूषितां कृष्णां कृष्णः कृष्णाहिना विभुः ।

तस्या विशुद्धिमन्विच्छन् सर्वं तमुदवासयत् ॥

(भा. 10/16/1)

इस श्लोक में तीन बार कृष्ण शब्द आया है। भगवान् श्रीकृष्ण ने कालिन्दी कृष्णा में कालिय कृष्ण को देखा, तो आज उसे मारने का विचार पक्का बना लिया क्योंकि मैं कृष्ण। कृष्ण मेरी कालिन्दी! तो हम कृष्ण और कृष्णा के बीच में तीसरा कृष्ण (कालिय) कहाँ से घुस गया? पुराणान्तर प्रसंग ये भी है कि प्रभु ने





आँख मूँदे बैठे हो। गले पर छुरा चल रहा है, परन्तु विश्वास है कि दाढ़ी ही बनयेगा, गला नहीं। समाज में सैकड़ों जगह पा-पा पर हम विश्वास करके जा रहे हैं, पर परमात्मा पर ही विश्वास करते समय हमारी बुद्धि खुराफात पैदा करती है।

आज नागपत्नियाँ विश्वासपूर्वक कहती हैं कि प्रभो! आपके क्रोध में भी अनुग्रह छुपा हुआ है। आपके श्रीचरण कोई साधारण नहीं हैं। ये वह चरणकमल हैं, जिससे भगवती-भागीरथी-गंगा प्रवाहित हो रही है, जो त्रिभुवन को पावन कर रही है। बड़े-बड़े पापियों का पाप धो रही है। भोलेबाबा ने कितनी आराधना-उपासना की आपकी, तब जाकर आपने उनके सिर पर अपना चरणोदक रखा; चरण नहीं रखा। बलि ने नैलोक्य को सम्मदा आपको न्यौछावर कर दी; तब जाकर एक चरण आपने बलि के माथे पर रख दिया। पर बड़भागी तो हमारे स्वामीजी हैं जिन्हें न यज्ञ करना पड़ा, न दान देना पड़ा, न तप करना पड़ा, न घर छोड़कर वन में जाना पड़ा। आप स्वयं चलकर हमारे घर में आ गये और एक नहीं, अपितु दोनों चरणकमलों को हमारे स्वामीजी के माथे पर लाकर रख दिया। अब बोले महाराज। ये आपकी कृपा नहीं तो और क्या है? देखने में तो आप क्रोध करते नज़र आ रहे हो, पर बड़े-बड़े योगी जिन चरणकमलों की नखचन्द्रिका का ध्यान करते हैं और एक झलक मिल जाये, तो अपने को कृतार्थ मानते हैं, आज हमारे स्वामीजी के सिर पर तो आपके दोनों चरणकमल स्थापित हो रहे हैं। ये आपकी अपूर्व कृपा नहीं तो और क्या है?

भगवान् बोले, वाह! बड़ी गजब की बात कही? देवियों! हम तुम्हारी भावना से प्रसन्न हुए। बोले। क्या चाहती हो? नागपत्नियाँ बोलीं, सरकार! हमें कुछ नहीं चाहिये। हमारे स्वामीजी को आपके दोनों चरण मिल गये, हम तो आपके चरणों को केवल रज चाहती हैं और हमें कुछ नहीं चाहिये।

न नाकपृष्ठं न च सार्वभौमं न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा वाञ्छन्ति यत्तादात्म्यप्रपन्नाः ॥

(भा. 10/16/37)

हम शरणागतों को तो चरणरज चाहिये। प्रभो! न स्वर्ग चाहिये, न मोक्ष चाहिये, न योगसिद्धि, न सर्वभौम पद, ... कुछ नहीं; केवल चरणों की रज दे दो। भगवान् समझ गये, ये देवियाँ तो बहुत बुद्धिमान हैं। अरे! गंगा में कोई स्नान कर रहा हो, तो गंगास्नान करने वाले से कोई कहे, भैया! ज़रा चरणों की धूल दे दो, तो गंगास्नान करते समय कोई चरणरज दे सकता है भला? पहले उसे जल से बाहर आना पड़ेगा, धूल में खड़ा होना पड़ेगा, तब चरणों की धूल मिलेगी। तो नागपत्नियाँ ने चरणरज क्यों माँगा? इसका समाधान यह है कि चरणरज की महिमा तो है ही। इस समय तो नागपत्नियों को अपने स्वामीजी के माथे से इनके चरणों को दूर करना है। यदि थोड़ी देर तक और नाचते रहे, तो हमारे कालिय की तो गारंटी खत्म हो जाएगी। इसलिये कहा, महाराज! चरणरज मिल जाये। प्रभु प्रसन्न हो गये और फिर नागपत्नियों ने स्पष्ट भी कह दिया, 'पतिः प्राणः प्रदीयताम्' पतिदेव के प्रणों का दान कर दो। भगवान् उन नागपत्नियों की भावना से प्रसन्न होकर बोले, अच्छा जाओ! तुम्हारी प्रीति को देखकर इसे माफ़ कर देता हूँ। ऐसा कहकर ज्यों ही भगवान् फण से नीचे उतरे कि कालियनाग फण फुफकारकर फिर खड़ा हो गया। भगवान् सावधान होकर बोले, देवियाँ! देख रही हो? तुम गिड़ीगिड़ी रही हो और ये अकड़ दिखा रहा है। नागपत्नियों ने इशारा किया, स्वामी! माथा झुकाओ जल्दी। बड़ी मुश्किल से राजीनामा हुआ है, अभी ठुमका मारना चालू कर देंगे, तो लेने-के-देने पड़ जायेंगे।

कालियनाग गजता हुआ बोला, अरे! मैं कोई अपराधी हूँ, जो माफ़ी माँगूँ? भगवान् बोले, क्यों रे! तू अपराधी नहीं है, तो और कौन है? कालियनाग बोला, तो बताइये। मैंने क्या अपराध किया है? भगवान् बोले, तुने विषयमन करके मेरे यमुनाह्रद को इतना विषाक्त कर दिया कि 'पतन्त्युपरिणाः खगाः' ऊपर उड़ने वाली पक्षी भी छटपटाकर नीचे गिरकर मर जाता है - ये तेरा ही अपराध तो है। कालियनाग बोला, एक क्षण ज़रा मुझे भी तो कहने का कुछ अवसर मिले। सफाई देने का माँका अपराधी को मिलना चाहिये। सरकार! बस यही जानना चाहता हूँ कि ये दुनिया को बनता कौन है? भगवान् बोले, हम!। कालिय ने पूछा, अच्छा तो फिर सर्पों को किसने बनाया? भगवान् बोले, हमने!। कालिय ने पूछा, तो सर्पों के मुख में ये ज़हर किसने भरा? भगवान् बोले, हमने!। कालिय ने पूछा, तो सर्पों को ये जन्मजात तामसी-क्रोधी स्वभाव किसने दिया? भगवान् बोले, हमने!। कालियनाग बोला, बस महाराज! हो गया फैसेला!।

तन-मन-धन-सुख-सम्पत्तिं सब कुछ है तेरा,

तेरा तुझको अर्पण क्या लागे मेरा ... जय जगदीश हरे

सरकार! अब निर्णय आप ईमानदारी से कीजिये, आप न्यायाधीश हो। जब आपने ही मुझे सर्पयोगि दी, मुख में ज़हर दिया, स्वभाव में क्रोधी बना दिया; तो जो आपने हमें दिया, वह हमने आपको दे दिया, तो मेरी गलती क्या रही? मेरा अपराध क्यों आपने सिद्ध कर दिया?

वयं खलाः सहेत्यस्या तामसा दीर्घमन्ववः ।

स्वभावो दुस्त्यजो नाथ लोकानां यदसदग्रहः ॥

(भा. 10/16/56)

कोई भी अपनी प्रकृति के द्वारा प्राप्त स्वभाव को कैसे बदल दे? मैं अपने स्वभाव को कैसे छोड़ दूँ? मेरे मुख में जब आपने ही ज़हर भर दिया, तो मैं मुख में अमृत कहाँ से ले आऊँ? आप चाहते तो आप भी तो विष की जगह अमृत की दो बूंद डाल सकते थे कि नहीं? आप तो सर्वसमर्थ हो!। और हम सर्पों के मुख में अमृत की बूंद डाल दी होती, तो आज हम भी तो घर-घर में पाले जाते। प्यार से लोग पुचकार कर दूध पिलाले, अनुराग करते, स्नेह की वर्षा करते। पर आपने ऐसा ज़हर भर दिया कि प्यार करना तो दूर रहा, जो देखे वह मुँह कुचलकर फेंक देता है; कोई जिंदा ही नहीं छोड़ता हमें? दिया आपने है विष और दुनिया क्रोध हम पर कर रही है? ऊपर से आप हमें अपराधी कह रहे हैं?

भवान् हि कारणं तत्र सर्वज्ञो जगदीश्वरः ।

अनुग्रहं निग्रहं वा मन्यसे तद् विधीहि नः ॥

(भा. 10/16/59)

आप सर्वसमर्थ हो महाराज! अनुग्रह करो या निग्रह करो। कालियनाग के इन तर्कों से भगवान् प्रसन्न हो गये और बोले, भाई कालियनाग! तेरी सारी बातें बिटकुल सही हैं, परन्तु यदि हमने सर्पों को विधेला बनाया, तो उन्हें रहने के लिये 'रमणकद्वीप' भी तो बनाया है। तुम्हारे लिये हमने जब विशेष द्वीप का निर्माण किया है, जहाँ सर्पजाति का ही नित्यनिवास है, तो तुम अपना वह घर छोड़कर यहाँ गंदगी फैलाने क्यों आये? कालियनाग बोला, ये बात ठीक कहीं सरकार! पर इसका भी कारण आपका वाहन गरुड है। गरुड जब रमणकद्वीप पहुँचता है, तो तमाम सर्पों को मारकर खा जाता है। मेरा उससे झगड़ा हो गया, सो मैं यहाँ आकर बस गया। भगवान् बोले, इतनी बड़ी दुनिया है, यहाँ क्यों आये? कालिय बोला, यहाँ इसलिये आया महाराज क्योंकि सौभरि मुनि ने गरुड को शाप दिया है,





जलाशय स्वच्छ हो गये, कमल खिल गये, हरी-भरी हरियाली सारे व्रजमण्डल में छा गई और हरे-भरे उस दिव्य वातावरण के ऊपर माधव का मन इतना मुग्ध हुआ कि मुगली पर ऐसी प्यारी तान छेड़ी कि त्रैलोक्य उस तान से मोहित हो गया। गोपियाँ घरों में बैठी अपना काम कर रही थीं, पर जहाँ गोपियों के कान में गोविन्द की वंशी की तान पड़ी कि समस्त भाव भूल गई और सारी गोपियाँ गा उठीं, उसी का नाम है - वेणुगीत। वेणु का वैशिष्ट्य व्रजान्गनों ने इस गीत गाया है। वंशी बजाते हुए मुगलीधर माधव कैसे लग रहे हैं, आइये गोपियों की दृष्टि से दर्शन करें।

**बर्हीपीडं नटवरवपुः कर्णयोः कर्णिकारं  
बिभ्रद्वासः कनककपिशं वैजयन्तीं च मालाम् ।**

**रन्धान्नेणोरधरसुधयापूरयनोपवृन्दैः**

**वृन्दारण्यं स्वपदमणं प्राविशद्दीप्तकीर्तिः ॥**

(भा. 10/21/5)

वन में वंशी बज रही है, घर में गोपियाँ सुन रही हैं। परन्तु वंशी के स्वरों में, माधव के प्रति इतना तादात्म्य हो जाता है कि वंशी वाला गोपियों को सामने खड़ा नजर आने लगता है। गोपियों ने उस वंशी वाले की झाँकी खींच दी। 'बर्हीपीडं नटवरवपुः' - बर्ह अर्थात् मयूर। मोर के पंख का मुकुट बना लिया है। संस्कृत में पंख को पक्ष कहते हैं। वस्तुतः भगवान् निषध हैं, किसी का पक्ष नहीं लेते। सब उनके लिए बराबर लाडले हैं, प्यारे हैं। पर भगवान् पक्ष धारण करके लोगों से कहना चाहते हैं कि सब मुझे भले ही निषध कहें, पर क्या कहें, मैं भक्तों का पक्ष लिए बिना नहीं रह पाता। मानो इस प्रसंग में भगवान् अपनी पक्षधर्ता स्वीकार करते हैं। हनुमानजी महाराज से रामजी इसी बात को कहते हैं,

**समदरसी मोहि कह सब कोऊ ।**

**सेवक प्रिय अनन्यगति सोऊ ॥**

(रामचरितमानस 4/3/4)

रामजी हनुमानजी से कहते हैं, हनुमान! मुझे सभी लोग समदर्शी कहते हैं। तो हनुमानजी ने, तो क्या आप समदर्शी नहीं हैं? श्रीरामजी बोले, नहीं। समदर्शी भी हूँ। परन्तु क्या कहूँ, जब मुझे अपने शरणापन्न भक्त दिखाई पड़ते हैं, तो मैं उनका पक्ष लिये बिना रह नहीं पाता। मुझे सेवक बहुत प्यारे हैं और सेवकों में भी कौन-सा अनन्यगति मेरे अतिरिक्त जिसको दूसरी कोई गति नहीं है। मुझे ही अपना सब कुछ माने बैठे हैं, मुझपर आत्मसमर्पण किये बैठे हैं, उसका पक्ष लिये बिना मैं रह नहीं पाता। राजा का कानून सख्ता हो, पर जो बहुत ही उसके लाडले हैं, उनके मामले में राजा भी थोड़े-से ढीले पड़ जाते हैं। रामजी महाराज तो फिर सर्वसमर्थ हैं, सारे संसार के मालिक हैं जो चाहें, सो करें। उन्हीं के बनावे सब कानून हैं। जब चाहे कानून में संशोधन कर दें। भगवान् खुले-आम कहते हैं, मुझे सेवक बहुत प्रिय हैं। इसलिए मैं उनका पक्ष लिये बिना रह नहीं पाता। अच्छा देखो! देवता असुरों से मोड़ित होकर भगवान् को अवतार लेने की प्रार्थना करते हैं। अवतार हेतु प्रार्थना करते समय देवताओं ने भगवान् को अपने पक्ष में मिलाने की पूरी कोशिश करते हैं।

**जय जय सुरनायक जन सुखदायक प्रनतपाल भगवंतः**

'जय जय सुरनायक' कौन है? तो देवता ब्रह्माण्डनायक तो नहीं कह रहे, क्योंकि यदि ब्रह्माण्डनायक कहेंगे, तो भगवान् देवताओं के साथ-साथ असुरों के भी नायक बन बैठेंगे। ब्रह्माण्ड में तो सब आ गये। और सभी के मालिक यदि बन गये, तो फिर समदर्शी होने पर फिर हमारा पक्ष क्यों लेंगे? इसलिए ब्रह्माण्डनायक

नहीं, अपितु 'जय जय सुरनायक' आप हम देवताओं के अधिनायक बनें और असुरों के न बनें। भगवान् प्राणीमात्र को परमसुख प्रदान करने वाले हैं, पर देवता कहते हैं 'जनसुखदायक' जो आपके प्रणतजन भक्तजन हैं, बस उन्हीं को सुखी बनाओ, दुश्मन को ना बनाओ। भगवान् सारे विश्व के विश्वम्भर हैं, सबका लालन-पालन करने वाले हैं। और देवता क्या कहते हैं? 'प्रनतपाल' सबको मत पालिये। जो प्रणत हैं, उन्हीं को पालिये। जो आपकी शरण में आये हैं, उन्हीं की रक्षा कीजिए। आप सर्व-सुख-सम्पन्न भगवान् हैं। अतः हे भगवन्तः! 'जय जय सुरनायक जन सुखदायक प्रनतपाल' - इन शब्दों से लगता है कि देवता भगवान् की स्तुति करके भगवान् को अपने पक्ष में लाने का प्रयास कर रहे हैं। तो पक्ष को धारण करके आज भगवान् पक्षधर्ता स्वीकार करते हैं, इसलिए पक्ष (पंख) धारण किये हैं।

अब प्रश्न उठता है कि पंख तो चाहे चिड़िया का हो, चाहे काग का हो, चाहे मयूर का हो सभी को पक्ष कहा जाता है। तो भगवान् किसी और का पक्ष धारण क्यों नहीं करते? केवल मयूर का पंख ही क्यों धारण करते हैं? मोर में ऐसी क्या विशेषता है? वह इसलिए क्योंकि मयूर परमयोगी पक्षी माना गया है। आपने जानते हैं, अन्य जीव-जन्तुओं की तरह मोर को कभी विषय भोग करते नहीं पायेंगे। मोर तो केवल प्रेम पुलकित होकर पंख फैलाकर नाचता है। उसी समय मयूरी उसके आगे-पीछे घूमती है। जब नाचते-नाचते मोर प्रेमोन्मत्त हो जाता है, तो उसकी आँखों से अश्रुपात हो जाता है तथा मयूरी उन्हीं अश्रु-बिन्दुओं का लपककर पान कर लेती है और गर्भती हो जाती है। इसलिए मोर परमयोगी पक्षी कहा जाता है। और कहैया हमारे योगीराज है, योगेश्वर हैं। इसलिए भगवान् उसी मोरपंख को धारण करके बताना चाहते हैं कि मैं भी रासविवार खूब करूँगा, चौरहण भी करूँगा, गोपियों के बीच रमण भी करूँगा; पर मुझे कोई भोगी न समझना। मैं भी मोर के समान परमयोगी हूँ - यह संकेत करने के लिए ही भगवान् ने मयूरपिच्छ धारण किया है।

'बर्हीपीडं नटवरवपुः' भगवान् का नटवर वपु है। 'नटेषु वरः नटवरः' - नृत्यकला में नट बड़े निपुण होते हैं। आपने कभी देखा होगा कि नाचने में कभी नटलोग बाँस गाड़कर तथा रस्सी बाँधकर कलाबाजी दिखाते हैं। परन्तु ऐसा कोई नट नहीं देखा होगा, जो सर्प के फण पर नाचकर ठुमका मोरे। इसलिए भगवान् नटवर हैं, 'नटेषु वरः श्रेष्ठः', नटों में श्रेष्ठ। अथवा 'नटवर वपुः' संसार में दो लोग बहुत सजते हैं - एक तो नट और दूसरे वर। नट जब अपना कौशल दिखाने आता है, तो बड़ा छैल-छबीला बनकर, सज-धजकर आता है। और एक वर (दूल्हे राजा)। पुरुषों को जीवन में एक ही दिन सजना मिलता है और वे एक ही दिन में पूरी कसर निकाल देते हैं। तो वर का सजना-सँवरना भी प्रसिद्ध है। लेकिन श्रीभगवान् का सौन्दर्य-माधुर्य तो इन दोनों से दिव्यातिदिव्य है, इसलिए 'नटवर वपुः'। भगवान् का वपु नट और वर - दोनों से श्रेष्ठ परमचिन्मयस्वरूप है। 'कर्णयोः कर्णिकारं' दोनों कानों में कनरे के पुष्प हैं। पीले-पीले कर्णिका के पुष्प हैं। 'बिभ्रद्वासः कनककपिशं वैजयन्तीं च मालाम्' भगवान् के श्यामवर्ण पर पीत-परिधान-पीताम्बर जो है, वह बिजली के समान चमक रहा है। वैजन्ती माला कण्ठ में लहरा रही है, पीताम्बर फहरा रहा है।

'रन्धान्नेणोरधरसुधयापूरयनोपवृन्दैः' कहैया इस सुन्दर गोपवेश में वंशी बजाते हुए, गौओं को चराते हुए वृन्दारण्य में प्रवेश कर रहे हैं। ग्वाले निरन्तर उनकी कीर्ति का गान-बखान करते हुए जा रहे हैं। वेणु का अर्थ क्या है? 'वः ब्रह्मानन्दः इः विषयानन्दः तौ अपणू यस्मात् स वेणुः' जिस वेणु के दिव्य स्वर को सुनकर ब्रह्मानन्द और विषयानन्द - दोनों अणु की तरह तुच्छ हो जायें, वही वेणु। और ये वेणु केवली बाँस की वंशी

बोले, एक तरफ हमारी दासी बन रही हो और दूसरी ओर बाबा की धौंस दे रही हो। अरे! एक बात करो। तुम्हें राजा से शिकायत करनी है, जाओ राजा से शिकायत कर आओ। जो होगा, सो देखा जाएगा। गोपियों आपस में बोली, अरे! बाबा से शिकायत करने जायेंगी कैसे? सब विचारकर बोली, नहीं कहेंया! हमें कोई शिकायत नहीं करनी। तुम कृपा करके हमारे वस्त्र लौटा दो। भगवान् बोले, स्वयं आकर ले लो। गोपियों ने कहा कि इस अवस्था में स्वयं आकर वस्त्र कैसे ले लें? भगवान् ने कहा, क्यों क्या हो गया? जैसे गई थी, वैसे आ जाओ। गोपियों ने कहा कि उस समय आप नहीं थे। अब आप खड़े तो हम बाहर कैसे निकलें?

भगवान् बोले, यही तुम्हारा भ्रम है। मैं तो पहले भी था और अब भी हूँ। ऐसी कौन-सी जगह नहीं है, जहाँ मेरी सत्ता नहीं है। ये बोध होते ही गोपियाँ तुरन्त पुलकित होकर बाहर आर्यीं और भगवान् ने उनके वस्त्र लौटा दिये। वस्त्र लौटाकर भगवान् गोपियों से बोले, हम तुम्हारी आराधना का हेतु जानते हैं। चिन्ता न करना, आगामी शरदपूर्णिमा में तुम्हारे समस्त हेतु अवश्य पूर्ण होंगे। इसका नाम चीरहरण है। जीवात्मा और परमात्मा के बीच में जो माया का आवरण है, जबतक वह आवरणस्वरूप चीर उतरेगा नहीं तबतक जीव को भगवान् के वास्तविक स्वरूप का बोध नहीं होगा। और जबतक बोध नहीं होगा, तबतक महारास में प्रवेश नहीं होता। इसलिए चीरहरण पहले किया, तदनन्तर महारास में प्रवेश गोपियों को दिया।

**भजन - बांसूरी बजाये आज रंग से मुरारी**

गोवर्धन पूजा :-

इति वपुरिव राजन् सवभूतमनाहरम्

नन्दगोपसतं देवि पतिं मे करु-ते नमः ॥

(भा. 10/22/4)

शुधामसुन्दर ते दास्यः करवाम तवोदितम् ।

(भा. 10/22/15)

कथ्यतां मे पितः कोऽयं सम्भ्रमो व उपागतः ।

किं फलं कस्य चोद्देशः केन वा साध्यते मखः ॥

बाबा! आज अपने घर में ये कौन की जय-जय होगी? देख तो! मैया कितने पकवान बना रही है और चाखवे कं नांय देय? बाबा समझाने लगे, देख बेटा!

पर्जन्यो भगवानिन्द्रो मेघास्तस्यात्ममूर्तयः ।

तेऽभिवर्धन्ति भूतानां प्रीणनं जीवनं पयः ॥  
(भा. 10/24/8)

कन्हैया बेटा ! हम हर वर्ष दीपावली के दिन इन्द्र की पूजा किया करें क्योंकि इन्द्र प्रसन्न है जायें, तो पानी बरसावें। अब पानी बरसेगो, तब ही हरी घास होगी। हरी-हरी घास होगी, तो गैयां खायाके हमें खूब मनन दूध देंगी। और कई सूखा पड़ गयो, तो भूखन मरिगी कि नांय ? कन्हैया बोले, अच्छा ! तो पूजा न होयगी, तो इन्द्र पानीऊं न बरसावैगो ? अच्छा बाबा ! तो आधे ग्वाला पूजा कर दें और आधे न करें, तो का पूजा करवें वारन के खेतन में ही इन्द्र पानी बरसावैगो ? अब नन्दबाबा चक्कर में पड़ गये, कन्हैया ! है तू सात-बरस को नेक-सो छोरा ! पर बातें इतनी टेढ़ी-टेढ़ी करे कि मोय बुढ़े की खोपड़ी गरम है जाय। अब मैं जे तर्क-वितर्क ज्यादा न करूँ, तू अपने मन की बोल तेरे मन में का है ? कन्हैया बोले, तो सुनो बाबा ! मैं बड़े-बड़े महात्मन को संग किया है, बड़े-बड़े महात्मा सब एक ही बात कहें -

सुखं दुःखं भयं क्षेमं कर्मणिवाभिपद्यते ॥

हजारा वर्षों, आदि

दिना का पूजा न हो भोग-भोगकर धव लगी गया। उठो-उठोकर थार दंत गय ब्रजवासी और गिराराज-बाबा एक बार में सब 'गोविन्दाय नमो नमः' पाते चले गये। मधुमंगल बोले, भैया! ये देवता कितने दिना को पूछो बैठो है? हम कुं भी परसादी मिलैगो, के सबरो ही अकेलो डकार जायगो? कन्हैया बोले, सब कुं मिलैगो। ध्यान त भैया लगाओ।

मैया देख-देखकर बोली, लाला! एक बात तो बता, बड़ी देर तें देख रही हूँ। मोकुं तेरी शकल और तेरे देवता की शकल एक-सी दीखे? कन्हैया हंसकर बोले, मैया! जा गैया को दूध में पिऊं, चाई गैया के दूध कुं देवता कुं पिवाऊँ। सो एक ही गैया को दूध पीते-पीते हम दोनों एक ही शकल के हैं गये। मैया बोली, अरे लाला! जैसोई तूं बैसो ही तेरो देवता। और कोई कमी न रहनो चाइये लाला!। कन्हैया बोले, मैया! बस एक कमी ए गई, बाकी तो सब ठीक है। मेरे देवता की सात-कोस की परिक्रमा जरूर लगानी पड़े, तब मेरो देवता प्रसन्न होयगो। ठीक है लाला चलो। अब आगो कन्हैया, पीछे ब्रजवासी दूमते हुए गाते-बजाते गोवर्धननाथ की परिक्रमा लगा रहे हैं। चलिए हम और आप भी चलते हैं।

**भजन - अरे मैं तो गोवर्धन कुं जाऊँ मेरे वीर, नांय मानें मेरो मनुआं ...**

भगवान् ने किसी भी देवता का अभिमान रहने नहीं दिया। भगवान् ने आज देवराज इन्द्र की पूजा का विरोध करते हुये, उसपर प्रतिबन्ध लगावाकर अपने गिराराज गोवर्धन की पूजा करा दी। स्वयं पुजारी बने, पूजा

भगवान् ने किसी भी देवता का अभिमान रहने नहीं दिया। भगवान् ने आज देवराज इन्द्र की पूजा का विशेष करते हुये, उसपर प्रतिबन्ध लगावाकर अपने गिरिराज गोवर्धन की पूजा करा दी। स्वयं पुजारी बने, पूजा करावा रहे हैं और स्वयं पूज्य बनकर पुज भी रहे हैं। सभी ब्रजवासी भगवान् के इस अभ्युत्-रूप को देखकर बड़े प्रसन्न-प्रमुदित हुये। पर इन्द्र ने जब अपने सेवक से पूछा, भाई! प्रतिवर्ष हमारी दीपावली को पूजा हुआ करती थी, तो दीपावली निकल गई, प्रतिपदा भी चली गई, द्वितीया जाने वाली है, अबतक हमारी पूजा कैसे नहीं हुई? पता लगाओ। सेवक ने आकर जब ब्रज का वातावरण देखा और गोवर्धनाश की जय-जयकार सुनी, तो दौड़कर इन्द्र से बोला, सरकार! आपका पता साफ। वहाँ ब्रज में आपका नाम लेने वाला कोई नहीं बचा। सब गोवर्धनाश की जय बोल रहे हैं और ये सब श्रीकृष्ण ने किया है। अब तो इन्द्र क्रोध में आगबबूला हो गया और इतना विवेकशून्य हो गया कि भगवान् को ही गालियाँ देने लगा,

(97. 10/25/5)

(97. 10/25/5)

इन गवार ग्वाला न उस वाचाल कृष्ण का। बाता में आकर मुझ देवताओं के राजा का अपमान किया। इसका फल इन्हें भोगना पड़ेगा। सांवर्तक मेवों को बुलाकर आदेश दिया, जाओ। व्रजप्रदेश में प्रलय मचा दो। सब मेघमण्डल व्रजमण्डल के ऊपर गडगड़ाने लगे, भयंकर बरसात होने लगी। अतिवृष्टि से सब व्रजवासी कर्षित हो उठे। गोविन्द के पास दौड़े-दौड़े आये,

**गोपा गोप्यश्च शीतार्ता गोविन्दं शरणं ययुः**

गोपी-ग्वाल शीत से पीड़ित होकर गोविन्द की शरण में आये, गोविन्द ! हमारी रक्षा करो ?

**प्रातुमर्हसि देवायः कुपिताद् भक्तवत्सल**

हे भक्तवत्सल प्रभो ! हे गोकुलनाथ ! हमें इन्द्र के कोप से बचाओ। देखो ! देवताओं का राजा इन्द्र नाराज हो







महाराज ! हम देहधारियों का जीवन धन्य हो गया, जो आपके पादपद्म हमारे इस लोक में पधारे । कहिये प्रभु ! ये अचानक आपका आना कैसे हुआ ? भगवान् बोले, वह ! हमारी महिमा गा रहे हो और हमारे पिताजी को ही बाँधकर घर में पटक रखा है ? जो सुना कि नन्दबाबा श्रीकृष्ण को पिता है, वरुण तो बेचारे घबड़ा गये । माफ़ी माँगने लगे, क्षमा करना सरकार ! अनजाने में हमारे मूर्ख इन दूतों ने बड़ा-भारी अपराध कर दिया ।



नाथवे में का देर लाये? पर एक बात जरूर करनी पड़ेगी, कहैया। तू बुरो मत मानियो। तेरो वैकुण्ठ चाए जितनो सुन्दर होय, पर हमारे वृन्दावन जैसो आनन्द नांय। सबसे बड़ी कसर तो ये है कि कोऊ काऊ तें 'राम-राम' हो नांय करे, तेरे बगल में कोई जा नांय सकै, तो से कोई तीक से बात ही ना कर सकै, तेरे साथ बैठ ना सके, तेरे साथ खा नांय सकै ... वा वैकुण्ठ को हम का करिरो। भैया। वा तें अच्छे तो वृन्दावन लाख-गुनो बढ़िया है। तेरे साथ खूब तो कबड्डी खेलें, खूब कुशती लड़ें, प्रेम तें तेरे साथ खावें, तेरे साथ खेलें-कूदें और जो आनन्द तेरे साथ खेलवे-कूदवे को या ब्रज में मिलै, वह वैकुण्ठ में कहाँ धरो है? तू अपने वैकुण्ठ अपने पास धर राख। हमारो तो वृन्दावन लाख-गुनो बढ़िया है।

## महा रासलीला :-

भगवान् के उस दिव्य ऐश्वर्यपूर्णस्वरूप का दर्शन करने के बाद अब शुकदेवजी भगवान् के दिव्य महारास में प्रवेश करते हैं। आइये। हम और आप भी अपने मन को भगवान् के महारास में समर्पित करें।

भगवानपि ता रात्रीः शरदोत्फुल्लमल्लिकाः ।

वीक्ष्य रत्नं मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रितः ॥

(भा. 10/29/1)

शारदपूर्णिमा यह रात्रि की मल्लिकादिक पुष्पों से बड़ी विभूषित हो रही है, चाँदनी को शोभा चारों तरफ छिद्रक रही है, पूर्णिमा तो वैसे ही सुन्दर होती है। उस शारदीय सौन्दर्य को देखकर आज माधव के मन में ब्रजवामाओं से विहार करने का संकल्प उठा। वैसे तो भगवती श्रुति ने परमात्मा को बिना मन का कहा है और जबतक मन नहीं, तबतक संकल्प-विकल्प नहीं। इच्छायें तो मन में ही होती हैं। आज भगवान् के भीतर मन जगा और मन में संकल्प उठा। संकल्प भी ब्रजवामाओं से विहार करने का जगृत हो गया। अबतक तो गोपियाँ ही गोविन्द से मिलने के लिये लालायित रहती थीं, पर आज तो चमत्कार हो गया। गोपियाँ अपने-अपने घर का काम कर रही हैं और गोविन्द के मन में उनसे मिलने की उत्कण्ठा जगा रही है। ये गोपियाँ के प्रेम की सफलता है। अपनी योगमाया कृपाशक्ति किशोरी श्रीराधारानीजी का स्मरण करके भगवान् ने आज बड़ी प्यारी वंशी बजाई। गोपियों की याद आई, तो गोपियों को बुलाने के लिये भगवान् ने वंशी बजाई। वंशी की तान जहाँ गोपियों के कान में पड़ी, सब देह-भान भूलकर सभी ब्रजवामायें गोविन्द की वंशी के साथ खिंची चली आईं।

निशाम्य गीतं तदनङ्गवर्धनं व्रजस्त्रियः कृष्णगृहीतमानसः ।

आजभुरग्योन्मलक्षितोद्यमाः स यत्र कान्तो जवतोलकुण्डलाः ॥ (भा. 10/29/4)

उस मधुर-गीत को जब गोपियों ने सुना ... वंशी तो बजी दो बार है, पर दोनों का परिणाम भिन्न-भिन्न है। पहले जब वंशी बजी, तो उस समय श्रीशुकदेवजी ने संकेत दिया। 'इति वेणुवं राजन् सर्वभूत मनोहरम्' प्राणीमात्र भगवान् के उस वेणुव से मोहित हो गये। पाषाण भी द्रविभूत हो गये, यमुना की धारा भी स्तब्ध हो गई, सारा त्रिभुवन मोहित हो गया। पर आज ऐसा नहीं हुआ। रासविहारी ने जब महारास करने के लिये वंशी बजाई, तो 'जगौ कलं वामदृशां मनोहरम्' इस वंशी को केवल ब्रज की गोपियों ने सुना और व्रजगोपियों में भी जिनका चीरहरण भगवान् कर चुके हैं और जिन्हें महारास में आने का वचन दे चुके हैं, उन्हीं गोपियों ने वंशी सुनी। ये चीरहरण क्या हैं? समाधान - परमात्मा के दिव्य रस के रसास्वादन का अधिकार है - चीरहरण। चीरहरण हुये बिना, महारास में गति नहीं। जबतक जीवात्मा और परमात्मा के बीच में ये जो सूक्ष्म-आवरण (माया) है, जबतक ये हरि न चुगौवें, तबतक जीव उस दिव्यरस का अधिकारी नहीं बनता।

## घुंघट के पट खोल, तोए पीय मिलेंगे

प्रिया-प्रीतम के बीच में ये घुंघट का जो मायारूप पट पड़ा है, इसी का हरण करते हैं हरि क्योंकि घुंघट का पट भी तो प्रियतम ही उधारते हैं। तो,

सोइ जानइ जेहि देहु जनाई ।

जानत तुमहि तुम्हहि होइ जाई ॥

(रामचरितमानस 2/127/2)

वे जिसे अपना रस देना चाहते हैं, उसी की आँखों से ये माया का घुंघट उठा देते हैं। और 'ब्रह्मवेद् ब्रह्मैव भवति' (मुण्डकोपनिषद् 3/2/9) जहाँ उस ब्रह्म का अपरोक्ष साक्षात्कार हुआ, उस दिव्यरस का एक बार रसास्वादन किया कि वह महारास का परमप्राप्त बन गया।

नूतनजलधररुचये गोपवधूटीदुकूलचौराय ।

तस्मै कृष्णाय नमः संसारमहीतहस्यवीजाय ॥

नैयायिक मंगलाचरण करके इस चीरहरण का ध्यान कर रहे हैं, गोपवधूटियों के दुकूल की चोरी करने वाले श्रीकृष्ण को हमारा नमस्कार है। धर्मसम्प्राप्त स्वामी श्रीकृष्णजी महाराज इसका बड़ा सुन्दर अर्थ करते हैं,

(गोपाः जीवाः तेषां वधूटयः बुद्धयः तासां आवरणानि अज्ञानानि)

गोपकृपी जीव की बुद्धिरूपी गोपी में अज्ञानरूपी जो आवरण दुकूल पड़ा है, उस अज्ञान के आवरण का हरण करने वाले हैं - श्रीहरि। चीरहरणलीला अर्थात् आवरणभंग लीला। एक बार जिसका आवरण हरण हो जाये, तो वह फिर जीव संसार में भले ही रहे, पर संसार की माया उसे प्रभावित नहीं कर सकती। माया में रहकर भी माया से जो निर्लिप्त रहे, उसका नाम महात्मा है। तो गोपियाँ अब संसार में तो हैं, संसार के व्यवहार भी कर रही हैं, परन्तु सब कुछ करती हुई भी महात्मा हैं। महात्मा का स्वरूप है, जो तिनके की तरह संसार को त्याग दे, तनिक भी किसी वस्तु में आसक्ति न रहे, वह महात्मा है। आज गोपियाँ महात्मा ही तो बन गई और इसीलिये तो कहैया की वंशी जहाँ कान में पड़ी कि सारे जगत् व्यवहार को तिनके की तरह त्याग करके ही गोपियाँ चल पड़ीं।

प्रथम सुने भगवत् भक्त मुख भगवद्वाणी । द्वितीय आराधै भक्ति व्यास नवभौति वखानी ॥

तृतीय करे गुरु समझ दक्ष सर्वज्ञ रसीलो ॥ चौथे होय विरक्त वसै वनराज जसीलौ ॥

पंचम भूले देह सधि छठे भावना रास की । सातें पावै सीति रस श्रीस्वामी हरिदास की ॥

भगवत्सिक्तजी कहते हैं, पंचम भूमिका में साधक जब देह का भान भी भूल जाता है, तब परमात्मा के दिव्यमहारास का अधिकारी बनता है। आज गोपियों की वही स्थिति हो गई। वंशी सुनी सब भाग खड़ी हुई। एक गोपी गैया दुह रही थी और जहाँ वंशी सुनी कि दोहनी को वहीं पटक और सीधी भगो चली गई। एक गोपी चूल्हे पर बैठी हलवा बना रही थी, जहाँ वंशी सुनी तो करछली हाथ में ही लिये चली गई और कड़ही चूल्हे पर ही चढ़ाई छोड़ दी। एक गोपी अलंकार धारण कर रई थी, तो नाक की नथ कान में ही लटकक के चली गई। एक गोपी कपड़े पहिन रही थी, तो उल्टे-सीधे कपड़े पहनकर चली गई। एक गोपी अंगारा लेपन कर रही थी। जहाँ वंशी कान में पड़ी, तो जो अंगारा तो जहाँ लगा रखा था, उसे वैया ही लगा छोड़ा। आँख में काजल लगा रही थी और वंशी सुनाई पड़ी और दूसरी आँख में बिना काजल लगाये ही चली गई।





भक्ता भजन्तु पुनराह मा त्याजामासु

भोजन करत चपल चित इत ऊ अवसर पाई ।

‘दधि ओदन’ अर्थात् दधि-भात पा रहे हैं। तो भगवान् को भात बहुत पसंद है। ऐसे ही भक्त भी बहुत पसंद हैं। भात कैसे बनता है? सबसे पहले तो धान घर में आवे, फिर धान में तपाम मूसल मारकर, उसका छिलका उतारा जावे। तब चावल अलग होगा, मूसलों के प्रहार से छिलका उतारकर चावल निकाला जाता है। फिर उस चावल को खौलते हुए पानी में डाला जाता है, थोड़ी देर तक खौलाया जाता है और इना खौल जाये कि उठकर जब हम उसे मसलें तो बिटकुल भी कणिका उसमें दिखाई न पड़े, थोड़ी भी कठोरता भीतर न रह जाये, हाथ पर रखते ही एकदम मिस जाये, कठोरता का कण भी कहीं न रह जाये; तब वह शुद्ध भात बन जाता है।

तो जीव जब परमात्मा के विरह की आग में तपता है, हे प्रभो ! कैसे मिलोगे ? कब मिलोगे ? कहाँ मिलोगे ? और निरन्तर उस प्रभु के विरह की आग भीतर धधकती रहे और उस विरहहिनि में तड़पता रहे, तब जाकर इतना तड़पता है कि इसके भीतर की कठोरता बिल्कुल समाप्त हो जाती है। जबतक थोड़ा भी कण है, तबतक पत्थर में स्वाद नहीं आयेगा। चावल की कठोरता समाप्त हो जाये, तब वह भात कहलाता है। उसी प्रकार हमारे भीतर की सारी कठोरता अर्थात् हमारा सारा अभिमान गल जाये, तनिक भी अहंकार हमारे भीतर न रहे जाये, कर्तुल्याभिमान, देहाभिमान, ज्ञानाभिमान, विद्याभिमान, आदि सारे अभिमानों की गलांकर जब हम अपनी सत्ता को ही समाप्त करके सर्वथा परमात्मा को समर्पित हो जाते हैं, उसकी विराहनि में अपने सारे अस्तित्व को गला देते हैं, तब भगवान् प्रसन्न हो जाते हैं - अब मेरा भात बन गया। अब मेरा भोग्य बन गया।

भगवती श्रुति कहती है, 'अहमन्म' प्रभो! हम अन्न हैं और आप इस अन्न के भोक्ता हो। तो गोपियाँ भी

भगवान् बोले, भूख लगी हो, तब तो पावें। गोपियों ने कहा, सरकार ! भूख न लगी होती, तो आपने थाली

चित्तं सुखेन भवतापहृतं गृहेषु यन्निर्विषात्पुनः करावपि गृह्यकल्पे ।

पादौ पदं न चलत्तत्त्व पादमूलाद् यामः कथं व्रजमथो करवाम किं वा ॥  
(भा. 10/29/34)

प्रभो ! आपने वंशी बजाकर हमारा चित्त तो बड़े आराम से चुग लिया, सो अब हमारे पैर धर की तरफ चल ही नहीं रहे, कैसे जायें ? भगवान् बोले, तुम्हारे पैर काम नहीं कर रहे, तो योगबल से मैं तुम्हें धर-धर पहुँचा दूँगा, फिर तो पधारोगी ? गोपियाँ बोलीं, ब्राह्म ! तन को धर पहुँचा दीगो, पर मन अपने पास रखोगे । तो धर जाकर करेंगी क्या ? अरे ! धर के काम तब होंगे, जब मन साथ में होगा ? भगवान् बोले, अच्छा ! तो तुम चाहती क्या हो ? गोपियों ने अपने मन के भाव स्पष्ट कर दिये, जो भगवान् गोपियों के मुख से कहलवाना चाहते थे । कह दिया -

सिञ्चाद् नस्त्वदधराभूतपूरकेण हासावलीककलगीतजहृच्छयाग्निम् ।

नो चेद् वयं विरहजागृप्यपुक्तदेहा ध्यानेन याम पदयोः पदर्वीं सखे ते ॥ (भा. 10/29/35)

है सब्ब । आप अपने दिव्य-अधरामृत से हमें कृपायश करो, अभिसिञ्चित करो । ये अधरामृत क्या है-भार्ग ? संत बहुत सुन्दर अर्थ करते हैं । ' धरती इति धरा । धरा अमृतं धरामृतं । धरामृतं न भवति इति अधरामृतम् ' धरती का नाम है धरा, जो सबको धारण करती है । और धरा पर जो अमृत उपलब्ध होता है, वह धरामृत । और जो अमृत इस धरा पर कहीं प्राप्ता न होवे, वह अधरामृत अर्थात् प्रेमामृत-रसामृत । गोपियों ने उस रस को याचना गोविन्द से की, जिसका श्रुतियों ने वर्णन किया है ।

रसो वै सः । रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति ॥  
(तैत्तिरीयोपनिषद् २/७)

वह परमात्मा रसस्वरूप है। उसके उस दिव्यालौकिक अभौतिक अप्राकृत रस का जिसने रसास्वादन कर लिया, वह जीव आनन्दस्वरूप हो जाता है। गोपियाँ उसी रस की याचना प्रभु से कर रही हैं और सावधान भी कर दिया कि यदि आपने हमारा मनोरथ पूरा नहीं किया, अर्थात् वह रस हमें प्रदान नहीं किया तो आपके प्रेम में





माधव फिर भी नहीं आये। सारी लीलाओं का अनुकरण कर लिया। एक गोपी तो कृष्ण बनकर इतनी तमय हो गई कि कहती है 'कृष्णोऽहं पश्यतामिति' देखो-देखो। मेरी चाल देखो। मैं ही कृष्ण हूँ। जैसे ब्रह्मचिन्तन करते-करते बड़े-बड़े सिद्ध संत 'सोहम्' की सत्ता में स्थित हो जाते हैं, आज गोपियों को भी कृष्णाद्वैत प्राप्त हो गया। इतने पर भी प्रभु नहीं आये। गोपियाँ अवेषण करती जा रही हैं। एक गोपी बोली, 'सखी! देखो-देखो। ये चरणचिह्न दिखाई पड़ रहे हैं। इसका मतलब है कि इसी रास्ते गये हैं। आगे बढ़ो तो कुछ फूल बिखरे हुए मिले। एक बोली, 'सखी! हमारे प्यारे के साथ-साथ एक चरणचिह्न और दिख रहे हैं। इसका मतलब वह अकेले नहीं हैं, कोई उनके साथ भी है। ये कौन है, जो अकेली श्रीकृष्ण को अपने साथ लेकर चली गई? अरे सखी! देख-देख!। यहाँ पर हमारे प्यारे के चरण बहुत गड़े हुए मालूम पड़ रहे हैं, इसका मतलब उसे कंधे पर बैठाया है। और ये फूल टूटे हैं? ओ-हो! समझ गई। यहाँ पर फूल चुन-चुनकर उसका शृंगार किया होगा?'

तानि चूडयता कान्तामुपविष्टमिह ध्रुवम् ॥

अनयाऽऽराधितो नूनं भगवान् हरिरीश्वरः

अब तो स्पष्ट होने लगी उस गोपी के मन में कि वह कौन है, जो उनके साथ है। यहाँ पर श्रीशुकदेवजी ने नाम स्पष्ट नहीं किया कि वह एक गोपी कौन थी? पर संतों की मान्यता है, वह कोई और नहीं बल्कि साक्षात् किशोराजी श्रीराधारानी हैं। पर शुकदेवजी उनका नाम नहीं लेते हैं। कुछ संत कहते हैं कि भाई! शुकदेवजी की इच्छेदी हैं - भगवती रासेश्वरी राधारानी। श्रीशुकदेवजी इतने रसिक संत हैं कि 'राधा' नामोच्चारण मात्र से ही छः महीने की समाधि लग जाती है। और परीक्षित को कथा सुनाते हुए शुकदेवजी सावधान हैं कि कहीं ऐसा न हो कि 'राधे' कहते ही हम तो छः महीने की समाधि में चले जायें और बेचारे सात दिन के मेहमान परीक्षित लटक ही रह जायें। इसलिये सजग-सावधान होकर कथा सुना रहे हैं। वक्ता को अपनी मनस्थिति का पता रहता है। वह जानता है कि किस प्रसंग में मैं अतिशय भावुक हो सकता हूँ। तो जब उसे लगता है कि मैं बहुत ज्यादा भावुक हो जाऊँगा, तो फिर वह उस प्रसंग को थोड़ा दांये-बांये करके निकल जाता है। उसकी बहुत गहराई में नहीं जाता, क्योंकि वक्ता यदि डूब गया, तो श्रोता फिर बैठे रह जायेंगे और कथा कैसे कह पायेगा?

एक बार धर्मसम्प्रदाय श्रीकरपात्रीजी महाराज वृन्दावन में जब गोपीगीत पर कथा कहने के लिये पधारे, तो उन्होंने गोपीगीत का प्रथम श्लोक बोला और उस श्लोक के भावों में ऐसे डूब गये कि श्लोक बोलने के बाद एक शब्द भी ब्याख्या नहीं कर सके। ऐसा प्रेम उमड़ा कि एक श्लोक कहकर ही कथा को विराम दे दिया और उस दिन कथा ही नहीं कह सके। तो शुकदेवजी जानते हैं कि रासेश्वरी के प्रेम में मेरी क्या स्थिति होती है ? यदि वह स्थिति हो गई, तो परीक्षित को कथा कैसे सुना पाऊँगा ? इसलिये श्रीरासेश्वरी का नाम लेते नहीं हैं। स्पष्ट

न पारयेऽहं चलितुं नय मां यत्र ते मन

अब तो आप ही कुछ करो, मुखसने नहीं चला जाता। भावान् बोले, 'स्कन्ध आरुह्यताम्' मेरे कंधे पर बैठ जाइये। और जैसे ही किशोरीजी ने कंधे पर बैठने के लिये कदम उठाया कि भावान् वहाँ से भी अंतर्धान हो गये। तो शुक्रदेवजी यहाँ पर कहते हैं - 'सा वधूरन्वत्तप्यता' वह वधू भी एकदम संतप्त होकर, विह्वल में मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। अब 'वधू' कहकर यहाँ संकेत दिया। अन्य शब्दों से वर्णन कर रहे हैं, पर 'राधा' नाम नहीं ले रहे हैं। क्यों? जो वस्तु जितनी कीमती होती है, उसे उतना ही सँभालकर रखा जाता है। घर में आपने बहुत बढ़िया कोठी बनाई, तो आने वालों को घुमाते हैं, दिखाते हैं। पर ये किसी को नहीं बतायेंगे कि ये हमारी तिजोरी है। इसमें ऐसे चाबी फिट होती है, चाबी यहाँ रखते हैं, इतना इसमें माल है, ये बतायागे कोई? अरे! ये तो बहुत अंतरंग लोग होते हैं, उन्हीं को बताया जाता है, हर किसी को थोड़े ही दिखाते फिरते हैं? उसी प्रकार इस श्रीमद्भागवत के भवन में राधातत्त्व के रत्न को श्रीशुक्रदेवजी महाराज ने शब्दों की तिजोरी में इतना हुपाकर रखा है कि जो भावान् के परमवैष्णव अनन्य-रसिक हैं, वह तो उस तिजोरी को खोलकर उस रत्न को देख सकते हैं। अन्यथा ये रत्न हर किसी के आँखों के सामने आने वाला नहीं है, हर किसी को नहीं दिखाया जाता है।

अन्वेषण करतीं जो गोपियाँ आ रहीं थीं, उन्होंने जब किशोरीजी की वह अवस्था देखी, तो स्मृहा समाप्त हो गई। उस ब्रज गोपी की व्यथा को देखकर सब गोपियाँ उसके विरह में उसका साथ देती हुई, वापिस अब यमुनातट पर आई और यमुनातट पर मिलकर सब गोपियों ने बड़ा ही मधुरगीत गाया और कहा, बहिन ! यदि इस गीत को सुनकर भी गोविन्द नहीं आये, तो अब हम यमुनाजी के जल में ही अपना विसर्जन कर देंगी। ये गीत श्रीमद्भगवत का सबसे सुन्दर गीत है। यह गीत कनकमंजरी छन्द में हैं तथा इस गीत का नाम है - गोपिगीत।

गोष ऊवः—

जयति तेऽधिकं जन्मना व्रजाः श्रयत इन्दिरा शश्वदत्र हि ।  
 दयित दूषयतां दिक्षु तावकास्त्वपि धृतासवस्त्वं विविच्यते ॥  
 शरदुदाशये साधुजातसत्सरसिजोदरश्रीमुष्मा दृशा ।  
 सुरतानाथ तेऽशुल्कदासिका वरद निजतो नेह किं वधः ॥  
 विषजलाप्ययाद् व्यालाराक्षसाद् वर्षभाताद् वैद्युतानलात् ।  
 वृषमयात्मजाद् विशतोभयादृषभं ते वयं रक्षिता मुहुः ॥  
 न खलु गोपीकानन्दनो भवानखिलदेहिनामन्तरात्सदृक् ।

।वख्नस॥।प्रद सख उदाववान्मात्वा कुले ॥ (भा. 10/31/1-4)

बड़ी। हा। प्यारे। प। दिव्यागात है। गोपया कहता है, है प्यारे। जबसे आप व्रज में पधारे हो, तबसे इस व्रजभूमि की महिमा वैकुण्ठ से भी अधिक हो गई। अबतक लोग वैकुण्ठ भाग रहे थे, पर जब आप व्रज में आ गये तो लोग वैकुण्ठ छोड़कर वृन्दावन भागने लगे। क्योंकि वैकुण्ठ में कोई पहले तो पहुँच नहीं सकता, पहुँच भी जाये तो आपके दर्शन के लिये बड़ी लम्बी कतार लगानी पड़ती है और इस वृन्दावन में किसी कतार में लगने की











यदहं लोकगुरुणा पदा स्पृष्टो हताशुभः ॥

आज साक्षर-नारायण को चरणस्पर्श से मेरे सारे अशुभ-अमंगल समाप्त हो गये। ये संत के शाप का ही तो आशीर्वाद है कि 'ब्रह्मदाण्डाद् विपुक्तोऽहम्' अब मैं ब्रह्मदाण्ड से मुक्त हो गया, मैं जा रहा हूँ। प्रणाम करता हुआ चला गया। संत ने जिसे भी शाप दिया हो, उसे परमात्मा अवश्य मिले हैं। इसलिये संतों का शाप भी समझने वाले ही समझ पाते हैं। डॉक्टर इंजेशन लगाने या पेट फाड़ने, पर उसकी हर क्रिया में मरीज का अनुग्रह हुआ रहता है, जो समझ में भले ही न आवे, पर सच्चा और ईमानदार डॉक्टर होना चाहिये।

तो इस प्रकार भगवान् को सुन्दर लीलाये ब्रज में चल रही हैं। गोपियों के साथ विहार करते समय एक बार तो एक शंखचूड़ नाम का दैत्य गोपियों का ही अपहरण करके ले गया। जब गोपियाँ चीखी-चिल्लाई, तब भगवान् ने दौड़कर उस असुर को एक मुक्का मारा और उसका सिर फट गया, मर गया और उसके सिर से एक चमकती हुई मणि निकली। भगवान् उस मणि को लेकर वापिस आये और बड़े भैया दाऊजी को प्रदान की। दाऊजी अपने छोटे भैया का ये प्रेम देखकर बड़े प्रसन्न हुये।

भगवान् गौचरण करने को लिये सुबह निकलते हैं, तो भगवान् की इस छटा को गोपियाँ जाने हुए देखती हैं और उसके बाद उनका पूरा दिन उसी चर्चा में बीताता है ... अब भगवान् तो वन में दूर निकल गये ? तो दिन कैसे कटे, तो गोपियाँ आपस में उन्हीं की चर्चा करते-करते दिवस बिताती हैं। एक सखी कहती है, कन्हैया जब टेढ़े होकर वंशी बजाते हैं, तब कैसे लगते हैं ? तो दूसरी उसका जवाब देती है, ऐसे लगते हैं। इसलिये दो-दो गोपियों के आपस का संवाद इस गीत में है इसलिये इसका नाम युगलगीत है। गोपियाँ गीत गाते हुई आपस में चर्चा कर रही हैं,

वामबाहुकृतवामकपोलो  
वलिताभुराधरापितवेणुम् ।

कोमलाङ्गलिभिराश्रितमार्गं गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्दः ॥ (भा. 10/35/2)

(att. 10/35/2)

एक गोपी कहती है, सखी! जब हमारे प्यारे बांधे कंधे की ओर तनिक गर्दन झुकाकर, अपने कपोल का बांधी ओर तिरछा करके झुकाकर अपने अधरों पर जब वेणु राखकर, जब फूँक मारते हैं और अपनी कोमल-कोमल अंगुलियों से स्वरों को छेड़ते हैं, उन छिछरों को छेड़कर जो स्वर-मिनार काते हैं, उस समय कितने प्यारे लगते हैं ? दूसरी बोली, सखी ! मत पूछ। उस वंगी की तान को सुनकर अपनी बात तो छोड़, देवांगनाओं के भी होश उड़ जाते हैं। इन्द्र के दरबार में जो अप्सरायें नाच रही हैं और जब वंशी के स्वर उनके कान में पड़ते हैं, तो सब स्वर-ताल-लय भूल जाती हैं और दौड़-दौड़कर विमानों में बैठ-बैठकर देवांगनाओं के साथ देववृंद आकाश में छा जाते हैं। कौन बजा रहा है वंशी ? कहाँ बज रही वंशी ? सब दौड़कर आ जाते हैं।

व्योमयानवनिताः सह सिद्धिर्विस्मितास्तदुपधार्य मलज्जाः ।

काप्रमार्णसमर्पिताचिताः कश्मलं यपुरपस्तूतनीव्यः ॥  
(भा. 10/35/3)

(Att. 10/35/3)

अभी तक तो वंशी की तान पर मोहित थीं, पर जब देवांगनायें वंशी वाले का दर्शन करती हैं; तो रहे-सहे होश भी उड़ जाते हैं। कन्हैया की बांकी-झांकी को देखते ही उन्हें अपने वस्त्रों तक को होश नहीं रहता कि

ऐसे ही कानरूपी दोना खड़े करके गोविन्द का वह दिव्यरामाभूत वंशी का स्वररूपी अभूत पी रही हैं। वंशी को स्वर पर सारे पशु-पक्षी ऐसे स्थिर हो जाते हैं 'निखितचित्रप्रविवाग्मन्' ऐसा लगता है कि जैसे दीवार पर किसी कलाकार ने चित्र बना दिये हों। हिलना-डुलना भूल जाते हैं, पलकों को गिराना तक भूल जाते हैं। ये स्थिति जब पशुओं की है, तो मानवों का क्या हाल होगा ? अरे ! मानवों की छोड़ी, जो स्वर के मर्मज्ञ हैं, संगीतज्ञ हैं फिर उनका क्या कहना ? वह तो निहाल हो जायें, वेसुध हो जायें। स्वर-संगीत तो जीवित जादू है, जीते जी प्राण हर लेता है और जितना जादू इनके संगीत में है, उससे कहीं ज्यादा इनके सौन्दर्य में है। जो इनकी वंशी की तान पर दीवाने होकर आते हैं और थोड़ी-बहुत कसर यदि रह भी जाती है, तो इनकी रूपसुधा पर दीवाने हो जाते हैं। इतना सुन्दर इनका दिव्य श्रीअंग है।

दर्शनीयतिलको वनमालादिव्यगन्धतुलसीमधुमत्तैः ।

अलिकुलैरलायुगीतमभीष्टमाद्रियन् यर्हि सःसिःतवेणु ॥  
(भा. 10/35/10)

(श्री. 10/35/10)

कन्हैया के लिलाट पर जो कस्तूरी-तिलक है, कितना दर्शनीय/सुन्दर लगता है अथवा दर्शनीय अर्थात् दर्शन करने योग्य। संसार में जितने भी दृश्य हैं, जो भी देखने योग्य हैं, लोग दूर-दूर तक भाग-भागकर दर्शन करने आते हैं। भाई! अमुक् चीज बड़ी दर्शनीय है, जरूर देखना चाहिये। तो संसार में जितनी दर्शनीय वस्तुएँ हैं, उन समस्त दर्शनीय वस्तुओं में ये तिलक हैं - सर्वश्रेष्ठ। इसके सामने सब फीके हैं। इनके सामने इनसे बर्हि़या दर्शनीय कोई हो ही नहीं सकता। इनके कपट में जो वनमाला है, उसके वन्यपुष्पों की सुगन्ध पर मण्डाते हुए भ्रमों का जो समुदाय है, ये भ्रमों का समुदाय गुनगुनाता हुआ कन्हैया के चारों तरफ़ मंडा रहा है और कन्हैया भी ऐसे हैं कि जिस स्वर में भी गुंजार करते हैं, उसी स्वर में वंशी का स्वर मिला लेते हैं। और भी धीरे-धीरे नहीं गुनगुना रहे? धीरे-धीरे नहीं! बहुत तेज उच्च स्वर से भी गुंजार करते हैं और कन्हैया भी अपनी वंशी का स्वर उनके स्वर में मिला देते हैं। भाई! कन्हैया की वंशी बज रही है, भौरों का गुंजार हो रहा है, पर तबले की कमी पड़ रही है। ताल-वाद्य भी तो कोई साथ में होवे? कौन तबला बजावे? तो आकाश को मेघमण्डल देखते हैं कि हमारे घनस्थान गा रहे हैं और वंशी बजा रहे हैं, तो हम भी पीछे क्यों हटें? वह भी संगीत में अपना स्वर मिलाने के लिये मन्द-मन्द गर्जना करते हैं और इस ढंग से मेघ गर्जना करते हैं, जैसे पदंग बज रहा हो या तबला बज रहा हो। जोर से गरज बैठेंगे, तो स्वर कहीं मन्द न पड़ जाये। भाई! जिसका गायन या वादन प्रमुख हो रहा हो, तो अन्य वाद्यों को उसके सहयोग में बजाना चाहिये? दूसरा अन्य सहयोगी वाद्य इतना तेज न हो जाये कि मुख्य



किया ? पर जैसे-ही दरबार में प्रवेश किया कि सब दरबारियों के साथ खड़े होकर कंस ने आगे बढ़कर अभिवादन किया, आइये-आइये मित्र ! तुम तो हमें बिल्कुल ही भूल गये -

गृहात्वा पाणिना पाणिं ततोऽक्रमुवाच ह

जब हाथ में हाथ लेकर कंस ने बड़े आदर के साथ दरबार में बैठाया, तो अक्रूजी की धड़कन तेज हो गई। अक्रूजी सोचने लगे, दुष्ट ने कभी हमसे ढंग से 'राम-राम' तक नहीं की और आज कितने प्यार से हाथ मिला रहा है ? अपने पास बैठा रहा है ? 'नवन नीच की अति दुखदायी' भगवान् जाने क्या संकट आयेगा ? सावधान होकर हाथ जोड़कर बोले, सरकार ! इस दास को आज कैसे पाद कर लिया ? कंस ने कहा, मित्र ! अब तुमसे क्या छिपाऊँ ? मैं एक बहुत विशाल मेले का आयोजन किया है। मेरी हार्दिक इच्छा है कि तुम मेरा रथ लेकर व्रज में जाओ और वृन्दावन से कृष्ण-बलराम को ले आओ। आजकल बड़ा नाम सुन रहा हूँ। इस मेले में मैंने एक मल्लयुद्ध का भी कार्यक्रम रखा है। वह दोनों बालक बड़े धुरंधर-बलशाली हैं। तो मैं देखना चाहता हूँ कि उनका बल-पराक्रम कैसा है ? अब अक्रूजी इसका पड़पत्रं सझ गये और मन-ही-मन सोचने लगे कि इस मूर्ख को पता चल गया कि कृष्ण ही इसका काल है और फिर भी काल को घर बैठे ही बुलवा रहा है ? हाथ जोड़कर बोले, महाराज ! एक बात कह दूँ। हर व्यक्ति मनोरथ बड़े ऊँचे-ऊँचे बाँधाता है; पर क्या कर पायेगा, ये तो वक्त बताता है।

मनोरथान् क्रोतुं ध्वजैर्जनो दैवहृता नपि ।

युज्यते हर्षशोकाभ्यां तथाप्याज्ञां करोमि ते ॥

(9H. 10/36/39)

मैं तो आपका सेवक हूँ। आपने जो आशा दी है, तदनुसार सब काम करूँगा। पर आप जो सोच रहे हैं, उनमें से कितने सफल होंगे - ये वक्त बतायेगा। यों कहकर अक्कूजी चल पड़े। अपने भवन में रात्रि विश्राम किया और प्रातःकाल होते ही श्रीधाम वृन्दावन को चल पड़े। सबरे को चले हुए शाम को पहुँचे।

अभिन्वा रथमास्थाय प्रययौ नन्दगोकुलम्

अब इतना वक्त कैसे लगा गया ? भाई ! तन तो रथ में था, परन्तु मन के रथ पर पहले ही मनोरथपूर्वक अक्रूरजी महाराज वृन्दावन पहुँच गये -

किं मयाऽऽचरितं भद्रं किं तप्तं परमं तपः ।

किं वाशायहीते दत्तं यद् द्रक्ष्याम्यहं केशवम् ॥

(4T. 10/38/3)

आज मैंने-कौन-सा शुभ कर्म किया है, कौन-सा कल्याणमयी-अच्छा कार्य किया है, जो आज मुझे कृष्णचन्द्रजी का दर्शन प्राप्त होने वाला है ? वाह ! मैं जानता हूँ कि उनके श्रीचरण कैसे हैं । 'योगिष्ठेयाङ्घ्रिपङ्कजम्' बड़े-बड़े योगी ध्यान में उन्हीं चरणों का तो चिन्तन करते हैं, स्मरण करते हैं । उनके चरणों का चिन्तन करने मात्र से अमंगल नष्ट हो जाते हैं । कंस कितना भी बुरा सही, पर मैं तो उसे धन्यवाद दूँगा । अपने घर में आराम में सोया पड़ा था, कंस ने स्वयं दूत भेजकर बुलवाया और अपना रथ देकर परमात्मा से मिलने के लिये भेजा है । तो भगवद्दर्शन में जो भी सहयोग दे, उसे धन्यवाद देना ही चाहिये । मैं तो भाई कंस को हृदय से धन्यवाद देता हूँ । 'कंसो बलाढ्याकृत भोऽत्यनुग्रहम्' ये कंस का ही तो अनुग्रह है, जो उसने भेजा । परन्तु यदि कंस ने भेजा है, तो प्रभु मेरी उपेक्षा तो नहीं करेंगे ? फिर सोचते हैं, नहीं-नहीं । प्रभु मेरी उपेक्षा कदापि नहीं करेंगे, क्योंकि वह तो भक्तवांछकल्पतरु हैं, भक्त के मनोरथ कल्पतरु की तरह पूर्ण करते हैं । मुझे विश्वास

है उनका दर्शन मुझे अवश्य मिलेगा। अचानक शुभ शकुन हो गया। ये पूर्णों का झुण्ड मेरी दाहिनी तरफ से दौड़ता-भागा चलता गया। शुभ-संकेत मिला है, मुझे प्रभु का दर्शन निश्चित होगा। कैसा होगा उनका श्रीअंग ? मैंने तो आज तक सुना-सुना है, देख तो कभी नहीं ? वड़े विशाल मछली जैसे उनके नेत्र होंगे, विशाल ललाट होगा, रसगुल्ले-जैसे गाल होंगे, तोते की चौंच के-जैसी सुन्दर नासिका होगी, विद्याफल की तरह लाल-लाल ओष्ठ होंगे। इस प्रकार कल्पनाओं में खो गये श्रीअक्रूणी।

द्रक्ष्यामि नूनं सुकपोलनासिकं स्मितावलोकारुणकञ्जलोचनम् ।

मुख मुकुन्दस्य गुडालकावतं प्रदक्षिणं मे प्रचरन्ति वै मृगाः ॥

(911. 10/38/9)

भगवान् क ध्यान में आनन्द की समाधि लगा जाती है। अब घोड़े तो तब चलेंगे, जब उन्हें कोई चलानेवाला ? घोड़े भी शान्त खड़े हो जाते हैं। अक्रूरजी समाधि लगाये रथ में बैठ गये। कई घंटे बीत जाते हैं। जब होश आता है, तब फिर घोड़े हाँकते हैं और घोड़े जहाँ-कदम और चले कि फिर समाधि लगा गई। परिणामतः शाम को पहुँच पाये,

रथेन गोकुलं प्रापः सूर्यश्चास्तगिरिं नृप

परमाशक्त । सूर्यास्त हो गया वृन्दान्न में पहुँचते-पहुँचते, जबकि मथुरा से वृन्दान्न को कोई पैदल भी जावे, तो दो-घंटे से ज्यादा न लगे। पर इन्हें राध से भी इतना समय लगा गया। शाम का वक्त था। गौचाराण करके गोविन्द चापिस आये थे। गायों के पीछे-पीछे चलते हैं, इसलिये भगवान् के सुन्दर-सुन्दर चरणचिह्न पूज्यो पर अंकित होते चले जाते हैं। मानो ब्रजभूमि से इतना अनुराग है कि गायों के खुर से जो धरती खुद जाती है, उसकी पीड़ा को दूर करने के लिये भगवान् अपने सुकोमल चरणों की मर्हम-पट्टी करते हुये जाते हैं। अपने सुखद चरणों के स्पर्श से पुलकित कर देते हैं और उसकी पीड़ा को दूर कर देते हैं। राध में चलते-चलते अक्रूरजी ने जो भगवान् के चक्र, अंकुश, ध्वजा, आदि से अंकित चरणों को देखा कि पहचान गये। राध से कूट पड़े और ब्रजराज को नीचे से ऊपर तक अपने अंग में लगाने लगे, ओ हो! ये मेरे प्यारे के चरणचिह्न हैं। मैंने पहचान लिया। अपने प्रिय की हर वस्तु प्रिय लगती है। आज उनके चरणचिह्न को देखते ही प्रेम में इतने डूब गये कि उस राज को ही ठठकर पूरे शरीर में लपेट दिया। दौड़कर आगे बढ़े तो देखा कि दोनों भैया गैया दुहने की तैयारी कर रहे हैं। शाम का वक्त है, गोदोहन वेला है, दोनों के हाथ में दोहनी है और दोनों भैया गालबहिर्वा डाले हैं। कन्हैया के श्यामवर्ण पर पीताम्बर लहरा रहा है और दाऊजी के गौरवर्ण पर नीताम्बर लहरा रहा है।

ददर्श कृष्णं रामं च ब्रजे गोदोहनं गतौ ।

पीतनीलाम्बरधरौ  
शरदम्बुकहेक्षणां ।।

(Чл. 10/38/28)

जैसे शारतूणिमा में दो चन्द्रमा एक-साथ प्रकट हो गये हैं। अक्रूजी महागज दौड़ पड़े और प्रभु के पादपद्मों में जाकर लिपट गये। ऐसा प्रेम उमड़ा कि भगवान् छुड़ने पर भी छुड़ा नहीं पाहे। बाग-बार उजले हैं, पर उजले ही नहीं। प्रेमाश्रुओं से भगवान् के पादपद्मों का प्रक्षालन हो कर दिया। प्रभु ने जैसे-तैसे उठाकर हृदय से लगाया। दाऊभैया भी अक्रू चाचा के प्रेम को देखकर गद्गद हो गये। दोनों भैया हाथ पकड़कर प्रमोदित होकर ले चले, चलो-चलो। चाचाजी आ गये। चाचाजी आ गये!! बड़े प्रेम के साथ हाथ पकड़कर भीतर ले आये। नन्दबाबा ने दौड़कर अक्रूजी से भेंट की। भगवान् ने दिव्यासन पर उन्हें बैठकर 'प्रक्षाल्य विधिवत् पादौ' पाद-प्रक्षालन किया और 'निवेद्य गां चातिथये' गौमाता का दर्शन कराया। प्राचीन भारत

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

की परम्परा था कि घर में कोई आतीथ्य आँव, तो सबसे पहले गौमाता का दर्शन करायी जाता था। इसके बाद उद्देश्य थे। गौमाता के समान पवित्र और कोई है ही नहीं, इसलिये पहले पवित्रतम गौमाता का दर्शन कराना आवश्यक है। दूसरा कारण एक और भी था कि कोई अतिथि संकोच में न पड़े कि हमें चाय की जरूरत है, दूध की जरूरत है, घी की जरूरत है, दही की जरूरत है, छाछ की जरूरत है, तो वह माँगने में संकुचयोग्य कि न जाने इनके घर में होगा कि नहीं? इसलिये गौमाता का दर्शन करा दिया जाता था कि गौमाता की कृपा से दूध-दही की कमी नहीं है। आपको जो भी चाहिये, निःसंकोच माँग लीजियेगा। जब चाहिये, तब माँगो; चकाचक दूध-दही है। इसलिये गौमाता का दर्शन पहले ही कराया जाता था, ताकि अतिथि संकोच में न रहे। तो वह सब अतिथिपूजन की पद्धति का भागवान् ने पूर्ण निर्वाह किया। इसके बाद 'अन्नं बहुगुणं मेध्यम्' विविध प्रकार का भोजन कराया। जब रात्रिविश्राम करने लगे, तो प्रभु चाचाजी के चरण दबाने लगे। अक्रूजी के तो आनन्द का पारावार नहीं रहा। भक्त जितना सोच नहीं पाता, उतना प्रभु उसे आदर और स्नेह देते हैं। एकान्त पाकर भगवान् ने पूछ, चाचाजी! अब बताइये कि मथुरा में सब कुशल से तो हैं? अक्रूजी कुछ बोलते ही नहीं। भगवान् बोले, हमने प्रश्न ही अनिचित कर दिया?

समस्त ब्रजवासी निमिष नयनों से उस मार्ग को निरन्तर निहारती रहीं। मानों माधव के रथ के साथ

जहाँ गोपियों के कान में ये समाचार पड़ा कि गोविन्द कल प्रातःकाल मथुरा प्रस्थान कर रहे हैं? सब गोपियों की नींद भाग गई। जिनके दर्शन में पलक गिरने का व्यवधान भी गोपियों को असहनीय हो जाता, उनके जाने की बात सुनकर कैसे रह पाती? सब गोपियाँ घर-द्वार छोड़कर इकट्ठी हो गई, सब्खी! तूने सुना? दूसरी बोली, हाँ-हाँ! वह ही तो मैं चर्चा करने तेरे पास आ गई थी। अब क्या होगा? एक बोली, वही होगा, जो विधाता ने हमारे प्रारब्ध में लिख दिया होगा। सब गोपियाँ विधाता को ही गालियाँ देने लगीं, ये विधाता बड़ा क्रूर है? चाहे जैसी कलम चला देता है? इसका स्वभाव तो बिल्कुल बच्चों-जैसा है। छोटे-छोटे बच्चे गंगाजी की रेती में बैठकर बड़िया-बड़िया घर बनाते हैं, घंटों तक बनाते हैं और बनाते-बनाते जब मन भर जाय, तो एक लात मारकर तुरन्त फोड़ देते हैं। उन्हें बनाने में भी आनन्द आता है और फोड़ने में भी आनन्द आता है। ये विधाता भी हम सबको खिलाँना बनाकर ही खेल रहा है। अपनी मर्जी से खेलता है - जब चाहे तब खेला और जब चाहा तब फोड़ दिया। थोड़ी भी दया होती तो ऐसा क्रूर विधान बनाता क्या?



है बलराम। मैं तो पे तो भरोसा कर लऊँ। पर जा पे मोय नेकऊ विश्वास नायं। और देख ! ज्यादा रात मत करियो और काऊ से झगड़ा नांय होय, जल्दी आय जइयो। हाथ पकड़कर दाऊजी चल दियो। श्रीदामा, आदि ग्वाला भी आवे है। ग्वाला-मण्डली के साथ गोविन्द मथुरा में प्रविष्ट हुये। मिथिलापुरी और मथुरापुरी की लीलायें बहुत कुछ मिलती-जुलती हैं। मिथिलापुरी में रामजी बड़े भाई थे इसलिये गुरुजी से आज्ञा माँगकर लखनवालाजी को घुमाने लगे गये। अब भगवान् कृष्ण छोटे हैं, दाऊभैया बड़े हैं, सो बाबा से आज्ञा लेकर जा रहे हैं। जैसे-ही मथुरा में प्रवेश किया कि पूरी मथुरापुरी में हल्ला मच गया, ऐ भैया। पूतना को मारवे चारो छोरा आय गयो। कोई कहे, ऐ भैया। सात कोस को गोवर्धन उठाववे चारो लाला आय गयो। जो जब जहाँ सुनता है, वहीं से भगता है।

धाए धाम काम सब त्यागो ।  
मनहु रंक निधि लटन लागी ॥

(रामचरितमानस 1/220/1)

सब अपने गहकार्यों को छोड़-छोड़कर भाग रहे हैं। अरे सखी! चलो चलो। ऐन्हें नह लगेन कैसे पे ? जल्द

नाम सुन राख्यो है। सब पागलों की तरह भाग रही हैं। ओरे। जो दे

को देहरी से बाहर नहीं निकलती थीं, आज वे मँह खोलते भाग रही हैं ऐ सखी। वह निका गायो का २ टप्पी

कहता हूँ, बावरी। धर में घुसा अबतक का कर रहा है ? अब हालाई निकलकर गये हैं। जल्दी दौड़ !। पापालन की तरह भाग राई हैं और जो बिचारी कैसड न निकर पाई, वह अट्टलिकाओं में ऊपर से ही झरोखे से झांक राई है। और भीड़ में जाते हुये जब गोविन्द किसो गली से निकलते हैं, तो एक झलक पाते ही ऊपर से ही चिल्ला पड़ती हैं, सखी देख ! वह गयो कारो-कारो मुरलीबारे। अरे सखी ! देखने में तो नेक-सो मालूम चले, पर कितनो सुन्दर, कितनो प्यारो है। मेरी तो सपना में नांय आवे, या नेक से छोरा ने सात-कोस को गोवर्धन कैसे उठाया लियो होयगो ? ऐ नेक से डेढ़-हड्डी के छोरा ने इतने बड़े राक्षस कैसे मारे होइंगे ? ऊपर से ही इतनी

चर्चा कर रहा है ? और जिस पर तिलछी चित्रवन चला दें, वस वही पागल है जाये। फिर वह अपने वश में नांय रहे, ऊपर सेई चिल्लाया पड़ती है, सखी देख-देख। मेरी तरफ कैसे देख रहे हैं ? दूसरी कहती है, बावरी ! और दूने नांय देखे ? मेरी तरफ देख-देखकर तो कैसे मंद-मंद मुस्कुंआए रय हैं ।

मिथिलापुरी के रामजी में और मथुरापुरी के श्यामजी में यही अन्तर है। मिथिलापुरी के रामजी तो बड़े ललजलीले-शर्मीले हैं। परन्तु मथुरापुरी के श्यामजी तो बड़े छैल-छब्बीले हैं। इन्हें काऊ से नेक संकोच नांय लगते।

**पृष्ठाः ।** किसी को नेन मटककर, किसी को भुकुटी हिलाकर, किसी को मंद-मुस्कुराकर, सब मथुरा-वासियों के चित्त को चुराते जा रहे हैं। अपनी आँखों के चंचल-चांचल्य से सबके चित्त को चित्तचोर चुराते चले जा रहे हैं। चारों तरफ से सुन्दरियों के द्वारा वृष्टियं हो रही हैं। ऐसा लगा रहा है कि जैसे अपने सुन्दर मन को ही समस्त सुन्दरियां सुमन के माध्यम से ज़जवासी देख-देखकर बोले, कहैया भैया ! तेरो बड़ी जय-जयकार है रई है ? कहुँ और मामाजी को भानजो घर में पहली बार आयो है, तो स्वागत नांय करौ ? ज़जवासी बोले, ओ हो ! ये बात वही हम सोच रहे हैं कि बड़ी जय-जयकार है नई है भाई ? अरे ! उअरें नउ ने टि गगर ने नई नउने है ।



तो हम भी बढ़िया वगलबन्दी पहनकर, थापक-थौआ चन्दन पोतकर, इत्र-फुलेल लगाकर, माला-वाला डालकर, अच्छी तरह पक्के ब्रजवासी बनकर आते? अब इन कपड़ों में तेरे मामा के सामने गिखमंगा नांय लानेगी?

कन्हैया बोले, तो नाराज काय कूँ हूँ रए हो। मामा के यां कोई कमी है का ? बोले ! कहा-कहा चाहिये ? ब्रजवासी बोले, सबसे पहले बड़िया पोशाक चाहिये। आगे बड़े ही कि सामने से कंस का धोबी अहंकार से भरा, मूछें पर ताव मारता चला आ रहा था। अधिकारी से ज्यादा चपरासी को अभिमान होता है। अकड़कर चला आ रहा था। निकट आते ही प्रभु मुस्कुराकर बोले, मामाजी राम-राम। धोबी आँखें फाड़कर देखने लगा कि ये मेरा भाजा कहाँ से आ गया ? धोबी ने पूछा, क्यों भाई ! मामा कैसे बोला ? भगवान् हंसकर बोले, अरे ! महाराज कंस हैं ना ? वह मेरे सगे मामा लगे ! तो फिर मामा के गांव में जो मिलें, सो सबरे मामा। या नाते आप भी मामा हूँ गये ! धोबी बोला, अच्छा-अच्छा ! तुम्हई कृष्ण-वलराम हो क्या ? मुझे सब मालूम है कि तेरे मामा ने तुझे क्यों बुलवाया है। अच्छा भगवान् बोले, तब तो तुम सव पतो है, तो दो-चार कपड़े नेक अपनी पोटी में से दै देओ। नेक बड़िया से कपड़े पहनकर स्वागत करवावे में आनन्द आ जायगो। इतना सुनते ही धोबी लाल-पीला हो गया और तमाम गालियां सुना डालीं,

इदृशान्येव वासांसि नित्यं गिरिवनेज्जग

अरे जंगली कहीं के ! जंगलों में गाव्यों के पीछे भागते जिंदगी गुजार दी और राजसी वास्त्र तू कभी देखा है।  
जो पहनेगा ? सोई भागवान ने घमाकर थप्पड़ मारा और एक थप्पड़ में ही उस राजक का सिर कटकर दर गिरा।

रजकस्य कराग्रेण शिरः कायादपातयत्

व्रजवासियों ने जोर से जय-जयकार बोली। कहैया बोले, व्रजवासियों! छान्ट लेओ अपने-अपने कपड़ा। खोल-खोलकर पोतली जा कूँ जो पसंद आयो, सो निकास-निकास कें पहन लियो। बाकी के सबरे दर्शकन कूँ लुटाय दिये, तुमउं पहिनो और प्रेम तें मेला घूमो। पर वह कपड़े पहनकर जब व्रजवासी चलने लग्यो, तो पूरी सड़क साफ होयवे लागी। व्रजवासी बोले, लाला! कपड़ा है तो बड़े चमकीले-भट्कीले, पर देख तो भैया! ये तो रस्ता साफ कर रहे हैं, बड़े ढीले हैं। भगवान् बोले, अब ज्यादा ढीले हैं, तो नेक ऊपर लटकाय लेओ? अपनी मर्जी से छोटे। जब ऊपर लटकायें पकड़े तो ऐसे लगें जैसे हेंगर से टांग दए होए। अरे कहैया! आनन्द न आयो भैया! इन कपड़न में? भगवान् बोले, तो अबे नेक सँभालकर चलो, आगे कछु व्यवस्था देखिगो। सारे व्रजवासी ढीले-ढाले कपड़े चले जा रहे हैं। दर्जी ने देखा तो बड़ी हंसी आई कि ये नया फैशन कहाँ से चल पड़ा? सबके सब ढीले-ढाले कपड़े? भगवान् को देखतेई दौड़ा आया, अरे सरकार! आपकी आज्ञा हो जाये, तो ये ढीले-ढाले कपड़े जो दीख रहे हैं, मैं ठीक कर दऊँ? भगवान् बोले, वाह भैया! तेरे मुँह में घी-शक्कर। जल्दी कर भैया! हम तो तोई या देख ए। अरे! आओ-आओ सरकार! मेरा सौभाग्य होगा। सबको अपनी दुकान पर लाकर, सबका नाप लेकर, सबके वस्त्र सिलकर अपने हाथों से पहनाय दिये। व्रजवासियों को जब बढ़िया-व्यवस्थित वस्त्र पहनवे में आय गये, गद्गद है गये। अरे कहैया! आनन्द आय गयो। अब तो या पोशाक में हम ही राजकुमार लग ए हैं। भगवान् बोले, भैया दर्जी! तेनें हमए व्रजवासी प्रसन्न कर दए। बोल! तो कूँ का इनाम दई जाये? दर्जी ने मन में सोचा, धोबी को क्या इनाम मिली, वह तो देख लई? हाथ जोड़कर बोला, सरकार! आपकी दया दृष्टि बनी रहे, मोय कछु नांय चइये, बस आपकी कृपा बनी ए सरकार! भगवान्

भगवान् व्रजवासियों से बोले, भैया ! अब तो कोनऊ कसर नांय ? व्रजवासी बोले, लाला ! आनन्द तो आय गयो या कपड़ा में, पर अभी नेक कसर तो है ? व्रजवासियन के गले में जबतक मोटी-सी माला नांय पड़ी होय, तबतक आनन्द ना आवै। व्रजवासी माला के बड़े शौकीन हैं। यदि कहीं नहीं मिलैगी माला, तो स्वयं बाजार में खरीदिंगे और बड़िया माला खरीदकर बिहारीजी को लै जायकर दिखाय दिंगे, 'जय हो बिहारीजी महाराज !! दूर सेई दिखाय दई और प्रसादी बनाकर पहिन लई।' भगवान् बोले, अच्छ ! चलो कछु माला को प्रबन्ध करौ।

ततः सुदाम्नो भवनं मालाकारस्य जग्मतु

मथुरा में एक सुदामा नाम का माली रहता था, जो माधव का अनन्यभक्त था। भगवान् उसके घर पहुँच गये। कितने लोगों ने घर आने को कहा ? पर किसी के यहाँ नहीं गये और माली के यहाँ बिना बुलाये ही पहुँच गये क्योंकि वह प्रभु का अनन्य भक्त था। जो माधव का घर में दर्शन किया कि मुग्ध होकर नाचने लगा। जितनी मालाएँ थीं, सब उठा लाया और उसके पास तो कुछ था भी नहीं, निर्धन था। मोटी-सी एक बड़िया माला माधव के कण्ठ में डाली। बाकी सारे ब्रजवासियों को माला पहनाकर साष्टांग-दण्डवत् प्रणाम करके स्वागत करने लगा। भगवान् ने उसे विशुद्ध-पराभक्ति का वरदान दिया और आगे बढ़ गये। ब्रजवासी बोले, लाला ! बड़िया पोशाक मिल गई और गले में मोटी-सी माला गिर गई। पर नेक कसर और है। लाला ! तू अच्छी तरह जाने ब्रजवासियन के माथे पे जबतक थापक-थौआ चन्दन नांय पुँतै, तबतक आनन्द नांय मिलै ? चार कदम और आगे बढ़े तो क्या देखा कि तीन जगह से टेढ़ी-मेढ़ी-कूबड़ी चन्दन का पात्र लिये चली जाय रई है। बड़ी सुगन्ध आय रई है। देखते ही भगवान् ने आवाज लगाई, अरी सुन्दरीजी ! कुब्जा ने जिंदगी में पहली बार ये सम्बोधन सुना। सुन्दरी-सम्बोधन सुनते ही तुरन्त पीछे मुड़ी और माधव की छटा देखते ही दौड़ी-दौड़ी चली आई। भगवान् के पास आकर बोली, सत्कार ! आपने मो तें कछु कहीं का ? भगवान् बोले, हौँ सुन्दरी ! हम आपको बुलाय रहे हैं। अहोभाग्य महाराज ! कहे। भगवान् बोले, पहले तो आप अपने परिचय देओ कि आप कौन हो ? कुब्जा ने प्रसन्नतापूर्वक परिचय दिया,

दास्यस्य्यहं सुन्दर कंससम्पत्ता त्रिवक्रनामा ह्यनलेपकर्मणि ।

मद्भाविं भोजपतेरतिप्रियं विना यवां कोऽन्यतमस्तदहति ॥

महाराज ! मैं कंस की दासी सैरन्त्री हूँ। मेरे हाथ का घिसा हुआ चन्दन पूरे मधुपुरी में इतना प्रसिद्ध है कि भोजपति कंस को भी मेरा चन्दन बहुत पसंद आया। इसलिये दरबार में चन्दन देने की सेवा करती हूँ। भगवान् बोले, महाराज कंस भरे सगे मामाजी लगे। तो का वह चन्दन आज हमें दे देगोगी, जो हमारे मामाजी पें दियो करो ? कुब्जा बोली, सरकार ! ये तो मेरो सौभाग्य है कि मेरे चन्दन को आप लगायेंगे। अरे ! आपकी आज्ञा है जाय तो मैई लगाय दऊं ? भगवान् बोले, वाह ! तब तो आपई लगाओ। अब बेचारी तीन जगह से देही कुब्जा चन्दन लै लै कर भगवान् के माथे पर लेपन काखे लगी। ब्रजवासी भी आगे बढ़वे लगे, हां देवीजी ! नेक इत कूं भी। देखते-देखते सबरो चन्दन ब्रजवासियन के माथे पे पोत दियो। थोड़े-बहुत टिपकी में तो ब्रजवासियन कूं आनन्द आवे नांय ? गलछप्पा-सम्प्रदाय ब्रजवासियन की अलग पूरा मूँह जबतक चन्दन सें नांय लिपट जाय,

तबलक आनन्द नांय आवे। सब चन्दन पोत लियो व्रजवासियों ने, पूरे पात्र ही खाली कर दियो। व्रजवासी बोले, लाला! या चन्दन में तो बड़ी तरावट है भैया? बड़ी खुशबू है? बहुत आनन्द आय गयो। पर एक बात जरूर कहनी पड़ेगी - तेने अब बा बेचारी को सबरो चन्दन पोत लियो और दियो-लियो कछु नांय? अरे! दरबार में तै के जाती, तो कितनो इनाम मिलतो? भगवान् बोले, अरे! ऐसी बात है? हम ऐसी कीमती चीज दौं, जो फाऊ ने नांय दर्ई होय?

भगवान् तुरन्त कुब्जा के पास आवे और पैर के अंगुठे को अपने श्रीचरण के अंगुठे से दबाय कर वा की जेड़ी से हाथ लगाय दियो। दाऊजी तो मूं फेरकर बोले, कहैया ध्यान राखियो। ये वृन्दावन नांय? भगवान् हंसकर बोले, दाऊभैया! चिन्ता मत करियो मोकुं पूरे ध्यान है। ग्वाला सब हंसकर बोले, कहैया! कछु बूँ जाय, तेरी जोड़ी तो बन गई। तू त्रिभंग और ये त्रिभंगा - तू भी तीन जगह सें टेढ़े रए और जे भी तीन जगह सें टेढ़ियई दीख रई है। सब ग्वाला हास-परिहास कर रए थे और इतने में भगवान् ने जोर का एक झटका मार दिया और

#### मुकुन्दस्पर्शनात् सद्यो बभूव प्रमदोत्तमः

कहैया के एक झटका में वा के तीनों कूबड़ गावब हो गये और ऐसी जगमागी तीव्यरूप छटा के साथ प्रकट भई कि देखने वालों की आँखें भौंचक्की रह गईं, हे भगवान्! जे छोट केवल पहलवानई नांय? जादूगर भी है। जन्म की कूबड़ी एक झटका में सीधी कर दर्ई या ने तो। कुब्जा तो प्रसन्नता में नाच उठी, पीताम्बर पकड़कर प्रणय-निवेदन किया, प्रभु! मेरे घर एक दिन आपकी अवश्य आना होगा। भगवान् बोले, अवश्य आयेंगे। पर मामाजी से मिल आवें।

अब तो महाराज सब प्रसन्न हो गये। मथुरा के वड़े-बड़े जितने भी उद्योगपति व्यापारी थे, वह सब जगह-जगह पर भगवान् का ताबूत, लौंग, इलायची, आदि खिलता-खिलाकर स्वागत करने लगे। व्यापारी को दूरदर्शी होना चाहिये। जिसके लक्षण सत्ता में जाते दीखें, उसी से रिश्तेदारी निकालनी प्रारम्भ कर देनी चाहिये। व्यापारियों को समझते देर नहीं लगी कि बालक बड़ा प्रतिभवान् है और हो-न-हो, अब इसी के हाथों से कंस मरेगा और कंस को मारकर यही मथुरानरेश बनेगा। तो क्यों ना अभी से रिश्तेदारी निकाल लें? घर में किसी ने नई बुलाया, कोई भरोसा थोड़ेई है कि सत्ता मिलई जायेगी? इसलिये सब जगह-जगह पर स्वागत-सत्कार भगवान् का करते हुए परिचय निकाल रए हैं।

आगे बढ़े दिव्य-सभांगार में पहुँचे, जहाँ पर भगवान् परशुराम द्वारा प्रदत्त कंस का बहुत विशाल धनुष रखा हुआ था। धनुष को देखते ही प्रभु बोले, दाऊभैया! आज्ञा करो, नेक धनुष ऐंछू के देख लऊं? दाऊजी हंसकर बोले, अपने मामाजी को धनुष है। धनुष के आसपास जो रक्षक-सैनिक खड़े थे, वे सब हंसते लगे, कल का बच्चा! अभी दूध के दाँत गिरे नहीं और महाराज का धनुष उठाने चल दिया। दाऊजी इशारे में बोले, लाला नेक इनकुं उठाय के तो दिखए दे। तुरन्त आगे बढ़े और

#### करणे वामेन सलीलमुद्धृतं सख्यं च कृत्वा निमिषेण पश्यताम्

पलक झपकते बांये हाथ से धनुष उठा लिया और जो प्रत्यंचा चढ़ाई कि धड़ाम से तो टुकड़े हो गये। इतना भयंकर शब्द हुआ कि धरती हिल गई और कंस तो बेचारा सिंहासन से गिरते-गिरते बचा। सैनिक सब मारने दौड़ पड़े। दाऊजी बोले, लाला! आधा टुकड़ा जल्दी फेंक और धनुष के ही आवे-आवे टुकड़ों से सैनिकों की वह पिटाई की कि सैनिक प्राण बचाकर भागते ही नजर आवे। कंस के पास पहुँचकर बोले, सरकार! गजब हो

गया। आपके भानजे ने धनुष तोड़ दिया। जो कंस ने सुना कि धनुष तोड़ दिया, तो उसे पक्का विश्वास हो गया कि हमारी भी गारंटी खत्म है क्योंकि भगवान् परशुरामजी ने कहा था, धनुष कोई तोड़ नहीं सकता और जो तोड़ देगा, वह तुझे छोड़ नहीं सकता। इसलिये वह वचन याद आ गया और बहुत घबड़ा गया।

अब तो कंस का ये हाल हो गया कि उसे हर काली चीज में कृष्ण नजर आते हैं। भोजन करते समय दाल में काला-जीरा भी दीखे, तो थाली फेंक देता है, आ गया। काला-काला! पानी पीते समय काली छया जल में दीखे, तो लोटा फेंक देगा। सामने वाले की आँखों की काली-पुतलिया में कृष्ण-कहैया नाचता नजर आता है। बतओ ऐसा भजन कौन कर सकता है? भय के द्वारा ही सही, परन्तु कितना भजन कर रहा है? जो चौकीस घंटे भगवान् को ही देख रहा है? रात्रि होने वाली थी, समय पर्याप्त हो चुका था। इसलिये भगवान् लौटकर बाबा के पास विश्रामघाट आवे। नन्दबाबा बोले, बेटा! घूम आवे हो? भगवान् बोले, हां बाबा! बाबा ने पूछा, लड़ाई-झगड़ा तो नांय कियो? भगवान् बोले, नांय बाबा! चुपचाप बाबा के पास आयके सो गये। अब इधर कंस को नींद कहाँ? थोड़ी-बहुत नींद आ भी जाये, तो भयंकर स्वप्न देखता है।

#### स्वप्ने प्रेतपरिष्वङ्गः खरयानं विषादनम्

भूत-प्रेत गुला-गुलाकार आलिंगन कर रहे हैं। कभी देखता है कि गधे पर बैठकर शरीर में तेल लगाकर दक्षिण दिशा में जा रहा है। कभी चलते समय परछाई में छिद्र नजर आते हैं। ये सब मृत्यु के संकेत हैं। प्राणचोप शांत हो गया। इसलिये कंस का भय और भी कई गुना बढ़ गया।

जैसे-जैसे सवेरा हुआ। नन्दबाबा बोले, लाला! चल। प्रभु बोले, बाबा! आप चलो, हम बाद में आइंगे। नन्दबाबा तो आगे चलकर सभांगार में अपने उपयुक्त स्थान पर बैठ गये। बाद में दाऊभैया के साथ गोविन्द चले और जैसे-ही प्रभु ने सभांगार में प्रवेश किया, तो दरवाजे पर कुबलयापीड नामक बड़ा विशालकाय हाथी (जिसमें दस-हज़ार हाथियों का अकेले में बल था) मुख्य दरवाजे पर खड़ा है। भगवान् बोले, ऐ महावत! हाथी हटाओ, हम भीतर जाइंगे। ऐ! सुनता क्यों नहीं है? हाथी क्यों नहीं हटाता? इतने पर भी नहीं सुना, तो भगवान् ने डाँटा, ऐ! ज्यादा गड़बड़ करोगा, तो एक मुट्टिका में तुझे और तेरे हाथी को सीधा यमलोक का रास्ता दिखा दूँगा।

#### अबध्वाभ्यष्ट मार्गं नौ देहपकम मा चिरम् ।

#### नौ चेत् सकुञ्जरं त्वाद्य नयापि यमसादनम् ॥

(भा. 10/43/4)

भगवान् के हाथ का मरा कोई यमसदन नहीं जाता। तो क्यों 'यमसादनम्' कहा? 'यमसादनम्' का मतलब है 'यमैः साध्यते' यम, नियम, आदि अष्टांगयोगों की सिद्धि से जो गति योगियों को मिलती है, वह एक श्पण्ड में हम गुप्त दे देरी। महावत कुपित हो गया। मर्दांध हाथी खड़ा था, उसमें अंकुश मारकर भगवान् की तरफ दौड़ा दिया। भगवान् ने भी दौड़कर उसके दोनो लम्बे-लम्बे दाँत पकड़कर जोर का झटका मारा। हाथी पूरा बेदान्ती (बिना दाँत का) हो गया। दाऊजी बोले, लाला! एक दाँत मोकुं फेंक। सो एक दाँत दाऊजी की ओर उछाल दिया। दोनों भाईयों ने वाके दाँत से वाकी पीठ एक कर दर्ई। हाथी महावत दोनों ही मार दिये। भगवान् बोले, दाऊभैया! जब दरवाजे पेई खटपट है, तो भीतर भी गड़बड़ होयगी। खाली हाथ जावौं ठीक नांय, या हाथी के दाँत ए सगोई लें चलें। तो रकरंजित हाथी का दाँत कंधे पर धरकर दोनों भैया भीतर पहुँचे। जो भीतर प्रवेश किया, तो सभा में हज़ारों व्यक्ति बैठे थे। उन लाखों आँखों ने एक साथ भगवान् को देखा और सब अपनी-अपनी भावना से अलग-अलग रूपों में भगवान् का दर्शन कर रहे हैं। शुकदेव बाबा वर्णन करते हैं,



भगवान् अविचल खड़े रहे और मुस्कुराने के बाद बोले, तुने मुका चलाया तो थोड़ी-सी थपड़ हमारी भी खा। और यों कहकर भगवान् ने जो घुमाकर एक चाँटा मारा कि एक चाँटे में चारों कौने चित गिरा चाणू चकनाचूर हो गया। दाऊ महाराज ने भी मुष्टिकासुर को एक मुष्टिका घुमाकर मारी, एक मुष्टिका में ही मुष्टिकासुर मारा गया। शल और तोशल नाम के दो पहलवान और आ धमके, तो दोनों भाइयों ने मिलकर उन दोनों को भी ठिकाने लगा दिया। कूट नाम का दैत्य कूटता हुआ आ गया, तो कहँया ने दौड़कर दो-मुक्के मारकर कूट को भी कूट दिया। बाकी के पहलवान अपने-आप ही प्राण बचाकर भागने लगे। अब तो कंस का क्रोध पराकाष्ठा पर पहुँच गया, बंदी बना लो दुष्ट बालकों को! भागने न पावें!। आज मैं अपने हाथों से मारूँगा। इनके बाप नन्द को भी मारूँगा और अपने बाप उग्रसेन को भी मारूँगा। भगवान् समझ गये कि इसका तो काम तमाम हो गया, ये तो बिना मोरे ही मर गया? वड़बड़ाने लगा, शब्दशैली बिखर गई, क्रोध में शरीर कांपने लगा। भगवान् ने एक छलांग मारी और मामा कंस के सिंहासन पर खड़े नज़र आये। जबतक वद कुछ सोच पाता, तबतक झपट्टा मारकर सिर के बाल पकड़कर घुमा दिया।

सिर के बाल पकड़कर—धुमाकर याद दिला रहे हैं कि मेरी माँ देवकी को विवाह वेला में तुने केश पकड़कर गिराया था ? देवकीनन्दन तुझे गिराने आ गया। स्मरण दिलाकर ज़ोर का धक्का मारा। कंस हड़बड़ाकर उच्च सिंहासन से धड़ाम से नीचे गिरा। छलती पर कहैया भी कूद पड़े, कंस के रहे—सहे प्राण भी चले गये। कंस का ज्यों ही काम तमाम हुआ, तो कंस के आठ भाई और थे। वे भी सब हथियार लेकर मारने को दौड़े। अकेले दारुमहाराज ने ही हाथी के दाँतों से आठों को ठिकाने लगा दिया। अब तो चारों तरफ हाहाकार मच गया। कंस को पलियाँ अस्ति और प्राप्ति छलती पीट—पीटकर बिलखने लगी। भगवान् ने जैसे—तैसे उन्हें समझाया। नन्दबाबा ने तो दौड़कर लाला को हृद्य से लगा लिया, ओर ! लाला ! तैने इतने बड़े—बड़े दैत्य कैसैं मार दिधे ? मेरी समझ में नांय आवै ? कहैया बोले, मैने एकऊ नांय मारो ! मोकुं तो एक बंदर दीखो और वा बंदर ने एक—एक धूमका धर दियो, सो दारी के सबरे मर गये। नन्दबाबा बोले, ओ हो ! लाला तेरी लडाई भई और मैने हनुमानजी याद कियो। तोकुं निश्चित हनुमानजी यई दीखे होंगे। वोई पहलवानन के देवता हैं। नन्दबाबा अब भी अपने लाला को नन्हा—सा लाला ही समझ एए हैं। और बाबा से मिलने के बाद तुरन्त भगवान् अपने माता—पिता देवकी—वसुदेव के सममुख आये। भगवान् ने अपने माता—पिता को बन्धनमुक्त किया और उनकी वंदना की।

मातरं पितरं चैव मोचयित्वाथ बन्धनात्  
देवकी-वसुदेव के मन में बारा-बार आता है कि ये तो साक्षात् नारायण है, हम जिसे इतना-सा छोड़कर आये थे। इनका चतुर्भुजरूप भी हमने देखा था और अभी-अभी चमत्कार भी अपनी आँखों के सामने देख ही लिया। कितने बड़े-बड़े असुर कैसे जुटकरियों में समाप्त कर दिये। ये तो साक्षात् ज्वालादीश्वर हैं।

जगदीश्वर जानकर देवकी-वसुदेव भगवान् की तरफ हाथ जोड़ने लगे। भगवान् को लगा कि ये तो सब गड़बड़ हो रहा है। ये तो सारा रसभंग हो जायेगा। भगवान् ने तुरन्त माया फैलाई और मधुर-मधुर वाणी के द्वारा

गुरुं विप्रं प्रपन्नं च कल्पोऽबिभ्रच्छ्वसन् मुतः ॥

यथातिशापाद् यदुभिर्नासितव्यं नृपासने

तत्र प्रवक्ष्यसोऽप्यासन् युवानोऽतिबलौजसः ।

पिबन्तोऽक्षैर्मुकुन्दस्य मुखाम्बुजसुधां मुहुः ॥

पूरयन्नशुभिर्नरे सह गोपैर्व्रजं दयौ

श्रीकृष्ण-बलराम का यज्ञोपवीत एवं गुरुकुल-प्रवेश

यहाँ एक ओर नन्ददाबा को गोविन्द के वियोग का दुःख-संताप बना संतप्त कर रहा है, वहाँ दूसरी ओर देवकी-वसुदेव प्रभु से मिलकर निहाल हो रहे हैं। देवकी मैया को तो आनन्द का पायावर नहीं है। वसुदेवजी ने सबसे पहले अपने कुल पुरोहित गार्ग्यार्यजी को बुलाकर कहा, महाराज ! बालकों का शीघ्रता से पहले









प्रकार नाम-रूप पृथक्-पृथक् हैं, पर तत्त्वतः श्रीकृष्णात्त्व तो सबमें समाया हुआ है। उसके बिना कुछ भी नहीं।

‘नन्दबाबा बोले, भैया। तेरा उपदेश मेरी समझ में ना आये। उद्धव। तू कह रहा है कि मेरा कृष्ण साक्षात् ब्रह्म है, परिपूर्ण परमात्मा है। मैं तो एक मोटी-सी बात बताता हूँ, किसी का पागल पुत्र भी घर छोड़कर भाग जाये, जो एकदम निकम्मा हो, घर के लिये भार हो और ऐसा पुत्र भी घर छोड़कर चला जाये, तो वह कैसा भी बुरा हो, पर माता-पिता का फिर भी लाड़ला होता है। पर जब हमारा कृष्ण-जैसा बेटा (जिसे तू भगवान् कह रहा है) वह जब हमसे दूर चला गया, तो क्या हमें उसका विस्मरण कर देना चाहिये? तू सोच पा रहा है कि ऐसे कृष्ण-जैसे पुत्र को हम भूल पायेंगे? तू कहता है, वह भगवान् है। पर हमें तो कहीं से भी भगवान् नज़र नहीं आता? भगवान् तो जन्म-मरण से छुड़ने वाला होता है और यशोदा ने तो उसे बाँध दिया था? भगवान् तो योगियों के भी ध्यानार्थ परमशान्त होते हैं, परंतु वह तो महानटखट था? घर-घर में स्वातिनियों के मटके फोड़ता था? न जाने तू कैसे उसे भगवान् मानता है? हमारी आँखों में तो उसकी भगवत्ता कहीं से भी नज़र नहीं आती? और यदि वह भगवान् जैसा है, तो भगवान् जैसे पुत्र को हम कैसे भूल सकते हैं? हमारे नेत्र उसकी रूपसुधा के रसिक बन चुके हैं और तू कहता है, उसके कोई रूप-रंग नहीं है? इन नेत्रों ने उसकी रूपसुधा का पान किया है। वह नेत्र कैसे मान लेंगे, उसका कोई रूप नहीं है? इन नेत्रों ने उसकी रूपसुधा चला सिखाया है, गोदी में उठाकर खिलाया है, वह मेरे अंग कैसे मान लेगा कि उसका कोई आकार नहीं है?

स्थिति विलकुल ऐसी है, जैसे कोई प्यास में तड़प रहा हो, पानी की बूंद के लिये तरस रहा हो कि पानी नहीं मिला तो प्राण निकल ही जायेंगे। और ऐसे अत्यंत पिपासू के पास कोई सज्जन आकर पानी की जगह पानी का ज्ञान देने लगे, पानी कहाँ नहीं है भाई! ऊपर देखो! मेथों में पानी ही पानी भरा है। नीचे देखो! धरती में जहाँ खेतों, वहाँ पानी ही पानी निकलेगा। अरे! अपने भीतर देखो, पानी तुम्हारे भीतर भी है। पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश से शरीर बना है, तो जल तुम्हारे भीतर ही है। तो क्या गलत कह रहा है? गलत तो विलकुल नहीं है, उसका कहना यथार्थ है। पानी हमारे भीतर है, पानी ही नीचे है, पानी ही ऊपर है। पर क्या इस पानी का ज्ञान हो जाने से प्यास बुझ जायेगी? प्यास तो एक ही बात कहेगा, मुझे पानी का प्रवचन नहीं सुनना है, मुझे पानी पीना है; क्योंकि मेरी प्यास तो पानी पीकर ही बुझेगी, पानी के ज्ञान से नहीं। उद्धवजी गोविन्द का ज्ञान दे रहे हैं और श्रीनन्दबाबा गोविन्द की उस रूपसुधा के पिपासु बने दर्शन की उत्कण्ठा में लालायित रहते हैं। कैसे तृप्त हो जायेंगे?

### भजन - अखियां हरि दर्शन की प्यासों

‘सारी रात उद्धवजी की नन्दबाबा के साथ चर्चा करते-करते यूँ ही बीत गई। किसी को भी नींद नहीं आई। प्रातःकाल हुआ स्नान करने के लिये उद्धवजी यमुना की ओर चल दिये। अब प्रातःकाल गोपियों की दृष्टि उद्धवजी के रथ पर पड़ी। सब गृहकार्य छोड़कर दौड़ पड़ीं, सखी! देखो-देखो!! नन्दभवन के द्वाबाजे पर ये रथ खड़ा है। मैं पहचान गई। ये वही रथ था, जिसमें बैठकर माधव मधुरा गये थे। तो ये रथ यहाँ कैसे खड़ा है? लगता है कोई आया है। देखते-देखते सब गोपियों ने उस रथ को घेर लिया। रथ भी वही? बोड़े भी वही? लगता है अक्रूर फिर आ गया। एक बोली, अब अक्रूर क्या करने आयेंगा? एक ने व्यंग्य किया कि हमारे कृष्ण-कन्हैया को पहले ले गया और हमारे गोविन्द ने उसके मालिक कंस को मार दिया। अब उसका मालिक

भगवत्कल्हसुम ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

कंस मर गया है, तो हमें लेने आया होगा, ताकि हमारे हाथों से पिण्डदान करावा दे।

अक्रूर आगतः किं वा यः कंसस्यार्थसाधकः ।

येन नीतो मधुरी कृष्णः कमलसौचनः ॥

किं साधयिष्यत्सम्भाभिर्भर्तुः प्रेतस्य निष्कृतिम् । (भा. 10/46/48-49)

आपस में उस रथ को लेकर चर्चा कर रही थीं, तबतक उद्धवजी आ गये और जो उद्धवजी की सांवली-सूरत देखी, पीतान्ध्र और मोर-मुकुट देखा, ‘कोऽयम् अच्युत वेषभूषणः’ अरे! ये तो विलकुल हमारे गोविन्द के समान वेशभूषा वाला कौन है? दौड़ पड़ी सब गोपियाँ और उद्धवजी को घेर लिया, हम पहचान गईं, तुम हमारे प्यारे के भेजे भए सखा हो? ये पीतान्ध्र जो है ना, इसकी गन्ध से बहुत परिचित हैं। ये हमारे प्यारे का पीतान्ध्र है, जो नेत्रों में नाचता रहता है। हमने पहचान लिया, शायद इसलिये ये उड़ाकर तुम्हें भेजा होगा, ताकि हम तुम्हें पहचान सकें।

जानीमत्त्वं यदुपतेः पार्धदं समुपागतम् ।

भर्त्रेह प्रेषितः पित्रोर्भवान् प्रियाविकीर्षया ॥

(भा. 10/47/4)

हम जान गई कि तुम उस यदुपति के भेजे हुये पार्धद हो। अब जरा व्यंग्य देखिये, हमारे प्यारे के भेजे हो या व्रजनाथ के भेजे हो, या गिरधारी के भेजे हो; ऐसा नहीं कहा, ‘यदुपतेः’ क्योंकि अब तो यदुवंशी ही उसके लिये सब कुछ हो गये हैं। उन यदुवंशियों के मालिक ने हमारे पास तुम्हें भेजा है? अरे भाई! माता-पिता की याद आ गई होगी? इसलिये भेज दिया? क्योंकि बड़े-बड़े संतों को भी अपने माता-पिता का प्रेम भुलाया नहीं जाता। माता-पिता को कौन भूल सकता है?

रनेहानुबन्धो बन्धूनां मुनेरपि सुदुस्त्यजः

बड़े-बड़े मुनियों को माता का पिला का स्नेह त्यागना बहुत कठिन होता है। अन्यथा व्रज में अब कृष्ण के लिये स्मरणीय है ही कौन? माता-पिता भी बहुत जर्जरित वृद्ध हो गये हैं। उनकी याद आ गई, यही बहुत है। क्योंकि उसने व्रज को तो ऐसे त्याग दिया, सखी! जैसे-जंगल में आग लगे और सारे जानवर छोड़कर भाग जायें। दूसरी गोपी बोली, हाँ! ठीक कहा बहिन! ऐसे ही छोड़ा है उसने, जैसे पुष्प का पराग लेकर भंवरा उड़कर चला जाता है। एक बोली, जैसे धनहीन पुरुष को गणिका त्यागकर चली जाती है। एक बोली, जैसे ब्राह्मण दक्षिण लेकर यजमान को आशीर्वाद देकर चला जाता है। एक बोली, जैसे अतिथि भोजन करके घर छोड़कर चला जाता है। इस प्रकार दृष्टान्तों की झड़ी लगा दी।

इतने में एक भंवरा गुनुगुनाता हुआ किशोरीजी के चरणकमलों की ओर बढ़ा। किशोरीजी के लाल-लाल पादल कमल के समान चमक रहे थे। भंवरे को लगा, चलो! पुष्प का पराग ले लूँ। तो कमलदल की भ्रांति में किशोरीजी के चरणों पर जाकर बैठ गया। गोपियों को लगा, ये भी हमारे प्यारे का भेजा हुआ कोई दूत है तो भंवरे से ही बातें करने लगनी, इसी का नाम भ्रमरागीत है।

मधुप किलवबन्धो मा स्मृणाद्भिः सपत्न्याः कुचविलुलितमालाकुंकुमप्रभुभिर्भनः ।

वहतु मधुपतितस्मान्निनीनां प्रसादं यदुसदसि विडम्ब्यं यस्य दूतस्त्वमीदृक् ॥ (भा. 10/47/12)

‘भो मधुप! किलवबन्धो’ ऐ भंवरे! तू उसी कपटी का मित्र है ना? उसी का साथी है? तूरे लक्षण ही हमें बताता रहे हैं कि तुझे उसी कपटी ने भेजा है। मानो भंवरे ने पूछा, क्या लक्षण हैं मेरे? गोपियाँ बोलीं, मधुरा की



वृन्दावन के वृक्ष को परम न जाने कोय ।

डाल-डाल और पात-पात पे राखे-राखे होय ॥

श्रीशुकाचार्यजी अब श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध के उत्तमार्ध में प्रवेश करते हुए कहते हैं, परीक्षित ! प्रभु द्वारा कंस के उद्धार के पश्चात् जब कंस की पत्नियाँ अरिष्ट और प्राप्ति अपने पिता जरासंध के पास गई और अपने वैधव्य का कारण भगवान् श्रीकृष्ण को बताया, तो जरासंध ने कुपित होकर तेईस अश्वैहिणी सेना के साथ मथुरा पर आक्रमण बोल दिया। अपार सेना भगवान् ने जरासंध की समस्त सेना का संहरा कर दिया और जरासंध को जीवित छोड़ दिया। इस प्रकार लगातार जरासंध ने सत्रह आक्रमण किये, पर भगवान् उसे बार-बार छोड़ देते हैं। जरासंध जब अठारहवाँ बार मथुरा पर आक्रमण कर रहा था, तो इधर नारदजी ने योजना बनाई और

जरासंध के साथ कालयवन मलेच्छों के राजा को भगवान् से युद्ध करने भेज दिया। पूरी मथुरापुरी को भगवान् सहित घेर लिया। भगवान् उसे देखकर बिना कोई आयुध लिए नगर से बाहर निकल पड़े।

निर्जाम पुरद्वारात् पद्ममाली निरायधः

कोई आयुध हाथ में नहीं लिया। कालयवन श्रीकृष्ण को पहचानकर पकड़ने के लिये दौड़ा, तो भगवान् ने दौड़ लगाई और दौड़ते-दौड़ते एक गुफा में घुस गये। उस गुफा में महाराज मुचुकुन्द सो रहे थे, उन्हें अपना पीताम्बर उड़ाकर भगवान् छुप गये। कालयवन ने पीताम्बर को पहचानकर भगवान् कृष्ण समझकर सोये हुये महाराज मुचुकुन्द को जोर से लात मारी। मुचुकुन्द जाग गये और उनकी दृष्टि पड़ते ही कालयुवन भस्म हो गया। शुकाचार्यजी कहते हैं, परीक्षित! देवासुर संग्राम में मुचुकुन्द ने देवताओं का सहयोग दिया और वरदान में माँगा - मुझे विश्राम चाहिये। देवताओं ने कहा, यहाँ विश्राम करीजिये। जो आपको असमय जगावोगा, वह भस्म ही हो जायेगा। तो आज भगवान् ने मुचुकुन्द के द्वारा कालयवन को भस्म कराया। मुचुकुन्द ने भगवान् की स्तुति की और भक्ति का वरदान माँगा, तो भगवान् ने मुचुकुन्द महाराज को अगले जन्म में अपनी पावनभक्ति का वरदान दिया। संतों की मान्यता है कि वे ही मुचुकुन्द कलिकाल में फिर नरसी भगत बनकर प्रकट हुये, जिन्हें भगवान् की अविरल-भक्ति का अधिकार प्राप्त हुआ। परमभक्त नरसीजी भगवान् के अर्द्धक भक्त थे, जिनके लिये भगवान् सावतशाह सेठ बनकर आये।

कालयवन का अन्त करवाकर प्रभु वापिस मथुरा लौटकर पहुँचे। उषा दाऊमहाराज ने अपने हल-मूसल से

कालयवन का अन्त करवाकर प्रभु वापिस मथुरा लौटकर पहुँचे। उधर दाऊमहाराज ने अपने हल-पूसल से उन मलेच्छों का संहार कर डाला, जो कालयवन के साथ आये थे। ज्यों ही विश्राम किया कि जरासंध अठारहवां आक्रमण करने आ पहुँचा। भगवान् बोले, दाऊजी! अब तो लड़ते-लड़ते थक गये, कहीं भाग चलो। दाऊजी बोले, कैसी बात कर रहे हो? जरासंध सत्रह बार हारा बैठा है। हम भागेंगे, तो वह पूरी मथुरा को मिट्टी में मिला देगा। भगवान् बोले, दाऊभैया! चिन्ता न करो। मैंने समुद्र में टापू के ऊपर एक द्वीपिका पुरी का निर्माण करा





एक सुन्दर-सा चित्र अंकित हो गया है। मैंने अपने हृदय में एक काल्पनिक-चित्र बना लिया है। मेरे कान तो सुन-सुनकर तृप्त हो रहे हैं, पर नेत्र तरस रहे हैं। मेरे नेत्रों को वह परम ताभ ना जाने कब प्राप्त होगा? कब आपके दर्शन मिलेंगे? अब आप सोच रहे होंगे, भेट कभी हुई नहीं? आमना-सामना कभी हुआ नहीं? और ये पत्र इतनी जल्दी कैसे डाल दिया? रक्षिमणीजी लिखती हैं, प्रभु! मैंने तो आपका चित्र अपने हृदय में बना लिया और आपको ही अपना जीवन-धन सर्वस्व मान लिया। परन्तु दुर्भाग्य से परसों ही मेरी बारात कहीं और से आ रही है। ऐसा न हो कि शेर के भाग को कोई गीदड़ उठाकर ले जाये। इसलिये आपको सावधान कर रही हूँ कि आईये। वीरता का शुल्क देकर मुझे यहाँ से ले जाइये। आप कहेंगे कि वीरता तो हम दिखायेंगे, पर तुम्हारा हराण करने के लिये तो तुम्हारे भाईयों पर ही हाथ उठाना पड़ेगा। तुम्हें अच्छा लगेगा क्या? तो रक्षिमणी कहती हैं, प्रभो! ऐसा न करना। मेरे भाईयों का वध करके, फिर आप मुझे लेने आयें, ये नहीं करना। इसका भी एक उपाय है -

अन्तःपुरान्तराचरीमनिहृत्य बन्धूंस्त्वापुद्ग्रे कथमिति प्रवदाम्युपायम् ।

पूर्वैशुरस्ति महती कुलदेविवायात्रा यस्यां बहिर्नववधूग्गिरिजामुपेयात् ॥ (भा.मा. 10/52/42)

हमारी कुल-परम्परानुसार जिस कन्या का विवाह होता है, वह विवाह के पहले गिरिजामन्दिर में पूजन करने जाती है। उस परम्परानुसार मैं भी सखियों के साथ जाऊँगी। तो उसी मन्दिर में आप दर्शन देने पधारियेगा महाराज! तो सारी बात बन जायेगी, कोई झगड़ा नहीं होगा और कहीं आप समय पर मुझे लेने नहीं आये, तो इतना याद रखिये प्रभु! मैं सौ-जन्म लेने को तैयार हूँ, पर विवाह करूँगी, तो केवल आपके साथ।

पूरा पत्र ब्राह्मण ने सुना दिया। भगवान् पत्र सुनकर मुस्कुराते हुये बोले, पण्डितजी! जो स्थिति रक्षिमणीजी की है, ठीक वही स्थिति हमारी भी है। ब्राह्मण बाँके, महाराज! आपकी क्या स्थिति है, वह आप भी सुना दीजिये। भगवान् बोले, सन्त-ब्राह्मणों से रक्षिमणी को सौन्दर्य की महिमा सुनते-सुनते आजकल मैं भी रक्षिमणी के बारे में ही सोचता रहता हूँ। कभी-कभी तो रात-रातभर नींद नहीं आती। जागरण में ही रात्रि बीत जाती है।

तथाहमपि तच्चिन्तितो निद्रां च न तत्प्रे निशि ।

वेदाहं रक्षिमणा द्वेषान्ममोद्वाहो निवारितः ॥

(भा. 10/53/2)

मुझे मालूम है कि रक्षिमणी मुझे बहुत पसंद करती है, पर उसका भाई बहुत विषम छाल रहा है। उसी की वजह से सब गड़बड़ हुआ है। पर कोई बात नहीं अब रक्षिमणी का संदेश मिल गया है। उसकी मनःस्थिति स्पष्ट हो गई है, तो अब देर करने की आवश्यकता नहीं, आप जल्दी तैयार हो जाइये। और भगवान् तुलन्त खड़े हुये। शैल्य, सुग्रीव, मेघपुष्प, बलाहक, नाम के चार घोड़े, जो उच्चैःश्रवा के समान गतिमान थे, उन अश्वों को लाकर रथ में नियुक्त करके भगवान् बोले, पण्डितजी! आईये जल्दी से। पण्डितजी की हाथ पकड़कर रथ में बैठाया और रथ को वायु-वेग से दौड़ा दिया। जो गोविन्द का रथ दौड़ा, दाऊजी ने देख लिया। अब रात का समय हो रहा है। आवाज लगाई, ऐ द्वाकाधीश! पर तबतक तो रथ न जाने कहीं-का-कहीं पहुँच गया। दाऊजी चिन्तित हो गये। सेवकों को बुलाया, क्यों भाई? रात हो रही है और ये द्वाकाधीश अचानक रथ लेकर कहीं भाग गये? बिना कुछ बताये? तुम्हें मालूम है? सेवक बोले, सरकार एक पण्डितजी आये थे और कुण्डनपुर के थे, इतना तो हमें मालूम है। वह एक पत्र भी लाये थे, वह भी हमें मालूम है। पर भगवान् जाने, अन्तः पुर में ले जाकर उन पण्डितजी से क्या-क्या बातें हुई? भीतर ले जाते हुये हमें दिखाई पड़े। बाद में आकर सीधे रथ में दौड़ते नज़र आये। कहीं जा रहे हैं? क्यों जा रहे हैं? क्या कार्यक्रम है? किसी को कुछ नहीं पता।

दाऊजी बोले, वह पण्डितजी कुण्डनपुर के थे, ये बात पक्की है? तो आगे का कार्यक्रम भी हमें सब पता है। परसों कुण्डनपुर की राजकुमारी रक्षिमणी का स्वयंवर है और शादी का कोई कार्ड आता, तो सबको दिखाया जाता। पत्र गुप्त है, इसका मतलब कि दाल में कुछ काला है। अब तुम जल्दी से बाराती वनो और मेरे साथ चलो। मैं भी तैयार होकर चलता हूँ क्योंकि वहाँ कुछ भी हो सकता है। शिशुपाल बारात लेकर आ रहा है, तो शिशुपाल की बारात में जरासंध-जैसे बड़े-बड़े दिग्गज राजा-महाराजा आयेंगे। और कृष्ण-कन्हैया तो अकेले चले गये। मुझे पूरी तैयारी के साथ चलना होगा। दाऊजी का प्रभु के प्रति वास्तव्यभाव है कि मेरा छोटा भाइया है, अकेला कहीं समस्या में न फस जाये। तो पूरी नारायणीसेना तैयार करके दाऊजी ने हल-मूसल सँभाले और चल दिये। सबेरा होते-होते प्रभु का रथ कुण्डनपुर की सीमा में पहुँच गया। भगवान् बोले, पण्डितजी! कुण्डनपुर आ गया। अब आप जाकर रक्षिमणी को समझाइये कि हम आ चुके हैं। वह किसी भी प्रकार से भयभीत न रहें। जैसा पत्र में लिखा है, वही सब होगा। पण्डितजी चल पड़े।

इधर पूरे कुण्डनपुर में हल्ला मच गया, बारात आ गई। बारात आ गई। शिशुपाल वैण्ड-बाजे लेकर आ चुका था। रक्सी ने कहा, गिराजी! सुन लिया आपने? बारात आ गई है। मैं जनवासे आदि का प्रयत्न करने जा रहा हूँ। और आप सगार्ई का सामान लेकर जल्दी आ जाओ क्योंकि मैं उस दिन केवल बात करके आया था, सगार्ई-वगार्ई तो कुछ हो नहीं पाई थी, ठीक है बेटा। चलो। अब आधुनिक तरीके का विवाह हो रहा है कि जब बारात आ गई, तब सगार्ई चढ़ाई जा रही है। तो भीष्मकजी सगार्ई का सामान तैयार करके ले जाने लगे।

अब रक्षिमणी का एक-एक क्षण युग के समान बीत रहा है। हे भगवान्! इधर बारात भी आ गई, उधर द्वाकाधीश का कुछ पता नहीं चल रहा। पण्डितजी भी अभी तक नहीं लौटे। न जाने क्यों हो रहा होगा? वहाँ पर पहुँच भी पाये होंगे कि नहीं? रक्षिमणी बेचारी हाथ जोड़कर भोलेबाबा को याद कर रही हैं, हे भोलेनाथ! सोमवार के बहुत व्रत किये हैं। तुम्हारे! आज तुम्हारे व्रत-अनुष्ठानों का पूरा फल चाहिये। आज सब देवता मेरे विपरीत क्यों हो रहे हैं?

दुर्भगाया न मे धाता नानुकूलो महेश्वरः ।

देवी वा विमुखा गौरी रुद्राणी गिरिजा सती ॥

(भा. 10/53/25)

हे मातेश्वरी! हे गिरिजा मैया! हे रुद्राणी! हे भवानी! आपकी भी तो मैंने बहुत सेवा की है। आज मुझे अपने समस्त व्रत-अनुष्ठानों का फल चाहिये। भगवती-रक्षिमणी देवी-देवता याद कर रही थीं कि अचानक बाँये-अंग फड़कने लगे, ओ हो! ये शुभ-शकुन हो रहा है।

वाम ऊरुर्भुजो नेत्रमस्युरन् प्रियभाषिणः

रक्षिमणीजी को शुभ-संकेत मिलने लगे कि अचानक सामने से पण्डितजी भी आते दिखाई पड़ गये। भद्र-भद्र मुस्कुराते, डण्डा घुमाते पण्डितजी चले आ रहे थे और आने वाले की चाल-चेहरा से ही पता चल जाता है कि कार्य बानाकर आ रहा है कि विगाड़ के काम विगाड़ जाये न? तो लटकता हुआ चेहरा अलग समझ में आ जाता है? रक्षिमणीजी तो देखते ही प्रमुदित हो गई लगता है, काम बन गया। पण्डितजी बड़े प्रसन्न नज़र आ रहे हैं। दौड़कर ब्राह्मण को प्रणाम किया, महाराज! जल्दी बताइये, क्या समाचार लाये हो? ब्राह्मण बोले, बेटी! समाचार तो उन्होंने कुछ भी नहीं दिया। पर तू धबड़ाना मत। तुमने जिसे समाचार भेजा था, मैं तो उसी के साथ आया हूँ। वे मन्दिर में तुम्हारी प्रतीक्षा में हैं। अब तो रक्षिमणीजी के आनन्द का पारावार नहीं रहा। अत्यन्त गद्गर्द



बाहर निकलीं, तो देखा कि विशाल सैन्य-मुद्राय खड़ा हुआ है। रक्षिणीजी घबड़ा गई, हे भगवान्! मैंने तो पत्र में लिखा था, मन्दिर में कोई नहीं होगा। यहाँ तो इतनी बड़ी सेना खड़ी नज़र आ रही है? अब क्या होगा? और इस विशाल सेना में मेरे द्वाराकाशीरा कौन हैं? कहाँ खड़े हैं? कैसे हैं? मैंने तो आज तक कभी देखा भी नहीं है, पहचानना बड़ा मुश्किल होगा। पर इतना विश्वास है, वे लाखों में एक हैं अलग समझ में आ जायेंगे। पर हैं कहाँ? रक्षिणीजी अति-मंथर-गाति से आगे बढ़ती जा रही हैं और अपनी चंचल-चपल आँखों से चारों तरफ दृष्टि घुमा रही हैं कि भरे प्यारे कहाँ हैं? सैनिकों ने जब रक्षिणीजी के सौन्दर्य को देखा, तो सब मोहित हो गये। कोई कहता, वाह! इनकी चाल देखो, कितनी गजब की है? कोई कहता, आ हा! इनके विशाल बाल देखो, कैसे लहरा रहे हैं? कोई कहता, हृदय का हार देखो, कैसा जगमगा रहा है?

सब सैनिक रक्षिणीजी के सौन्दर्य का वर्णन किये जा रहे हैं और भगवान् सावधान हैं, ले जाने के लिये। सौ सैनिकों के बगल में आकर खड़े हो गये। सैनिकों की दृष्टि रक्षिणीजी पर रक्षिणीजी की दृष्टि द्वाराकाशीरा को ढूँढ़ती हुई एक-एक सैनिकों को देखती हुई, घूम रही है। घूमती हुई दृष्टि जैसे-ही द्वाराकाशीरा के ऊपर पड़ी, आँखें चार हुई। भगवान् ने हाथ हिलाकर कहा, घबड़ाओ मत! हम ही हैं। मंद-मंद मुस्कुराते माधव को हाथ हिलाते देखा, सो रक्षिणीजी की आनन्द का पागार नहीं रहा। एक दृष्टि में पहचान गई, मुख पर मुस्कान छा गई। जब रक्षिणीजी की मुस्कान को सैनिकों ने देखा, तो उनके भी होश उड़ गये। भगवान् सबके बीच में से आगे बढ़े और रक्षिणीजी का हाथ पकड़कर अपने रथ की ओर बढ़ते चले गये। सैनिक देखते जा रहे हैं, वाह! गजब की जोड़ी है भैया! ऐसी प्यारी झाँकी जीवन में पहली बार देखी है। किसी को होश ही नहीं कि हो क्या रहा है? ऐसी मोहनी भगवान् ने डाल दी। और हाथ पकड़कर रक्षिणीजी को रथ में बैठा लिया। सैनिक देखते जा रहे हैं, अरे वाह! रथ देखो! कितना गजब का है? पूरा सोने का है। दूसरा बोला, पागल! सोने के रथ तो और भी हो सकते हैं, घोड़े नहीं देख रहा कितने गजब के हैं? कान कैसे खड़े हैं, उच्चैश्रवा-जैसे हैं। भगवान् स्वयं बैठ गये, रक्षिणीजी को बैठा लिया और जो चाबुक चलाया, घोड़े तो हवा में बाँतें करती उड़ते चले गये। सैनिक बोले, देखा देखो! घोड़े कैसे दौड़ रहे हैं? कैसे हवा से बाँतें कर रहे हैं? जब रथ दूर तक चला गया, तब होश आया, क्यों रे? हम काए को खड़े हैं? काए के लिये आये हैं? एक बोले, अरे याद आया! महाराज ने रक्षिणी की रखवाली के काम से भेजा था। जो सखियाँ खड़ी थीं, वह हंसकर बोलीं, तुम सब भाग पीकर आये हो क्या? रक्षिणी तो रथ में बैठकर वह गई। अरे राम-राम! लै गयो! लै गयो! पकड़ो-पकड़ो! भागी-भागी!

जैसे-ही दौड़ लगाई और चित्तलाना प्रारम्भ किया, ऐ भगोड़े! कहाँ भागा है? तेरे अन्दर थोड़ा भी क्षत्रियत्व है, तो हमसे युद्ध कर। बार-बार जब युद्ध की चुनौती देने लगे, तो भगवान् ने रथ को मोड़ दिया और युद्ध के लिये भगवान् खड़े हो गये। जैसे-ही भगवान् युद्ध के लिये खड़े हुए कि सैनिकों ने घेराबंदी प्रारम्भ कर दी। घेराबंदी कर ही रहे थे कि अचानक जोर से आवाज सुनाई पड़ी - 'बोले द्वाराकाशीरा की जय'। भगवान् ने चौंकर पीछे देखा, ये हमारी जय किसने बोली? जो पीछे मुड़कर देखा, सो दाऊजी महाराज हल-मूसल ताँतें पूरी नारायणीसेना के साथ वायुवेग से चले आ रहे हैं। निकट आते ही भगवान् ने प्रणाम किया, दाऊभैया! प्रणाम। दाऊजी बोले, लाला! आशीर्वाद इकट्ठे बहुतानी के साथ घर में ही जाकर मिलो। तू बहुत को घर में लै के चल। मैं इन्हें स्वागत करके अब हालाँही लौटकर आऊँ। भगवान् तो रक्षिणीजी के साथ तुरन्त खाना हो

गये। दाऊजी ने जो सैनिकों को हल-मूसल दिखाया, सैनिकों के तो देखते ही पसीना छूट गये, हे भगवान्! आखिरी वक्त पर ये मूसल वालो कहाँ आ गये?

सैनिक तुरन्त भागे। आकर जनवास में शिशुपाल के सामने रोते हुए बोले, सरकार! सब गड़बड़ हो गया। आपकी होने वाली देवीजी भाग गई। वही काला-काला मुरलीवाला आया और सबकी आँखों में मोहिनी डालकर कब-कैसे पागल बनाकर ले गया, पता ही नहीं चला महाराज। अब तो शिशुपाल तलवार लेकर सैनिकों को ही मारने दौड़ा। जरासंध ने हाथ पकड़कर कहा, मित्र! रहने दो। अब इन पर क्रोध करने से कोई फायदा नहीं। मैंने पहले ही सावधान किया था, वह काला-काला मुरलीवाला बहुत खतरनाक है। मैंने तुम्हें भी सावधान किया। तुमने मेरी बात पर ध्यान ही नहीं दिया? शिशुपाल बोला, सब गड़बड़ हो गया मित्र। मैं तो आनन्दत्या करके यहाँ मरा हूँ, मैं जिंदा नहीं जाऊँगा। वैण्ड-बाजे के साथ बारात लेकर आया था, बिना बहू को लेकर जाऊँगा तो दुनिया उपहास करेगी। भाभियाँ जिंदगीभर मुझे उलाहना देंगी, मेरा उपहास उड़ायेंगी - ये भी कोई बिंदगी है?

जरासंध ने सोचा, शिशुपाल बेचारा बहुत दुःखी हो रहा है। हाथ पकड़कर कमरे में ले जाकर समझाया, देखो मित्र! जीवन में जय और पराजय आती ही रहती है। और क्षत्रियों का तो काम ही है, सिंहपुरुष होकर इस प्रकार से मन को दुर्बल न बनाओ, मित्र! तुम मुझे देखो!!

शौरः सप्तदशाहं वै संयुगानि पराजितः।

त्रयोविंशतिभिः सैःसैर्जिण्य एकमहं परम् ॥

(भा. 10/54/13)

इसी शूरसेनवंशज कृष्ण ने मुझे एक-दो बार नहीं, पूरे सत्रह बार हराया। मेरी तेईस-तेईस अक्षौहणीसेना के साथ हराया। पर मैंने हिम्मत कभी नहीं हारी। तो अठारहवें-युद्ध में फिर मैंने भी उसे ऐसा भगाया कि अपनी जन्मभूमि मथुरा छोड़कर आज समुद्र में घुसा बैठा है। तो मैंने इतनी बार पराजय का मुँह देखा, फिर भी हिम्मत नहीं हारी? और एक तू है, जो पहली बार पराजय पते ही आनन्दत्या तक की बात सोचने लगा? कैसा वीर है? अब शिशुपाल को शान्ति मिली कि जब हमसे भी बड़े-बड़े बेशर्म पड़े हैं, तो हम काय कूँ मरें? हमारा मित्र सत्रह बार हारा बैठा है, हम तो आज पहली बार ही हारे हैं। बेचारे शिशुपाल को बड़ी हिम्मत आ गई। दुल्हन के डोले में स्वयं बैठ गया और रोते-रोते अपने घर को छुपकर भाग गया। तब से शिशुपाल भगवान् का कटुर-दुश्मन बन गया। जबतक दिनभर में सौ-गाली न सुना दे, इसका भोजन ही हज़म नहीं होता। परन्तु जब रक्षिणीजी के बड़े भाई रक्मीजी की समाचार मिली कि मेरी बहिन को कृष्ण हरण करके ले गया, तब तो उसे बड़ा क्रोध आया। उसने पूरी सेना के बीच शस्त्र उठकर प्रतिज्ञा की,

अहत्वा समरे कृष्णमप्रत्यूहं च रक्षिणीम् ।

कुण्डिनं न प्रवेक्ष्यामि सत्यमेतद् ब्रवीमि वः ॥

(भा. 10/54/20)

ये मेरी सत्य-प्रतिज्ञा है। मैं कृष्ण को मारकर अपनी बहिन को यदि वापिस लौटाकर नहीं लाया, तो इस कुण्डनपुर में कभी प्रवेश नहीं करूँगा। मैं कुण्डनपुरवासियों को मुँह नहीं दिखाऊँगा। प्रतिज्ञा करके चल पड़ा और रास्ते में भगवान् का रथ पकड़ लिया। जो लड़ने की चुनौती दी, तो भगवान् ने भी युद्ध प्रारम्भ कर दिया। रक्षिणीजी घबड़ा गई, हे भगवान्! ये क्या गड़बड़ हो गया? एक तरफ भैया, एक तरफ पतिदेव? भयंकर युद्ध हुआ। अब रक्षिणी क्या करे? परन्तु जब रक्मी के सभी रथ-घोड़े समाप्त हो गये, रक्मी निहत्था रह

गया; तब भगवान् ने चमचमाती तलवार निकाली। तलवार देखते ही रुक्मिणी खबड़ा गई और प्रभु के चरण पकड़ लिये,

योगेश्वराप्रमेयात्मन्  
देवदेव  
जगत्पते ।

हन्तं नार्हसि कल्याण भ्रातरं मे महाभुज ॥

(भा. 10/54/33)

हनुं नहीसि कल्याण भ्रातरं मे महाभुज ॥

हे महाभुज ! हे योगेश्वर ! हे जगत्पते प्रभु ! भला-बुरा जैसा भी सही, मेरा भैया है। मेरे विवाह की वेला में मेरी हे महाभुज ! हे योगेश्वर ! हे जगत्पते प्रभु ! भला-बुरा जैसा भी सही, मेरा भैया है। मेरे विवाह की वेला में मेरी आँखों के सामने तो कम-से-कम मेरे भाई का तो वह न करो ? अन्त्या ये मेरा विवाह जीवनभर के लिये कलंकित हो जायेगा। जब भी भाषियों का वह वैधव्य देखूँगी, मुझे बड़ी पीड़ा होगी। भगवान् रक्मिणी को भयभीत देखकर मुस्कुरा पड़े और हंसकर बोले, देवीजी ! ज्यादा मत घबड़ाओ ! जब तुम्हारा भैया तो है, मेरा भी तो कुछ लोगा ? अब मारना थोड़े-ही है, रिरतेदार बन गया है ? इसका अभिमान थोड़ा-सा तोड़ना बहुत आवश्यक है। तम घबड़ाना मत ! !

रथ से प्रभु कूद पड़े और तलवार से रुक्मी के सिर को मूड़ने लगे। इतने में विजय का शंख बजाते दाऊजी आ गये। मार्ग में ये दृश्य देखते ही दाऊजी ने दौड़कर गोविन्द का हाथ पकड़ा, ऐ कृष्ण! ये नाईगिरी को काम कब तें सीख लियो? शादी होवे की देर नाय भई और साले का सिर मूड़नो प्रारम्भ कर दियो? अपने रिश्तेदारों ने माग्न कोई रोमा व्यग्रहाण करात है जो तमने किया? बहुत निन्दनीय काम किया है तमने।

असाधिवदं त्वया कृष्ण कृतमस्मज्जगृप्सितम् ।

वपनं श्मश्रुक्केशानां वैरूप्यं सुहृदो वधः ॥

(भा. 10/54/37)

वपनं श्मश्रुकेशानां वैरूप्यं सुहृदी वधः ॥

यहाँ पर बड़े भाई दाऊजी ने कन्हैया की खूब डाँट लगाई, ये भी कोई तरीका है ? शादी होने को अभी एक दिन नहीं बीता और तुमने सारे का सिर मूड़कर रख दिया ? ऐसा दुर् व्यवहार रिश्तेदारों से करने लागो, तो कौनसे तुमसे रिश्तेदारी बनायेगा ? भगवान् ने देखा कि दाऊजी ज्यादा ही लाल-पीले हो रहे हैं तो मुस्कुराकर इशारे में बोले, दाऊजी ! नई-नई शादी भई है। बहुरानी के सामने आप हमें डाँट रहे हो। बड़े भैया हो। चाहे जब डॉलिंग्स लीजौ, पर बहु के सामने तो नांय डौंटो ? सोई दाऊजी की सारी गुस्सा उंडी है गई। तुरन्त रुक्मिणी के पाससुकराकर इशारे में आकर बोले, बेटी रुक्मिणी ! बुरा मत मानना। 'क्षत्रियाणामयं धर्मः प्रजापतिविनिर्मितः' विधाता ने हस्त करार पक्षत्रियों का धर्म ही कुछ ऐसा कठोर बनाया है कि सगा-भाई भी युद्ध की चुनौती देवे, तो उससे भी युद्ध करना था हम क्षत्रियों का धर्म बन जाता है। अब मेरे भाई को तुम्हारे भाई ने चुनौती दी, दोनों लड़ बैठे। अब जो होना था सो हो गया। अब उन बातों को जाने दो। क्षत्रियों के विवाह में यदि खटपट न होवे, तो वह विवाह ही कैसा ठाकुरों के विवाह में तो नेक-नेक में तलवारें चलती हैं। स्वमी भैया ! अब तुम भी जाओ। रिश्तेदार बन गये थे भाई!

देखिये बड़ों की यही भूमिका होनी चाहिये। शादी-विवाह में झगड़े होते हैं। पर जब भी दो-पक्षों में झगड़ा होवे, तो बड़ों को चाहिये कि सबसे पहले अपने पक्ष को डाँटें। भले ही उसकी गलती न हो। पर जब अपने पक्षक जुड़ जाये, तब को डाँटोगे, तो विपक्ष की सहानुभूति आपके प्रति होगी। और जब विपक्ष की सहानुभूति आपसे जुड़ जाये, तब उन्हें समझाओ, भाई! गलती तुम्हारी भी है; तो आपकी बात सुन लेंगे। और कहीं सीधे ही आपने उनकी गलती की प्रतिक्रिया निकालनी प्रारम्भ कर दी, तो मामला और तूल पकड़ता जायेगा। दाऊजी ने भी वही भूमिका निभाई। आते ही भूमिका निभाई।

भगवान् पर बरस पड़े, बहुत गलत किया। तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिये था। सो रुक्मी के मन में दाऊजी के प्रति

थोड़ा-सा झुकाव हुआ और बाद में दाऊजी ने रक्मी को भी समझा दिया, भाई! तेरी भी गलती है। तुझे भी ऐसा अनर्गल-प्रलाप नहीं करना चाहिये था। तो दोनों की भूमिका सामंजस्य के साथ दाऊजी ने निभाई। रक्मी को विदा किया।

इधर द्वाकाधीश बड़े धूमधाम के साथ जब घर लौटे, द्वाकावासियों को पता चला, हमारे सरकार बहुरानी को साथ में लेकर आये हैं, तब तो घर-घर में मण्डप सजने लगे और मंगलगीत गवने लगे। सबने मिलकर भगवान् के विवाह का मंगलगीत गाया। रक्मिणी अंग-अंग में श्रृंगार करके गोविन्द की छवि का दर्शन करती हुई, बड़े भाव के साथ अपने हृदयभवन में गोविन्द की झांकी को सजाये बैठें गीत गा रही हैं -

भजन - मैंने मेंहदी लगाई रे कृष्ण नाम की

प्रभु का प्रथम विवाह महाराज भीष्मक की लक्ष्मीस्वरूपा कन्या भगवती रुक्मिणी के साथ सम्पन्न हुआ। रुक्मिणी साक्षात् भगवती लक्ष्मी हैं और लक्ष्मी केवल नारायण की ही हैं और नारायण की ही रहेंगे। जो अपने आपको लक्ष्मीपति समझने की चेष्टा करते हैं, उन्हें फिर शिशुपाल की तरह रोना पड़ता है। क्योंकि लक्ष्मीपति बनने का प्रयास करोगे, तो नारायण तुरन्त अपनी लक्ष्मी को हरण करके ले जायेंगे। तो शिशुपाल की तरह रोना पड़ेगा। लक्ष्मी पुत्र बन सकते हो, लक्ष्मी को पुत्री भी मान सकते हो; पर लक्ष्मीपति तो केवल नारायण हैं और वे ही रहेंगे। प्रभु के रुक्मिणीजी से प्रथम पुत्र हुए प्रद्युम्न, जो साक्षात् कामदेव के अवतार हैं।

कामस्तु वासुदेवांशो दग्धः प्राग् रुद्रमन्युना ।

देहोपपत्तये भूयस्तमेव प्रत्यपद्यत ॥

(५१. १०/५५/१)

भावान् रुद्र ने कुछ होकर काम को भस्म किया था और जब रति बहुत रोई, तो शिवजी ने वचन दिया, जब यद्वश कृष्ण अवतारा

कृष्ण तनय होइहि पति तोरा ।

बचन् अन्यथा होइ न मोरा ॥

तो भोलोनाथ का वचन सत्य हुआ और कामदेव ही भगवान् के प्रथम पुत्र प्रद्युम्न बनकर प्रकट हुये। काम जब विकारों से उत्पन्न होवें, तो वह धर्मविरुद्ध काम है। धर्म के अनुकूल जो काम है, वह तो भगवान् का स्वरूप है, भगवान् की विभूति है। तो वह धर्मसम्मत कामदेव ही प्रद्युम्न के रूप में प्रकट हुए। शम्बरसुर नाम का दैत्य प्रद्युम्न का हाण करके ले गया और समुद्र में फेंक दिया। एक मछली उसे निगल गई और उस मछली को पकड़कर मल्लाह ने शम्बरसुर को ही बेंट कर दिया। मछली के पेट से प्रद्युम्न शम्बरसुर के घर में ही पहुँच गये। उनका लालनपालन भी वहीं हुआ। इधर नारदजी ने कामपत्नी रति को सावधान कर दिया, जाओ! अपने पति को सँभालो। तो छद्मवेश में काम की पत्नी शम्बरसुर के यहाँ आकर सेवा करने लगी और प्रद्युम्न का भरणपोषण करने लगी।

नातिदीर्घेण कालेन स काष्णी रुढयौवनः

बहुत कम समय में ही जब कृष्णतनय श्रीप्रद्युम्न यौवनसम्पन्न हो गये, तो रति के भावों में परिवर्तन होने लगा। एक दिन प्रद्युम्न बोले, देवी! एक तरफ तुम मेरा मातृभाव से लालनपालन कर रही हो? दूसरी ओर तुम्हारी दृष्टि और व्यवहार में मातृत्व तो दिखाई नहीं पड़ रहा,

मातृभावमतिक्रम्य वर्तसे कामिनी यथा



भवान् नारायणसुतः शम्भुरेणाहतो गृहत् ।

(97. 10/55/12)

रविमणीजी क आनन्द का तो पातावार ही नहीं रहा। पुत्र पैदा होते ही खो गया था और मिला तो बहूराजाना के साथ ही मिल गया। प्रष्टुन का रक्षात हुआ। शुक्रदेवजी बोले, परीक्षित। प्रभु के और भी विवाह हुए थे। परीक्षित बोले, और विवाह कहाँ-कहाँ हुए थे महाराज ? शुक्रदेवजी बोले, परीक्षित। वह भी सुन लो।

भगवान् ने कहा, राम राम ! ये तो कलंक लग गया हमें ? तो भगवान् उस मणि की खोज में निकल पड़े । जंगल में ढूँढ़ते-ढूँढ़ते देखा कि शेर मरा पड़ा है और सत्राजित का भाई प्रसेन जो था, वह भी मरा हुआ पड़ा है । उन सब चित्तों को देखते हुए आगे बढ़े तो जामवंत की गुफा में पहुँच गये । वहाँ देखा कि जामवंत की बेटी जाम्भवती वह मणि लिये खेल रही है । मणि को देखते ही प्रभु आश्चर्य हो गये । प्रभु को देखकर जाम्भवती घबरा गई कि ये कौन आ गया ? जामवंतजी को भी क्रोध आया कि बिना अनुमति लिये ये घर में कौन घुसा चला आया ? और क्रोध में आकर भगवान् की छाती में उछलकर एक मुक्का मारा । बदले में भगवान् ने भी तो मुक्के जामवंतजी को जड़ दिये ! फिर क्या था मुक्केबाजी प्रारम्भ हो गई । सप्ताईस दिन तक भयंकर दंष्ट्रयुद्ध चला ।

अट्टहासर्वें दिन भगवान् ने जामवंतजी को उलकर पटक दिया और छाली पर चढ़ गये, जामवंतजी को नस-नस ढीली कर दी। जामवंतजी बोले, बस करो महाराज ! मैं पहचान गया, आप ही मेरे रामजी हो। पहचान निकल आई। सरकार ! यहाँ तक कैसे आ गये ? भगवान् ने माण चोरी का प्रसंग विस्तार से सुना दिया और

अन्तर्गतोत्पत्त्या सन्नाजित बहुत लज्जित हुआ और प्रभु से बोला, महाराज ! अब तो एक ही उपाय है । आप मेरी बेटी सत्यभामा से विवाह कर लो, तो फिर मेरी जनता में बदनामी नहीं होगी । भगवान् बोले, जैसी आपकी इच्छा । धूमधाम से अपनी बेटी सत्यभामा का विवाह सन्नाजित ने श्रीद्वारिकाधीश से किया और दहेज में मणि भी प्रदान कर दी । भगवान् बोले, मणि तो हम नहीं लेंगे । यदि मणि ले ली, तो जनता में फिर हवा बदल जायेगी । लोग कहेंगे, देखो ! कृष्ण कितना होशियार था । मणि लेने के चक्कर में ही तो शादी की । धूम-फिरकर वह मणि का चक्कर फिर हमारे साथ जुड़ेगा । पर सन्नाजित बोला, मैं तो अपनी बेटी को मणि देने का संकल्प कर चुका हूँ । इसलिए अब यह मणि अपने पास नहीं रख सकता । भगवान् बोले, तो एक काम करो ! मणि तो तुम्हारे ही घर रहेगी, पर उस पर अधिकार हमारा होगा और इससे जो आठ भार सोना निकलता है, वह हमारे घर भेजते रहना । इस प्रकार इस प्रसंग में भगवान् के दो विवाह और हुए ।

एक बार भगवान् अपने प्रिय पाण्डवों से मिलने के लिए द्वारिकापुरी से दिल्ली पधारे। दिल्ली का ही प्राचीन नाम इन्द्रप्रस्थ नगरी है। पाण्डवों ने प्रभु का आत्मीय स्वागत किया। एक दिन भगवान् अर्जुन से बोले, मित्र! चलो यमुना पार करहीं घूमने चलें। दोनों मित्र राध में बैठकर घूमने निकले। तो यमुनातट पर एक कन्या को तपस्या करते देखा। भगवान् ने कहा, अर्जुन! पता लगाओ ये देवी कौन बैठी हैं? क्या कर रही हैं? अर्जुन ने जाकर पूछा, देवि! आप कौन हैं? यहाँ एकान्त में क्यों बैठी हैं? तब उस कन्या ने परिचय दिया,

अहं देवस्य सवितुर्द्विहिता पतिमिच्छती ।

विष्णुं वरोष्यं वरदं तपः परममास्थिता ॥

(91. 10/58/20)

महाराज ! मैं सविता की दुहिता हूँ, मेरा नाम कालिन्दी है तथा मैं श्रीद्वारिकाधीश को पति रूप में पाने के लिए तप कर रही हूँ। सुनते ही अर्जुन मुस्फुराकर प्रभु के पास आये और बोले, सरकार ! आपका वृहस्पति बड़ा जोड़दार चला रहा है। ये कन्या आपको पाने के लिये तप कर रही है। भगवान् ने कहा, तो फिर परिचय कराओ। कालिन्दी का परिचय गोविन्द से कराकर अर्जुन ने पाणिग्रहण करावा दिया। ये हुआ प्रभु का चौथा विवाह। अब अवन्ती-उज्जैन देश के राजा थे विंद और अराविंद। उनकी बहिन का नाम था मित्रवन्दा। दोनों के



अब तो विवाहमण्डप में हाहाकार मच गया। दाऊजी बिगड़ें, तो इनके सामने कौन आये ? अब भगवान् के सामने बड़ा भारी धर्मसंकट था। भगवान् के भाई ने उनकी पत्नी रुक्मिणी के भाई को मार दिया, तो अब भगवान् पक्ष किसका लें ? भगवान् के पास पत्रकार पहुँच गये, बताइये महाराज ! इस घटना पर आप क्या कहना चाहेंगे ? पत्रकार तो ऐसे ही लोगों को पकड़ते हैं। अब भगवान् को लगा, यदि हमने समर्थन कर दिया कि बहुत अच्छा हुआ, तो बताओ रुक्मिणी क्या सोचेगी ? तो इनके भैया ने मेरे भैया को मार दिया ? और ये

कह रहे हैं बहुत अच्छा हुआ ? ये तो कम-से-कम चुप हो बैठे रहते ? रुक्मिणी को बुरा लोगा। और यदि हमने ये कहा, नहीं-नहीं बहुत बुरा हुआ। ऐसा नहीं होना चाहिए। विवाह की हंसी-खुशी के वातावरण में दाऊजी ने क्रोध करके अच्छा नहीं किया, तो अभी दाऊजी हम पर बरस पड़ेंगे ? बड़े भैया हैं, सब के बीच में डिटिंगे, तेरा साला मर गया, इसलिए तू मुँह बिगाड़ रहा है ? और तेरे बड़े भाई का जो उसने अपमान किया, वह नहीं दिखाई पड़ा ? भगवान् को लगा दोनों तरफ से फंसे हैं, इसलिए एकदम मुँह पर ताला लगा लिया। भगवान् ने कोई भी प्रतिक्रिया इस घटना पर व्यक्त नहीं की। शुक्रदेव भगवान् कहते हैं,

निहते रुक्मिणि श्याले नाब्रवीत्साध्वसाधु वा

अब भगवान् इसलिए नहीं बोले क्योंकि 'रुक्मिणीबलयो राजन् स्नेहभङ्गभयाद्धृतिः' रुक्मिणी और बलराम - दोनों का स्नेह बनाये रखने के लिये भगवान् ने किसी के पक्ष में बात नहीं की। न हाँ कहा न ना कहा। मौन धारण कर लिया। इस प्रकार से अनिरुद्धजी का प्रथम विवाह हुआ।

अनिरुद्धजी का दूसरा विवाह बाणासुर की बेटी ऊषा के साथ हुआ और इस विवाह में तो स्वयं द्राकिधीश कृष्ण को शङ्करजी से युद्ध करना पड़ा। बाणासुर बहुत भारी शिवभक्त था। उसकी बेटी ऊषा ने स्वयं में अनिरुद्धजी से गन्धर्व-विवाह रचा लिया और प्रतिज्ञा की मेरा विवाह उसी से होगा, जिसे मैंने स्वयं में देखा है। बाणासुर के मंत्री की बेटी थी चित्रलेखा, जो बड़ी मायावी और विचित्र चित्रकार थी। उसने चित्र बनाते-बनाते जब अनिरुद्धजी का चित्र बनाया, तो उसे देखते ही ऊषा प्रसन्न हो गई। चित्रलेखा ने कहा, चिन्ता मत कर वहिन! मैं इन्हें तेरे सामने लाती हूँ। मायावी चित्रलेखा अकाशमार्ग से उड़ती हुई गई और द्राकिपुरी से सोते हुए अनिरुद्ध को पलंग सहित उठाकर ले आई। बाणासुर के राजभवन में ऊषा के कमरे में अनिरुद्धजी की नौद खुली तो पूछ, कौन हो देवि ? ऊषा ने कहा, मैंने ही आपको बुलवाया है। मैं आपसे विवाह करना चाहती हूँ। अनिरुद्धजी ने भी ऊषा को पसंद किया और दोनों का गान्धर्वरीति से चुपचाप विवाह हो गया। अब राजकुमारी के भवन में अनिरुद्ध विराजमान हैं। किसी बात पर उन्हें ज़ोर से हंसी आ गई, सो द्वारपाल ने सुन लिया। द्वारपाल के कान खड़े हो गए कि राम !! राम !! राजकुमारी के महल में पुरुषप्रवेश वर्जित है। अन्दर से हंसने की आवाज कैसे आई ? जाकर बाणासुर से शिकायत की, 'कन्यायाः कुलदूषणम्'। बाणासुर दौड़ा आया और राजकुमारी ऊषा के भवन में अनिरुद्ध को देखकर कुपित होकर बदी बनाकर बन्दीगह में डाल दिया।

नारदजी ने भगवान् द्वारिकाधीश को खबर की, सरकार ! बाल-बच्चे सब आनन्द में हैं ? भगवान् बोले, और तो सब ठीक है, पर आजकल कुछ दिनों से अनिरुद्ध का पता नहीं चल रहा है ? कहाँ चला गया ? नारदजी बोले, वाह महाराज ! आपको कुछ पता ही नहीं। वह बाणासुर के यहाँ बन्दीगृह की हवा खा रहे हैं। भगवान् पूरी नारायणीसेना के साथ बाणासुर की नगरी शोणितपुर चल दिये। बाणासुर भगवान् भोलेनाथ का परमभक्त था और भोलेनाथ ने उसे एक ध्वज दिया था और कहा था कि जिस दिन ये ध्वज टूटकर गिर जाये, समझना तुझपर बहुत बड़ा संकट आने वाला है। इधर भगवान् ने चढ़ाई की और उधर उसका ध्वज टूटकर गिर गया। बाणासुर घबड़ा गया। भोलेनाथ के पास आकर बोला, प्रभु ! आप ही मेरे स्वामी हो, रक्षक हो। आज मेरी रक्षा करो। भोलेनाथ ने वचन दिया, चिन्ता मत करो ! हम तेरे साथ हैं। भोलेनाथ बाणासुर के महल के मुख्य द्वार पर पहुँचकर त्रिशूल लेकर खड़े हो गये और बोले, चेला ! तू जाकर अन्दर विश्राम कर।

अब जैसे ही द्वारिकाधीश युद्ध के लिये आये, तो भोलेनाथ को देखकर नमस्कार किया, और भोलेनाथः  
प्रणाम ! भोलेनाथ ने कहा, स्वागत है सरकार ! आप यहाँ कैसे ? भगवान् बोले, इस बाणासुर ने मेरे पौत्र  
अनिरुद्ध को बंदी बना रखा है, तो उसे इस दुःसाहस का दण्ड देने आये हैं। आप यहाँ कैसे खड़े हो महाराज ?  
भोलेनाथ ने कहा, महाराज ! आप जिससे लड़ने आये हो, मैं उसी की रखवाली के लिए खड़ा हूँ। वह हमारा  
चेला है। द्वारिकाधीश ने कहा, प्रभो ! आप हटिये ! हम बिना दण्ड दिये नहीं छोड़ेंगे। भोलेनाथ ने कहा, प्रभु !  
तो चेला के साथ हम भी विश्वासघात नहीं करेंगे। उसकी रक्षा का वचन हमने दिया है। ऐसे कैसे छोड़ दें ?  
भगवान् बोले, तब तो फिर युद्ध होगा।

फिर क्या था ? दोनों हो गये आमने-सामने और इस भयंकर युद्ध में दिव्यास्त्रों का प्रयोग तक कर दिया। यहाँ तक कि भोलेनाथ ने अपना अत्यन्त अमोघ पाशुपतास्त्र चला दिया, उधर भगवान् ने अपना नारायणास्त्र सँभाल लिया। महात्मा खड़े हो गये, सरकार ! क्या अभी प्रलय करना है ? आप दोनों विभूतियाँ यदि टकरा जायँगी, तो अभी विश्व का संहार हो जायेगा। तब दोनों ने शान्त होकर अपने-अपने ज्वर को भेजा। द्वारिकाधीश ने वैष्णवज्वर और भोलेनाथ ने माहेश्वरज्वर भेजा। वैष्णवज्वर और माहेश्वरज्वर आपस में टकराये। अन्त में वैष्णवज्वर ने माहेश्वरज्वर को परास्त कर दिया। माहेश्वरज्वर ने भगवान् की चार श्लोकों में स्तुति गाई। इन चार श्लोकों का नित्यपाठ करने से ज्वरबाधा नहीं सताती।

नमामि त्वानन्तशक्तिं परेशं सर्वात्मानं केवलं ज्ञप्तिमात्रम् ।

विश्वोत्पत्तिस्थानसरोधहेतुं यत्तद् ब्रह्म ब्रह्मलिङ्गं प्रशान्तम् ॥

(भा. 10/63/25)

माहेश्वरज्वर ने सुन्दर स्तुति की। भगवान् ने प्रसन्न होकर ज्वर को शापमुक्त किया और भगवान् ने जृम्भणास्त्र के द्वारा भोलेनाथ को मोहित कर दिया। जृम्भणास्त्र का प्रभाव है कि यदि उसका प्रयोग किया जाये, तो जम्हाई आने लगती है। भोलेबाबा को ज़ोर-ज़ोर से जम्हाई आने लगी। भोलेनाथ चुटकी बजाते रहे और भगवान् भीतर घुस गये। बाणासुर युद्ध के लिये आया, तो भगवान् ने सुदर्शन चक्र से उसके एक हज़ार हाथों को काटना प्रारम्भ कर दिया। जब बाणासुर के चार हाथ बचे, तो उसकी धाई माँ कोटरादेवी नग्न होकर रणभूमि में आ गई। भगवान् मुँह फेरकर खड़े हो गये और बाणासुर प्राण बचा के भाग गया। और अन्त में बाणासुर ने भगवान् के पौत्र अनिरुद्ध को तथा अपनी बेटी ऊषा दोनों को प्रभु के सामने लाकर प्रणाम किया, सरकार ! क्षमा कीजिए। भगवान् प्रसन्न हो गये। भोलेनाथ को जृम्भणास्त्र से मुक्त कर दिया। भोलेनाथ ने भी हाथ जोड़े, महाराज ! भला-बुरा जैसा भी सही, पर चेला है। इसे क्षमा कर दो। भगवान् हंसकर बोले, भोलेबाबा ! तुम्हारा चेला है, तो मेरा भी तो कुछ लगता है। इसने मेरे परमभगवत प्रह्लाद के वंश में जन्म लिया है। प्रह्लाद के पुत्र विरोचन हुए, विरोचन के पुत्र हुए बलि और बलि के पुत्र बाणासुर है। इसलिए मैं इसे कभी नहीं मारता। अब तो मैंने इसे अपना ही चतुर्भुज रूप दे दिया है। इस प्रकार अनिरुद्ध को उनकी पत्नी के साथ लेकर भगवान् द्वारिका आये। तो ऐसे-ऐसे भगवान् के पौत्रों के विवाह हुए।

**नृगोपाख्यान :-** एक बार अपने छोटे-छोटे बालगोपाल परिकर को लेकर भगवान् बोले, चलो। आज कहीं घूमने चलें। एक सुन्दर बागीचे में घूमते आये। एक वृक्ष की छांव में पहुँचकर भगवान् बोले, हम यहाँ आराम करेंगे। तुम सब बच्चे खेलो। बच्चे गेंद खेलने लगे। एक बालक ने गेंद इतनी जोर से फेंकी कि कुआँ में गिर गई। बच्चे दौड़े औप कुएँ में झाँका तो एक बड़ा भारी गिरगिट दिखाई पड़ा। बच्चे डरकर प्रभु

के पास आये और बोले, महाराज ! इतना बड़ा भारी गिरगिट हमने पहले तो कभी नहीं देखा ? आप चलकर देखें । प्रभु ने जब गिरगिट को स्पर्श किया तो उसका शरीर छूट गया और एक दिव्यपुरुष प्रकट हुआ और अपना परिचय देने लगा,

नृणां नाम नरेन्द्रोऽहमिक्ष्वाकुतनयः प्रभो ।

दानिष्वारुण्यायमानेषु यदि ते कर्णमस्मश्रुम् ॥

(भा. 10/64/10)

अब देखिये ! किसी की बात करने के ढंग से ही पता चल जाता है कि इसकी मानसिकता कैसी है ? अब साक्षात् परमात्मा पूछ रहे हैं कि तुम कौन हो ? पर इसकी बात करने की अकड़ देखो, महाराज ! हमारा नाम नहीं सुना आपने ? अरे ! दानियों में कहीं भी चर्चा चले तो प्रथम श्रेणी में मेरा ही नाम आता है । महाराज ! आपके कान में भी मेरा नाम जरूर पड़ा होगा । मैं इक्ष्वाकु का पुत्र सूर्यवंशी राजा नृग हूँ । कहने का ढंग देखो ! परिचय का तरीका देखो ! भगवान् ने पूछा, अच्छा भैया ! इतने बड़े राजा और इतने बड़े दानि, फिर गिरगिट कैसे बन गये ? क्या दान किया तुमने ? नृग बोले, महाराज ! मैं गौदान करता था । इतनी गायों का मैंने दान किया कि आकाश के तारे शायद कोई गिन ले, पृथ्वी के अणु-परमाणु शायद कोई गिन ले, परन्तु मैंने इतनी गायों का दान किया है कि उनकी गिनती असम्भव है । राजा नृग ने अपना बड़बड़ के परिचय दिया तो भगवान् बोले, बूढ़ी-ठेढ़ी गाय को दान करतो होयगो, सो गिरगिट बन गयो ? नृग बोला, नहीं-नहीं महाराज !

पयस्विनीस्तरुणीः शीलरूपगुणोपपन्नाः कपिला हेमशृङ्गीः ।

न्यायार्जिता रूपधुराः सवस्ता द्रुकूलमात्माभरणा ददावहम् ॥

(भा. 10/64/13)

मेरी गाय एक-से-एक सुन्दर, दुध देने वाली, एकदम नई-नई तरुणी कपिला गाय, जिन्हें सोने से सींग मढ़कर चाँदी से खुर मढ़कर मैं दान करता था । दान में कहीं कोई दोष नहीं था । पर महाराज ! एक बार एक ब्राह्मण को मैंने एक गाय दान कर दी और ब्राह्मण के घर से वही गाय भागकर मेरी दूसरी गायों में मिल गई । मैं पहचान नहीं सका और वही गाय मैंने दूसरे ब्राह्मण को दान कर दी । अब दूसरा ब्राह्मण उस गाय को लिये जा रहा था और पहला ब्राह्मण उसी गाय को ढूँढ़ता फिर रहा था । दोनों आपस में टकरा गये । एक कहता है, ये गाय मेरी है ! दूसरा कहता, मेरी है ! मेरे समक्ष जब दोनों का झगड़ा आया तो मैं कोई निर्णय नहीं कर पाया और दोनों ही ब्राह्मण उस गाय को छोड़कर चले गये । मेरे मन के बाद जब मैं यमलोक पहुँचा तो यमराज ने मुझसे पूछा, पहले पाप भोगो कि पुण्य ? मैंने कहा पहले पाप भुगाता दो, बाद में इकट्ठा पुण्य भोगूँगा । सो पाप का परिणाम ये हुआ कि गिरगिट बनकर कुँए में गिरा और पुण्यों का उदय हो गया, तो आज स्वयं आपके श्रीचरणों का दर्शन करके मैं कृतार्थ होकर जा रहा हूँ - और ऐसा कहकर चला गया ।

कुँआ पर ही भगवान् ने अपने सभी बच्चों को समझाना प्रारम्भ किया, बच्चों ! तुमने नृग की आत्मकथा सुन ली ? देखो ! ब्राह्मण और संत का अपमान अनजाने में भी बन जाये, तो भी बहुत खतरनाक होता है । जानबूझकर तो कभी उनका अपमान सोचना भी मत ! कोशिश करना कि अनजाने में भी न हो पाये क्योंकि ब्राह्मण का जो धन है, वह विष से भी ज्यादा खतरनाक होता है ! जहर को तो जो खायेगा, वही मरेगा । परन्तु ब्राह्मण के धन को ले जाने वाले का तो सारा कुटुम्ब ही नष्ट हो जाता है ।

नाहं हालाहलं मन्ये विषं यस्य प्रतिक्रिया ।

ब्रह्मस्वं हि विषं प्रोक्तं नास्य प्रतिविधिर्भूवि ॥

(भा. 10/64/33)

अरे ! आग की ज्वालाओं में कोई कूट जाये, तो मैं बचा तूँगा ! कालकूट विष कोई पी जाये, तो बचा लूँगा । पर ब्राह्मण का धन लेने वाले को मैं भी कभी नहीं बचा सकता, क्योंकि जो ब्राह्मण विरोधी है, सबसे पहले मुझ कृष्ण का विरोधी है । 'अन्यथा मे स दण्डभाक्' जो मेरी इस ब्राह्मणसेवा की आज्ञा का उल्लंघन करेगा, उसे मैं स्वयं अपने हाथों से दण्ड दूँगा । इस प्रकार प्रभु ने अपने बच्चों को ब्राह्मणों के प्रति बहुत सावधान किया । समय-समय पर भगवान् अपने बच्चों को इसी तरह से शिक्षा देते रहते हैं । 'भय बिभु होय न प्रीत' प्रभु ने देखा यदुवंशी बालक बहुत बलशाली होने के साथ-साथ उच्छृंखल भी हो रहे हैं, इसलिये भगवान् ने उन्हें थोड़ा-सा भय दिखाया और समझाया ।

एक दिन दाऊजी महाराज बोले, कृष्ण ! भाई तू इतना बड़ा राजा बन गया, परन्तु कभी वृन्दावन जाने का विचार नहीं बनाया ? वज्रवासियों को परसों तौटने का वचन दिया था, वर्यो बीत गये । अबतक तो कभी जाना ही नहीं हो पा रहा ? भाई ! काम तो कोई-न-कोई लगे ही रहेंगे । चलो भाई ! वृन्दावन घूमने चलें । भगवान् बोले, दाऊजी ! इस साल आप ही घूम आओ । दाऊजी बोले, ठीक है ! तू अपनी द्वारिका सँभाल, मैं तो चला वृन्दावन और गर्भियों की छुट्टियाँ वहीं मनौंगी मेरी । पूरे दो महीने के लिये जाऊँगा ।

द्वौ मासो तत्र चावात्सीन्मयुं माधवमेव च

मधु-माधव अर्थात् चैत्र और वैशाख । ये दो महीने का अवकाश लेकर दाऊजी वृन्दावन धाम पधारे । वज्रवासियों के तो आनन्द का पारावार ही नहीं रहा, वृन्दावनधाम में दाऊजी का खूब स्वागत किया गया । एक बार दाऊजी महाराज अपने परिकर साथ क्रीड़ा कर रहे थे । गर्भियों का समय था, पसीना आ रहा था । जब गर्मी ज्यादा बढ़ने लगी तो 'वाला बोले, दाऊजी ! गर्मी बहुत पड़ रही है । चलो ! यमुनाजी में जलक्रीड़ा करें ! खूब नहायेंगे और जल में ही आनन्द लेंगे । दाऊजी बोले, यमुनाजी तो दूर हैं यहाँ ते ? एक काम करो ! हम यमुनाजी को यहाँ बुला लेते हैं । ऐ यमुने ! इधर आओ ! यमुनाजी बोलीं, वाह महाराज ! ऐसी नहाने के लिये यमुना घर-घर जाने लगी, तो यमुना का तो हो गया कल्याण ? मैं नहीं आऊँगी । अब तो दाऊजी की आँखें लाल हो गई । यमुनाजी को बुरी तरह से डाँटा,

पापे त्वं मामवज्ञाय यत्रायसि मयाऽऽहुता

अरी पापिनी ! तूने मुझ बलराम की आज्ञा का उल्लंघन करके जो मेरा अनारद किया है, उसका आज तुझे फल चखाता हूँ । तेरे खंड-खंड करके तेरा जगत् से अस्तिव ही समाप्त कर दूँगा । जो हल-मूसल सँभाले और हल पृथ्वी पर पटक कि यमुनाजी कांप उठी और तुरन्त दिव्यरूप में यमुना प्रकट होकर चरणों में गिर पड़ी ।

राम राम महाबाहो न जाने तव विक्रमम् ।

यस्यैकांशेन विधृता जगती जगतः पते ॥

(भा. 10/65/26)

हे अनन्त ! हे महाबाहो ! हे जगदीश्वर ! मैं आपके बल-पराक्रम को समझ ना सकी, मेरी इस धृष्टता को क्षमा करें ! तब दाऊजी का कोप शान्त हुआ । शुकदेवजी कहते हैं, परीक्षित ! आज भी श्रीधामवृन्दावन में यमुनाजी दाऊजी के हल से टेढ़ी होकर बह रही हैं । इस स्थान पर यमुना की धारा सीधी नहीं है । बलरामजी के अनन्त पराक्रम का परिचय आज भी यमुनाजी की वक्रता प्रदान कर रही है ।

इधर द्वारिका में जबतक दाऊजी रहे, किसी की हिम्मत नहीं पड़ी कि आँख उठा के देख लें ! पर जब दृष्ट





करान हम स्वयं जात है। तब भगवान् भीमसेन और अर्जुन को साथ लेकर ब्राह्मणवेश धारण करके जरासंध के पास पहुँच गये। तूँकि जरासंध ने ब्राह्मणों के प्रताप से एवं उनके आशीर्वाद से भगवान् को भी अट्टाहवें युद्ध में परास्त किया था, इसलिए वह ब्राह्मणभक्त बन गया था और ब्राह्मणों को बहुत सम्मान देता था। ब्राह्मण के

मंगलन पर जरासंध कोई भा वस्तु प्रदान करने से इन्कार नहीं करता था। जरासंध ने तीनों ब्राह्मणों का स्वागत किया। जरासंध ने कहा, हे ब्राह्मणो ! मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ? क्या चाहते हो ? अन्न, धन, वस्त्र, आदि जो चाहिए, सो माँगो। भगवान् ने कहा, राजन् ! हमें वचन दो कि हम जो माँगेंगे, सो दोगे। जरासंध ने उन लोगों की आज्ञा, शवल-सूत, कलार्थों पर पड़े हुए धनुष की प्रत्यंचा की राड़ के निशान देखकर पहचान लिया कि ये ब्राह्मण नहीं, क्षत्रिय हैं। ब्राह्मण का वेश धारण करके आये हैं। जरासंध ने मन में विचार किया, वल्लो ठीक है ! जब ये क्षत्रिय होने पर भी मेरे भय से ब्राह्मण का वेश बनाकर आये हैं। परन्तु जब ये माँगने पर ही उतराज हो गये हैं, तब ये जो चाहें, सो माँग लें। मैं इन्हें अवश्य दूँगा। याचना करने पर मैं अपना शरीर भी दे दूँगा। जरासंध ने श्रीकृष्ण, अर्जुन और भीमसेन से कहा, ब्राह्मणो ! आप लोग मनचाही वस्तु माँग लो ! आप

(911. 10/70/4)

वहका मारकर हंसने लगा। गुप्तसे में चिड़कर बोला, पूछाँ! यदि तुम्हारी युद्ध की ही इच्छा है, तो मैं इसे सहर्ष स्वीकार करता हूँ। परन्तु कृष्ण तुम तो डरपोक हो, भगोड़े हो, रणछोड़ हो। तुमसे तो मैं युद्ध नहीं करूँगा। तुमसे ये अर्जुन डेढ़ हड्डी का कमजोर है। इसकी अवस्था भी बहुत खोटी है, ये बच्चा मुझसे द्रव्ययुद्ध करने लायक नहीं है। तीसरा ये भीमसेन मोटा-ताड़ा पहलवान है। ये मेरे जोड़ का है, मेरे लायक है।

जरासंध ने ऐसा कहकर एक गादा भीमसेन को दे दी और एक गादा लेकर नगर से बाहर अखाड़े में आ गया। दोनों वीर भिड़ गये। दिन में पाट चले गये। रात में चले गये।

प्रकार लड़ते-लड़ते सताईस दिन बीत गये। भीमसेन ने भगवान् से कहा, महाराज ! मेरे हाथ-पैर सब कातरजित हो गये। यदि कहीं कल और मैंने युद्ध किया, तो जरासंध मुझे मार देगा। भगवान् ने कहा, तुम युद्ध नौ करते हो, परन्तु मेरी ओर देखते ही नहीं। कल युद्ध करते-करते मेरी ओर देखना। दूसरे दिन युद्ध शुरू हुआ। भीमसेन ने भगवान् की ओर देखा, तो भगवान् ने एक घास का तिनका बीच में फाड़कर फेंक दिया जरासंध को बीच में फाड़कर विपरीत दिशा में फेंक दिया सोई जरासंध का भीमसेन ने जरासंध की मृत्यु हो जाने पर वहाँ की प्रजा ज़ोर-ज़ोर से हाय-हाय करके पुकारने लगी। भगवान् ने भीमसेन का आलिङ्गन करके स्वागत किया। फिर भगवान् ने जरासंध के पुत्र सहदेव का भीमसेन करके सिंहासन पर विराजमान कर दिया। भगवान् ने जरासंध की कैद में बंदी पड़े हुए उन सभी राजाओं को कैद से मुक्त कराया। बीस हजार आठ सौ कैदी राजाओं ने जब भगवान् का दर्शन किया, तो सबका मल इतना सुकोमल है, वर्षाकालीन मेघ के समान उनका सांझा-सुखोना शरीर है मन्त्रों ने

पदसमाधारणक्षणम्' प्रभु का सुन्दर शरीर प्रसन्नता का सदन है। भगवान् को देखकर उन राजाओं की ऐसी स्थिति हो गई, मानो वे प्रभु को नेत्रों से पी रहे हों, जिह्वा से चाट रहे हों, नासिका से सूंघ रहे हों, बाहुओं से गालिगन कर रहे हों। उन्होंने प्रभु को प्रणाम करके कहा,



अयं हि परमो लाभ उत्तमश्लोकदर्शनम्

याचित्वा चतुरो मुष्टीन् विप्रान् पृथुकतण्डुलान् ।

(97. 10/80/14)

एक मास द्वै पाख में दो एकादशी होय ।

हे गोपाल ! आपके सभी उपासक वैष्णव महीने में दो बार एकादशी का व्रत रखते हैं । प्र मेरे घर में तो

साठ' जीव एक कदम बढ़ता है, भगवान् साठ कदम बढ़कर स्वागत करते हैं। उसके मार्ग के सारे विघ्न प्रभु आगे-आगे दूर करते चलते हैं। सुदामाजी चल पड़े। संकल्प दृढ़ हो तो लक्ष्य निश्चित प्राप्त होता है।

भजन - दूर नगरी बड़ी दूर नगरी कान्हा दूर नगरी

सुदामाजी महाराज तो सुदृढ़ संकल्प के साथ चल पड़े, अब नगरी चाहे जितनी दूर हो। चलते-चलते बेचारे जब परिश्रान्त हो गये, तो एक पेड़ की छाँव में थोड़ा विश्राम करने लगे। सुदामाजी को विश्राम करते प्रभु ने देखा, तो सोचा कि मार्ग कुछ तो सुलभ करें। तो भगवान् ने ऐसी लीला की कि सोते हुए सुदामाजी को लाकर द्वारिका में ही सुला दिया। सुदामाजी की नींद खुली तो होश उड़ गए, भैया! ये हम कहाँ चले आये? ये महल-अटारी कैसे दिख रही हैं? एक पथिक से पूछा, भैया! हम द्वारिका जानो चाहें! जरा पता बता देओ? द्वारिका कितनी दूर है? पथिक हंस्ता हुआ बोला, बाबा! द्वारिका में तो आप खड़े ही हो? अरे भाई! बड़ा गजब हो गया? इतनी जल्दी आय गये? भैया! यदि ये द्वारिका है, तो यहाँ हमारे कहँया कहाँ मिलेंगे? पथिक बोले, ये कौन है? पता ठिकाना पूरा बताओ? मकान नम्बर, गली नम्बर, मुहल्ला का नाम। सुदामाजी खबराये, तू हमारे कहँया कूँ न जाने? अरे! देख भैया! ये तो हमारे बचपन की बात है, वाका नाम तो है श्रीकृष्णचन्द्र। हमारे बचपन के मित्र हैं वो, इसलिए हम कहँया कहें। वह पथिक तो नाम सुनते ही उछल पड़ा, तुम हमारे महाराज का नाम ले रहे हो? अरे बाबा! उनका नाम लेने से पहले पता है कितने विशेषण लगाए जाते हैं? 'अनन्तश्री समलंकृत छत्रपाति राजपूति धर्मचक्रवर्ती सर्वेश्वरेश्वर सर्वतन्त्रस्वतन्त्र गो-विप्र-प्रतिपालक विश्ववन्द्य श्रीश्री श्रीमहाराजाधिराज द्वारिकाधीश्वर श्रीकृष्णचन्द्रजी सरकार' और तुम न जाने कैसा ये विचित्र नाम बोल रहे हो? ये तो हमने पहली बार सुना उनका नाम।

सुदामाजी तो इतने लम्बे-चौड़े विशेषण सुनकर ही चक्कर में पड़ गये, भैया! वा को इतने लम्बे-चौड़े नाम हैं गये? अब तेरी समझ में तो बात आय गई होगी। अब ये तो बताय दे, वह कहाँ मिलेंगे? पथिक बोला, वाह महाराज! उनके बारे में क्या पूछना? अरे चले जाइये! बड़े-बड़े विशाल भवन पंक्तिबद्ध जितने भी तुन्हें दिख रहे हैं, सब उन्हीं के तो हैं। उनके हज़ारों भवन हैं। वह तो यहाँ के मालिक हैं। इतना कहकर पथिक तो चला गया। सुदामाजी आश्चर्य में डूबे उन विशाल भवनों को देखते-देखते आगे बढ़े, तो बड़ा ही जगमगाता हुआ एक दिव्य-भव्य भवन नज़र आया, जो भगवती रुक्मिणीजी का था, उसी में घुस गये। भगवत के अनुसार तो सुदामाजी सीधे अन्तःपुर तक चले गये, परन्तु प्रसिद्ध है और कवियों ने बड़ा सुन्दर भाव सजाया है कि जब द्वारपालों ने पूछा, महाराज! किससे मिलना है? सुदामाजी हाथ जोड़कर बोले, भैया! अन्दर जाकर बस इतने कह दीजो, तेरे बचपन के सखा सुदामा मिलने कूँ आये हैं। बस अपने महाराज कूँ इनको बताय दे।

द्वारपाल तो अचम्भित रह गया, आप हमारे महाराज के सखा हो? सुदामाजी बोले, हाँ हाँ। बचपन के मित्र हैं। द्वारपाल ने सोचा, भगवान् की लीला कुछ समझ में तो आती नहीं? कब कौन किस रूप में चला आवे? देखने में तो लग नहीं रहे। पर जब सखा बता रहे हैं, तो हमें क्या परेशानी है? पूछ लेते हैं। विद्याजिये महाराज! हम अन्दर खबर करते हैं। सुदामाजी को बैठकर द्वारपाल भीतर गया और भगवान् को प्रणाम किया, सरकार! इस दास को सेवा करते-करते वर्षों बीत गये, पर आज जो विभूति आपके दरवाजे खड़ी है

साठ' जीव एक कदम बढ़ता है, भगवान् साठ कदम बढ़कर स्वागत करते हैं। उसके मार्ग के सारे विघ्न प्रभु आगे-आगे दूर करते चलते हैं। सुदामाजी चल पड़े। संकल्प दृढ़ हो तो लक्ष्य निश्चित प्राप्त होता है।

भजन - दूर नगरी बड़ी दूर नगरी काहा दूर नगरी

सुदामाजी महाराज तो सुदृढ़ सकलप के साथ चल पड़े, अब नगरी चाहि जितनी दूर हो। चलते-चलते बेचारे जब परिश्रान्त हो गये, तो एक पेड़ की छाँव में थोड़ा विश्राम करने लगे। सुदामाजी को विश्राम करते प्रभु ने देखा, तो सोचा कि मार्ग कुछ तो सुलभ करें। तो भगवान् ने ऐसी लीला की कि सोते हुए सुदामाजी को तलार द्वारिका में ही सुला दिया। सुदामाजी की नींद खुली तो होश उड़ गए, भैया। ये हम कहाँ चले आये ? ये महल- अटारी कैसी दिख रही हैं ? एक पथिक से पूछा, भैया। हम द्वारिका जानो चाहें। जरा पता बता देओगे ? द्वारिका कितनी दूर है ? पथिक हंसता हुआ बोला, बाबा। द्वारिका में तो आप खड़े ही हो ? अरे भाई ! बड़ा गजब हो गया ? इतनी जल्दी आप गये ? भैया। यदि ये द्वारिका है, तो यहाँ हमारे कहैया कहाँ मिलेंगे ? पथिक बोले, ये कौन है ? पता ठिकाना पूरा बताओ ? मकान नम्बर, गली नम्बर, मुहल्ला का नाम। सुदामाजी घबराये, तू हमारे कहैया कूँ न जाने ? अरे ! देख भैया। ये तो हमारे वचपन की बात है, वाका नाम तो है श्रीकृष्णचन्द्र। हमारे वचपन के मित्र हैं वो, इसलिए हम कहैया करें। वह पथिक तो नाम सुनते ही उछल पड़ा, तुम हमारे महाराज का नाम ले रहे हो ? अरे बाबा। उनका नाम लेने से पहले पता है किन्तने विशेषण लगाए जाते हैं ? 'अनन्तश्री समलंकृत छत्रपति राजपूति धर्मचक्रवर्ती सर्वेश्वरेश्वर सर्वतन्त्रस्वतन्त्र गो-विप्र-प्रतिपालक विश्ववन्द्य श्रीश्री श्रीमहाराजाधिराज द्वारिकाधीश्वर श्रीकृष्णचन्द्रजी सरकार' और तुम न जाने कैसा ये विचित्र नाम बोल रहे हो ? ये तो हमने पहली बार सुना उनका नाम।

सुदामाजी तो इतने लम्बे-चौड़े विशेषण सुनकर ही चक्कर में पड़ गये, भैया ! वा को इतना लम्बो-चौड़ी नाम है गयो ? अब तेरी समझ में तो बात आय गई होगी। अब ये तो बताय दे, वह कहाँ मिलैगो ? पथिक बोला, वाह महाराज ! उनके बारे में क्या पूछना ? ओर चले जाइये ! बड़े-बड़े विशाल भवन पंक्तिबद्ध जितने भी तुम्हें दिख रहे हैं, सब उन्हीं के तो हैं ! उनके हजारों भवन हैं ! वह तो यहाँ के मालिक हैं ! इतना कहकर पथिक तो चला गया ! सुदामाजी आश्चर्य में डूबे उन विशाल भवनों को देखते-देखते आगे बढ़े, तो बड़ा ही जगमागाता हुआ एक दिव्य-भव्य भवन नज़र आया, जो भागवती रुक्मिणीजी का था, उसी में घुस गये। भागवत के अनुसार तो सुदामाजी सीधे अन्तःपुर तक चले गये, परन्तु प्रसिद्ध है और कवियों ने बड़ा सुन्दर भाव सजाया है कि जब द्वारपालों ने पूछा, महाराज ! किससे मिलना है ? सुदामाजी हाथ जोड़कर बोले, भैया ! अन्दर जाकर बस इतना कह दीजो, तेरे बचपन के सखा सुदामा मिलने कूँ आये हैं। बस अपने महाराज कूँ इतना बताय दे।

द्वारपाल तो अव्यभिक्त रह गया, आप हमारे महाराज के सखा हो ? सुदामाजी बोले, हाँ हैं। वचन के मित्र हैं। द्वारपाल ने सोचा, भगवान् की लीला कुछ समझ में तो आती नहीं ? कब कौन किस रूप में चला आवे ? देखने में तो लग नहीं रहे। पर जब सखा बता रहे हैं, तो हमें क्या परेशानी है ? पूछ लेते हैं। विराजिदे महाराज ! हम अन्दर खबर करते हैं। सुदामाजी को बैठकर द्वारपाल भीतर गया और भगवान् को प्रणाम किया, सरकार ! इस दास को सेवा करते-करते वर्षों बीत गये, पर आज जो विभूति आपके दरवाजे खड़ी है और आपको वह अपना सखा भी बता रहा है। ऐसे भी आपके कोई सखा सम्भव हो सकते हैं, ये मेरे स्वप्न







य भाग भय चावल कस दूँ, य दखगा, तो का सोचगा - ये भिखमगा का लेकर आयो ? संकोची स्वभाव के सुदामाजी सहम गये और बाल में पुटिया ज़ोर तै दवा राखी है। हाथ जोड़कर बोले, भैया कन्हैया ! हम पर

का धरा, जा तर ताई रलात : भावान् वाल, दुखा एस-वसा वात मत कया कर। अर। लाय हो तो बताओ?

नई साव ता थात ह छुत्त। सुदमाजा बोल, ता सच्चा-सच्चा बोलूँ म कछु नई लाया। भगवान् हसकर बोल,

वाह! मात्र! मालूम चल कि तुम्हारे बचपन की आदत अबक़ ठीक नाय भई। बचपन की बातें याद तो हैं? सुदामाजी बोले, एक-एक याद है। भगवान् बोले, तब तो वह भी याद होगा कि जब एक दिन हम आप जंगल में समिधा बीनने गये थे? सुदामाजी बोले, हाँ हाँ। सब याद आ गई। जंगल में वा दिना पानी कितने भयंकर बरसो? पूरे जंगल पानी से लबालब भर गयो।

वयं भूयं तत्र महानिलाबुधिनर्हि न्यमाना मुहुरबुसप्लवे ।  
द्विगोऽविदन्तोऽथ परस्परं वने गृहीतहस्ताः परिबन्धिमगुराः ॥

(भा. 10/80/38)

मित्र याद है, वा दिना एक-दूसरे को हाथ पकड़कर दिग्भ्रमित हो गये। इधर से उधर भटक रहे थे और रास्ता नहीं सूझ रहा था। गुरुकुल का मार्ग भूल गये थे। सुदामाजी बोले, भैया कहैया। कितनी भयंकर सर्दई पड़ी। सारी रात वृक्ष के ऊपर बैठकर बितानी पड़ी। वा रात कूँ कैसे भूल जाऊँगे? भगवान् बोले, तुम याद तो सब है। तब तो ये भी याद होगा, वा दिन सर्दी में तुम्हारे दाँत कितनी जोर से कटकटाय रहे थे? अब सुदामाजी समझ गये, ये तो कछु पोलपट्टी खोलने बागो है। तो वड़ी जोर से हंसकर बोले, कहैया! तू रहन दे भैया, उन बचपन की बातें कूँ। वह विद्यार्थी जीवन के आनन्द ही कछु और होते ... और प्रसंग पूरा बदल दिया।

सुदमाजी बाल, कुछ ह जाय कन्हा। पर वा दना जब अपन गुरकुल में नही पहुँच, तो गुरुजी किर्तनी चित्ला

म पड़ गया / रातभर साय नहीं। कृष्ण। सुदामा। कृष्ण। सुदामा। चित्त्वाते हुए सारे विद्यार्थियन कू लई के

अपन कूँ रातभर हूँहत फिर। और जब पानी में भीजे अपन दौनन कूँ देख्यो, देखतैई गुरुजी ने तुन्त दौड़कार अपन कूँ गले से ना लगा लियो तो ? कितने वात्सल्य उड़ेल्यो।

अहो है पुत्रका यूयमसमार्थैतिदुःखिताः

अरे बच्चाँ! तुमने मेरे लिए बहुत दुःख उठाया। रातभर इस भयंकर बरसात में भीगे बरन्नों से सर्दी में ठिठुरते रहें ? ओ हो ! कितना कष्ट उठाया तुम लोगों ने मेरी सेवा में। सच्चे शिष्य का यही लक्षण है। अरे ! अपने गुरुदेव के वचन की रक्षा करने के लिए आज्ञापालन करने के लिए प्राणों की बाजी लगा दे, शिष्य ऐसा ही होना चाहिए।

पीपाजी महाराज राजस्थान के राजा थे। जगद्गुरु भगवान् स्वामी श्रीरामानन्दाचार्यजी महाराज राजस्थान पहुँचे, तो स्वामीजी के प्रति राजा के मन में बड़ी श्रद्धा हुई और राजा को लगा कि ऐसे महापुरुष से शरणागति ले लेना चाहिए। तो पीपाजी महाराज स्वामीजी से मिलने के लिए हीरे-जवाहरातों से लदे हुए थार लेकर आये। शिष्यों को कहा, भैया ! गुरुदेव से कहो, पीपाजी महाराज मिलने आये हैं, गुरुजी की शरणागति चाहते हैं, शिष्यान्तःग्रहण करने आये हैं। शिष्यों ने स्वामीजी से कहा, महाराज ! पीपाजी आये हैं। आपसे मिलना चाहते हैं। स्वामीजी ने अन्दर से ही शिष्यों से कहलवा दिया, जाओ। उनसे कह देना हम राजाओं से बात नहीं

हो जितने हीरे-जवाहरात, हाथी, घोड़ा, आदि लाए थे, सब लौटा दिया और साधारण-से वस्त्र धाएँ करके करता है। शिष्या ने कह दिया, हमारे गुरुद्वय की आशा है कि वह राजाओं से बात नहीं करते। पीपाजी ने सुनते



लोग भ्रम हम पर करें या ते नीचे नैन॥

सुदामाजी ने तो प्रसंग बदल दिया, अरे भैया ! कृष्ण-कहैया !। तूने मेरे घर की एक-एक बातें सब पूछ लई ? पर अपने बारे में कछु न बतायो ? हम पूछ तो रहे हैं कि तेरी शादी-वादी भई है कि नांय ? भगवान् बोले, ओ हो ! तो अब हम क्यों बतायें ? जब घर में बैठे हो। तो सीधे आपसे मिलवाये देते हैं। अरे वाह ! ये तो बहुत ही अच्छी बात है। भगवान् बाहर जाकर रक्मिणी से बोले, जाओ। सबसे जाकर कहो कि आशीर्वाद ले जायें। ये सिद्धविभूति हैं। रक्मिणी ने जाकर रानी-पटरानियों को सूचना पहुँचा दी। सब दौड़ी-भागी चली आई। रक्मिणीजी ने प्रणाम किया, महाराज ! नमो नारायणाय। सुदामाजी भगवान् कूँ देखे लगे, भैया ! परिचय तो करा, कौन हैं ये ? भगवान् बोले, ये हैं हमारी धर्मपत्नी ! ओ हो ! 'सौभाग्यवती भव ! पुत्रवती भव ! पतिप्रिया भव !' ... डेरों आशीर्वाद गिनाय दिये। पीछे से सत्यभामाजी आई, महाराज ! प्रणाम ! सुदामाजी भगवान् कूँ देखकर बोले, अब ये कौन आय गई ? भगवान् हंसकर बोले, मित्र ! ये भी हमारी धर्मपत्नी हैं। ओ हो ! समझ गयो, दो-दो विवाह कर राखे हैं ? बड़ी अच्छी बात है ! बड़े वाट हैं भैया तेरे ? 'सौभाग्यवती भव ! पुत्रवती भव ! पतिप्रिया भव !' पीछे से कालिन्दी भागी चली आई, महाराज ! प्रणाम ! ओ रे ! लाला अब ये कौन आय गई ? भगवान् हंसकर बोले, मित्र ! अब बारबार मत पूछो ! या समय जो भी प्रणाम करे, सब हमारी धर्मपत्नी हैं। सुदामाजी बोले, ओ हो ! तो क्या दस-पचास हैं ? भगवान् बोले, मित्र ! मोय कहवे में बड़ी शर्म लगे कि कितनी हैं। वह तो जितनी हैं, सब सामने आ रही हैं। तुम आशीर्वाद दे रहे हो, अपने आपई पिन लो ? हाँ भैया ! हम सबन कूँ पिन लेंगे, तू बुला सबन कूँ।

तो मेरी आवाज़ ही ठप है जायगी ? भगवान् बोले, अब तुमने घर में ही लड़ाई कराई। बिना आशीर्वाद की बुरो न मान जायगी ? ये भी सही कई भैया। एक काम कर। देख ये तेरी अर्धांगनी और तू सबको अर्धांग। तो सबको जगाह इकट्ठो तू मोर्कू प्रणाम कर लै, इकट्ठो मैं तो कूँ आशीर्वाद दै दूँ। बस सबन कूँ आशीर्वाद वाराबर मिल जाइगो। भगवान् बोले, हाँ मित्र ! ये बात सही रहगी। सबके साथ मिलकर प्रभु ने प्रणाम किया और सुदामाजी ने इकट्ठा आशीर्वाद दे दिया। गद्गद् होकर सुदामाजी द्वाराकाधीरा से बोले, लाला ! हमने एक शादी करी और तोए न बुलायो सो, तूने उलहना सुनाय दियो। और तूने इतनी सारी शादी करी, भैया ! एक ऊँ विवाह में तो कूँ अपने मित्र की याद न आई ? अरे ! एक मैं भूल जातो, तो दूसरे विवाह में ही बुलाय लेतो ? भगवान् ज़ोर से हंसकर बोले, मित्र ! विवाह की तारीख पक्की होती, तो सबसे पहले मेहमानों में आप ही पधारते। पर क्या बतायें, जब भी भयो, सीधो विवाह भयो। पहले तें तारीख कबळ पक्की न भई। सुन-सुनकर सुदामाजी बड़े प्रसन्न भयो, भैया ! तेरी बचपन सें लीला बड़ी विचित्र है। भैया ! तो कूँ कौन समझ सकै ? भगवान् ने बड़ा भारी दिव्य-भव्य सब प्रकार से सुदामाजी का स्वागत किया।

अब सुदामाजी बोले, भैया ! ज्यादा देर न रूकेंगे । तेरी भाभी राह देख रही होगी । तो भगवान् ने रोकने का कोई दुरासाह नहीं किया और विदा करने के लिए चल पड़े । चलते-चलते सुदामाजी के मन में विचार आया, 'स्वप्नात तो जोरदार भयो ! पे लेवे-देवे की बात कछु नांय भई ? और मैं अच्छी तरह जानूँ कि सुशीला ने मोकूँ काय कूं भेजो है । निश्चित दरवाजे पर बैठी होगी कि आज कछु नांय, तो मेरे ताई एक धोती लेकर तो जरूर ही आइंगे । कछु न कछु तो होयगो ? पर अपने राम तो जैसे आये, वैसे ही जाय रहे हैं । सुशीला बहुत बुरे मन जायेगी । अब या कूं कहूँ तो कैसे कहूँ ? सोचते-सोचते रुक गये, का बात है गई ? सुदामाजी बोले, वस ! अब तू मेरे साथ कवतक चलैगो ? जा ! जाकर आराम कर !! हम तो धीरे-धीरे आराम तें घर पहुँच जाइंगे । भगवान् बोले, जो आज्ञा ! सुदामाजी फिर बोले, भैया ! तो अब हम चलें ? भगवान् बोले, मित्र ! अब कैसे कहें ? अरे हाँ कहैया ! एक बात तो मैं भूलई गयो ? तूने आते ही भाभी को समाचार पूछो ? अब जात ही भाभी भी तेरी समाचार पूछेगी, तो वा तें का कह दूं ये तो बता ? भगवान् बोले, अरे ! ये तो मैं भूलई गयो ? भाभीजी तें मेरी 'राम-राम' जरूर बोल दीजौ । सुदामाजी ने सोचा, ये भी कोई समाचार होय ? अरे 'राम-राम' तो तू न भी कहते, तब भी कह देते । कोई विशेष बात कहनी है, तो बता ? भगवान् बोले, हाँ ! तो एक बात जरूर बोलियो कि अब जब भी आप द्वारिका पधारे, तो भाभीजी संग में आवें । सुदामाजी समझ गये, ये तो कछु न देवह वारो । भैया ! हमने कितनी बार याद दिलाई ? अच्छा ठीक है भैया ! 'राम-राम' बोल देंगे, राजीखुरी बताय देंगे । भगवान् ने चाही तो फिर मिलेंगे । सुदामाजी चल पड़े पर फटी-काँड़ी भी भगवान् ने नांय दी ।

अब चलते-चलते सुदामाजी सोच रहे हैं। सुदामाजी के मन में यदि धन पाने की इच्छा होती, तो स्वाभाविक है जिस वस्तु की कामना मन में होती है और वह कामना पूर्ण न हो तो क्रोध का जन्म होता है। कामना की अपूर्णता में ही क्रोध जन्म लेता है। पर सुदामाजी के मन में ये सब कामना थी ही नहीं, केवल दर्शनलाभ लेने आये थे, सो मिल गया। धन की इच्छा तो सुशीला में थी। इसलिए सुदामाजी के मन में किंचित्मात्र भी कोई कभाव नहीं आया, अपितु गदगद हृदय से विचार कर रहे हैं -

कवाहं दरिद्रः पापीयान् क्व कृष्णः श्रीनिकेतनः ।  
ब्रह्मबन्धुरिति स्माहं ब्राह्मभ्यां परिरिम्भितः ॥  
(भा. 10/81/16)











महात्मा लोग कह रहे थे, तुम साक्षात् नारायण हो। मैंने तो ये भी सुना है कि तुम अपनी गुरुमाता का बेटा, जो वर्षों पहले समुद्र में डूबकर समाप्त हो गया था, उसे लाकर तुमने लौटा दिया। बेटा! ये सब बातें सही हैं क्या? भगवान् बोले, हाँ माँ! बात तो बिल्कुल सही है। देवकी माँ आँखों में आँसू भरकर बोली, बेटा! जब तू गुरुमाता का बेटा लाकर दे सकता है, तो तेरी इस माँ के तो छः-छः बच्चे कंस के हाथों समाप्त हो गये। जो भरकर अपने बच्चों का मुँह तक नहीं देख पाई। क्या मेरे बच्चों का एक बार मुझे मुँह नहीं दिखायेगा? एक बार जब से ये घटना सुनी है, मेरे मन में बार-बार यही बात आ रही है कि जब मेरा ताला इतना महान है, तो क्या मेरा मनोरथ पूर्ण नहीं करेगा?

भगवान् बोले, माँ! जैसी आपकी आज्ञा! और गुरुरत्न प्रभु दाऊभैया के साथ सीधे सुतललोक चल पड़े। महाराज बलि ने बड़ा दिव्य स्वागत भगवान् का किया। भगवान् बोले, हम अपने अग्रजों को माँ से मिलाने के लिये लेने आये हैं। बलि ने गुरुरत्न कंस के हाथों मरे हुए उन छहों बालकों को ज्यों-का-त्यों भगवान् को सौंप दिया। भगवान् ने लाकर वह बालक ज्यों-के-त्यों देवकी माँ की गोद में समर्पित कर दिये। उन नन्हें-नन्हें बालकों को इतने वर्षों बाद देखकर देवकी मैया का वात्सल्य उमड़ पड़ा। सब बच्चों को अपने हृदय से लगाकर स्तनपान कराने लगी। जैसे ही उन बालकों ने देवकी मैया का स्तनपान किया। सभी बालक परमधाम को प्रस्थान करते चले गये,

### पीत्वामृतं पयस्तस्या पीतशेषं गन्धभूतः

अरे! गोविन्द का वह उज्ज्वल दुग्ध उन बालकों ने पिया है, इसलिए सब के सब परमपावन हो गये। देवकी माँ विकल हुई, तो भगवान् बोले, माँ! आपने मिलने को कहा था, सो मिला दिये, दिखा दिये। अब आप प्रसन्न हो जाइये और इन्हें अपने धाम जाने दीजिये। तब माँ को संतोष मिला।

शुकदेवजी कहते हैं, परीक्षित! ऐसे अद्भुत भगवान् के आश्चर्यमय चरित्र हैं। और भी कुछ पूछना चाहते, तो पूछ लो। परीक्षित ने कहा, महाराज! तो ये बताइये हमारे दादा-दादी का विवाह कैसे हुआ था? शुकदेवजी मुस्कुरा पड़े, वाह! मृत्यु के कितने निकट पहुँच गये महाराज परीक्षित, पर शुकदेवजी ने प्रभु के दिव्यचरित्रों को सुना-सुनाकर उनकी मृत्यु को ही भुला दिया। आज परीक्षित ये भूल ही गये कि कुछ समय बाद ही हमें मरना भी है। मृत्यु का विस्मरण ही मानो हो गया? इसीलिए तो ये पूछ रहे हैं कि हमारे दादा-दादी का विवाह कैसे हुआ? शुकदेवजी महाराज ने भी बड़े रोचक ढंग से सुनाया, अरे परीक्षित! जब भगवान् की बहिन सुभद्रा सयानी हो गई, तो दोनों भैया मिलकर एक दिन विचार करने लगे, भाई! अब कहीं इनका सम्बन्ध करना चाहिए, बहिन सयानी हो रही है। बड़े भैया बलरामजी बोले, अरे! कृष्ण कन्हैया! हमने फैंसला कर लिया। हमारा पक्का चेला है दुर्योधन और मैं अपनी बहिन सुभद्रा का विवाह उसी से करूँगा। अब भगवान् चुप हो गये। बड़े भैया के सामने किसी की एक नहीं चलने वाली, ये भगवान् जानते हैं। तो कहने से कोई फायदा नहीं, क्या करें? भगवान् को ये सम्बन्ध पसन्द नहीं और दाऊजी ने पक्का निर्णय सुना दिया, तो भगवान् ने सुभद्राजी के पास बैठ-बैठकर अर्जुन के इतने गीत गये। जब देखो, तब इतनी महिमा सुनाई कि सुभद्राजी के हृदयपटल पर अर्जुन का एक स्थान बना दिया।

उधर पाण्डवों का वनगमन चल रहा था, सो अर्जुन के जाकर कान में मंत्र फूंक आये। अर्जुन तो प्रभु के पक्के चेला हैं, सो अर्जुन 'त्रिदण्डी द्वारकामगात्' त्रिदण्डी स्वामी बनकर अर्जुन द्वारिका आ गये। ऐसा

अद्भुत वेष बनाया कि कोई भी द्वारिकावासी अर्जुन को पहचान न पाया। अर्जुन तो सभी को पहचानते हैं, सो जब अर्जुन के पास कोई आये, तो स्वाामीजी! प्रणाम!। अब जो प्रणाम करे उसकी पूरी जन्मपत्नी अर्जुन बता दें। तेरा ये नाम है, तेरा ये धाम है, तुम इतने भाई-बहिन हो, तेरे पिताजी का ये नाम है, तेरा मकान फलों जगह है, फलों मोहल्ले में ... सुनने वाला अवाक् रह जाता। महाराजजी बड़े गजब के हैं? एक-एक बात महाराजजी की अक्षरशः सत्य निकलती है? अब क्या था, दुनिया पड़ गई पीछे? अर्जुन के यहाँ जब देखो, तब भीड़ ही लगी रहती है, महाराज! जरा मेरा हाथ देखो। मेरे बारे में कुछ बताओ। अब अर्जुन द्वारिका में प्रायः सबको जानते थे, इसलिए सबके बारे में जो जानते थे, वह बता देते थे। अर्जुन को तो कोई पहचान नहीं पा रहा कि ये कौन है?

महाराजजी की बात जब चारों तरफ फैल गई, तो दाऊजी के मन में विचार आया और वह भी मिलने पहुँच गये। महाराज प्रणाम!। अर्जुन थोड़े-से सकपका गये कि बड़े भैया हैं। परन्तु अब महाराजजी बने हैं, तो पक्के ही बनें, सो दे दिया आशीर्वाद, प्रसन्न रहे। अरे महाराज! आपकी महिमा सुनकर अपने आपको रोक न पाया, अतः दर्शन करने चला आया। अर्जुन बोले, हम जानते हैं कि आप क्यों आये हो। हो न हो आप अपनी बहिन के विवाह में आजकल सोचते बहुत रहते हो। हम जानते हैं गुप्तहारी बहिन का नाम सुभद्रा है और उसका विवाह गाण्डीवधारी अर्जुन के साथ होना चाहिये। दाऊजी बोले, वाह! ये तो हमने सोचा ही नहीं? अब महाराजजी कह रहे हैं तो भैया! ये तो भविष्य के गर्त में हैं? न जाने किसका सम्बन्ध कहाँ बैठे? पर महाराज! आपके दर्शन से हम निहाल हो गये। अब आपका आशीर्वाद मिलेगा, तो बहिन का विवाह भी जल्दी ही हो जायेगा। आप चलकर हमारे घर को भी पवित्र कर दीजिये।

अर्जुन बोले, वैसे हम घर-गृहस्थी वालों के यहाँ नहीं जाते। पर आपका प्रेम और श्रद्धा देखकर मना करते नहीं बन रहा। चलो, चले चलते हैं! हाथ पकड़कर घर ले आये। भगवान् को सब मालूम है, इनकी तो मिलीभगत चल रही है। भगवान् भी आ गये, महाराजजी! प्रणाम!। प्रसन्न रहो बच्चा!। भगवान् बोले, दाऊभैया! हमारे अहोभाग्य, जो आप महाराज को घर ले आये, हमें भी दर्शन मिल गये। अब दाऊजी आप आराम कीजिये। महाराजजी की सेवा का अवसर हमें भी तो दीजिये? हाँ-हाँ! जरूर ले जाइये। बड़े सिद्धबाबा हैं। भगवान् बोले, आइये महाराज! अर्जुन को भगवान् अन्तःपुर में ले गये। बहिन सुभद्रा! देखो! बड़े सिद्धबाबा आये हैं। जल्दी से बड़िया भोजन बनाओ। महाराजजी प्रसाद आज यहीं पावेंगे और ये प्रसन्न हो गये, तो तुम्हारे सारे मनोरथ सिद्ध हो जावेंगे। सुभद्रा ने सुन्दर भोजन बनाया और सुन्दर शाल्ती परोसकर लाई। अर्जुन को आवाज़ देकर प्रभु ने बैठाया, विराजिये महाराज! सुभद्राजी ने शाल्ती परोस दी। भगवान् बोले, बहिन! एक बहुत आवश्यक कार्य याद आ गया है। मैं थोड़ी देर से आता हूँ, तबतक तुम महाराज का ध्यान रखना। बड़िया भोजन पवाना और भगवान् खिसक लिये क्योंकि सारी योजना तो इन्हीं की थी।

सुभद्राजी को जब एकान्त में अवसर मिला, तो टुकुरटुकुर अर्जुन को देखने लगी और सोचने लगी, ये शक्त कुछ जानी-पहचानी-सी मालूम पड़ रही है? बहुत ध्यान से जब देखा, ओ हो! ये तो बिल्कुल अर्जुन-जैसे लग रहे हैं। पर अर्जुन महात्मा बनकर क्यों आये? अरे! मेरे चित्त में आजकल उन्हीं का चिन्तन चक्का रहता है, इसलिए ऐसा भ्रम हो रहा है। पर नहीं-नहीं! ये तो बिल्कुल वैसे ही लग रहे हैं? एक बार पूछ लूँ? पूछना तो अच्छा नहीं लगेगा। तो छुपकर आवाज़ लगाई, अरे अर्जुन! सोई अर्जुन ने चौंककर देखा, यहाँ



अब भगवान् बड़ी दुविधा में किसके यहाँ पहले जायें ? जनकजी के यहाँ पहले जाऊँगा, तो ब्राह्मण का मन खिन्न हो जायेगा, जिसके लिए प्रतीक्षा का एक-एक क्षण बड़ी कठिनाई से बीत रहा था कि कब सरकार के दर्शन हों ? कब घर पधरेंगे ? और इतना उतावला ब्राह्मण यदि अपनी आँखों के सामने मुझे जनक के घर जाते देखेगा, तो इसके मन में क्षोभ हो जायेगा। और ब्राह्मण के घर पहले चला जाऊँगा, तो जनकजी महाराज सोचेंगे, ब्राह्मण को ही महत्व देते हैं ! मैं क्षत्रिय था, इसलिए मेरी भावना का आदर नहीं किया। मुझे दूसरे नम्बर पर रख दिया। प्रभु को दोनों तरफ से दुविधा हो रही है। जनकजी के यहाँ जायें तो धन का दोष मानेंगे कि वह धनवानों के यहाँ पहले जाते हैं और ब्राह्मण के यहाँ जायें, तो भी पक्षपात माना जायेगा। तो भगवान् के साथ जो संत आये थे, भगवान् ने उनकी तरफ इशारा किया। शुकदेव बाबा कहते हैं, परीक्षित ! उस मण्डली में मैं भी था।

नारदो वामदेवोऽत्रिः कृष्णो रामोऽसितोऽरुणिः ।

अहं बृहस्पतिः कण्वो मैत्रेयश्च्यवनादयः ॥ (भा. 10/86/18)

शुकदेवजी कहते हैं, मैं भी था। हमारी तरफ इशाता किया। हम उनके इस संकेत को समझ गये और हम जिज्ञाते संत थे, सबने दो-दो रूप प्रकट कर दिये। हमारे सरकार प्रभु द्वारिकाधीश भी दो रूपों में प्रकट हो गये। तो हम सभी संतों के साथ द्वारिकाधीश ब्राह्मण के साथ भी चल दिये और जनकजी के साथ भी चल दिये। एक ही क्षण में एक साथ और दोनों का सम्मान स्वीकार किया। जनकजी के यहाँ राजोपचार के साथ भगवान् का स्वर्ण सिंहासन पर ठाट से पूजन चल रहा है और उधर ब्राह्मण की झौपड़ी में कुशा के आसन बिछा दिये गये, अतिथियों को बैठा दिया, शीतल जल पिला दिया। इसके अलावा उसके पास कुछ था भी नहीं। केवल अपना उत्तरीय हाथ में लेकर 'धुन्वन्वासो नन्तर्त ह' वस्त्र उड़-उड़ाकर नाच रहा था और भगवान् ने ये यहाँ समता का दर्शन कराया कि मैं भाव का पूछा हूँ। कोई कैसा भी हो, धनहीन हो या धनवान ब्राह्मण हो, क्षत्रिय कोई भी हो, भगवान् भाव में विराजते हैं। परीक्षित ने पूछा महाराज। जब ब्रह्म निर्गुण-निसाकार है, तो श्रुतियाँ वर्णन कैसे करती हैं? तब शुकदेव बाबा ने वेदस्मृति का नरकुटक छंद में वर्णन किया,

जय जय जह्नुजामजित दोषगुभीतरगुणां

त्वमसि यदात्मना समवच्छसमस्तभाः ।

अगाजगदीकसामखिलशाकत्यवबोधक ते

कवाचिदप्रयाऽऽत्मना च चरतोऽनुचरेन्निगमः ॥  
(भा. 10/87/14)

ये वेदस्तुति है। जैसे सोते हुए सम्राट को सूत, मागध, बंदीजन, आदि निरदावलियां गाकर जगाते हैं, ऐसे ही भगवती श्रुति उस परमात्मा की शक्ति का वर्णन करती हैं, हे अजित! आपकी जय हो जय हो। प्रभु ने कहा, अरे! जय-जयकार उसकी करो, जिसकी पराजित होने की सम्भावना हो। जिसे हारने का डर लगता है, वही जिंदाबाद के नारे जगादा लगवाता है। हम तो अजित हैं, कभी पराजित होते ही नहीं, तो ये जय-जयकार की क्या जरूरत? भगवती श्रुति कहती हैं, प्रभो! आपकी तो जय-जयकार है! आप अजित हैं। परन्तु जीवों के हृदय में तो आपका पराभव दिख रहा है। महाराज! प्रत्येक प्राणी के भीतर काम, क्रोध, लोभ, मद, मत्सर, आदि छिपे हुए हैं और प्रत्येक प्राणी के हृदय में आप भी बैठे हो।

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति

आप भी बैठे ह और ये विकार भी बैठे हैं, परन्तु विकारों का तो दर्शन होता है। काम का वेग दिखाता है, क्रोध का उद्देग दिखाता है, लोभ की प्रवृत्ति दिखाती है—ये सब विकार तो दिखाई पड़ते हैं, पर आप कहाँ छुपे बैठे हैं; आपका तो दर्शन कहीं होता ही नहीं। इसका मतलब कि इस घर में दुर्विकारों के झंडे लहरा रहे हैं और आपके झंडे का दर्शन ही नहीं हो रहा ? इसलिए प्रार्थना है, हे जय जय ! आप जीवों के हृदय में अपना उत्कर्ष बढ़ाइए। आपकी महिमा इन जीवों के हृदय में प्रकट हो। भगवान् बोले, तो मैं क्या करूँ अब ? श्रुति भगवती कहती है, 'अज्ञां मायां जहि' इस माया को नष्ट कर दो महाराज ! सो ही काम बन जायेगा। ये जीव को भटकाने वाली आपकी ये विचित्र माया है। भगवान् बोले, मेरी माया गुणभिमका है।

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया

तो ऐसी दिव्य सत्त्व, आदि गुणों से सम्पन्न माया को मैं क्यों नष्ट करूँ ? श्रुति भावती कहती हैं, हे प्रभु ! माया में जो गुण हैं, वह जीवों को ठगने के लिए हैं। जैसे एक गणिका वेश्या परमगुणों से सम्पन्न होती है, अद्भुत श्रृंगार करती है। उसमें नाचने की अद्भुतकला होती है, कण्ठ उसका बड़ा मधुर होता है, बहुत अच्छी गायी है; पर गाना बजाना-नाचना जो भी कुछ उसे आता है, वह केवल दूसरों को लटूने के लिए है। उस गणिका के सारे गुण जैसे जीवों को ठगने के लिए हैं, वैसे ही आपकी माया में छिन्तने गुण हैं, वह भी जीवों को ठगने के लिए धोखा देने के लिए हैं - 'दोषगुभीतगुणम्'। इसलिए आप इस माया को नष्ट कर दें और जीव को हृदय में अपना उत्कर्ष बढ़ावें, क्योंकि ये जीव भी तो आपका ही बच्चा है, आपका ही अंश है।

ईस्वर असं जीव अबिनासी ।

चेतन अमल सहज सुखरासी ॥ (रामचरितमानस ७/११७/१)

ये जीव आपका अंश है प्रभु ! और आपका अंश (आपका पुत्र) होकर भी माया के वशीभूत होकर नाच रहा है। इस मायामय जगत् में भटक रहा है, इसमें क्या आपकी बदनामी नहीं है ? जीव आपका पुत्र है और आपका पुत्र होकर जीव काम, क्रोध, मोह, आदि को दासता कर रहा है, उनकी जूतन खा रहा है। उनका दास बनकर उनके पीछे भाग रहा है। तो क्या आपकी बदनामी नहीं है ? आपका नाम पतितपावन, भक्तवत्सल, दीनबन्धु है। तो क्या इन नामों की बदनामी नहीं होगी ? इसलिए प्रभु इस जीव पर अनुग्रह कीजिये, कृपा कीजिये। ये आपका ही है। भगवान् कहते हैं, तो मैंने इसे बुद्धि किसलिए दी है ? बुद्धि दी है, विवेक दिया है। उस बुद्धि-विवेक का परिचय दो और माया से बचो। श्रुति कहती हैं, महाराज ! 'अखिल सत्यवबोधकरो' अरे ! जबतक आपकी कृपा नहीं होगी, शक्ति का बोध ही नहीं होगा। शक्ति तो बहुत भरी पड़ी है, परन्तु जब शक्ति का ज्ञान नहीं, तो सब बेकार। जब कोई समर्थ सदगुरु, जिसे अपना स्वरूप और शक्ति का पूर्ण ज्ञान हो, ऐसा जब ब्रह्मज्ञानी संत सदगुरु के रूप में प्राप्त होता है, तो जीव को उसके स्वरूप का ज्ञान करा देता है कि तू तो परमात्मा का नित्यसखा है। सदगुरु वह सम्बन्ध स्मरण दिलाकर ये गिड़गिड़ाना, ये दुःख की राशि से हमेशा के लिए दूर कर देता है और हमें अपना वह ब्रह्मस्वरूप स्मरण में आ जाता है। 'ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति' (पुण्डकोपनिषद् 3/2/9) माया की प्रबलता ने हमारे स्वरूप को हमसे बिल्कुल भुला दिया है। सदगुरु ही इस भूल को सुधारते हैं और स्वरूप का बोध कराते हैं।







नाहं सङ्कर्षणो ब्रह्मन् न कृष्णः कर्षिणिव च ।

(H. 10/89/33)

धिगार्जुनं मृधावादं धिगात्मश्लाघिनो धनुः

भागवतकल्पद्रुम [ 397 ]

हो चुका है। धर्मध्वज पृथ्वी पर लहरा रहा है। इसलिए अब अपना कार्य पूर्ण करके शीघ्र वापिस लौटकर आओ। तुम दोनों मेरे ही अंश हो। तुम दोनों ही नर और नारायण हे।

नरावतार अर्जुन और नारायणावतार भगवान् श्रीकृष्ण - दोनों को इस प्रकार से कहकर उन विप्र बालकों के साथ दोनों को विदा किया। भगवान् ने वह बालक सब ज्यों-के-त्यों उतगी ही अवस्था में लाकर ब्राह्मण को प्रदान किये। ब्राह्मण बड़ा प्रसन्न हो गया और भगवान् को बारबार धन्यवाद दिया। शुक्रदेवजी कहते हैं परीक्षित! इस प्रकार से भगवान् द्वारिकाधीश की दिव्य-लीलायें हैं। भगवान् का छप्पनकोटी यदुन्तीश्यों का विशाल परिवार है। उन यदुवंशी बाल विद्यार्थियों को पढ़ाने के लिए करोड़ों अध्यापक नियुक्त थे।

भगवान् की जो सोलह हज़ार एक सौ आठ रानियाँ हैं, भगवान् का सामीप्य पाकर परमसुख प्राप्त करते हैं। परन्तु जब प्रातःकाल होने को आता है, तो उन्हें अज्ञात आशंका होने लगती है कि अब हमारे प्रियतम से हमारा बिछोह हो जायेगा। कुरूपक्षी की विकल ध्वनि जब सुनती है, तो उन पक्षियों से ही भगवान् की चर्चा कराती हैं। इसे महिषगीत कहते हैं। अरी कुरारि! तू भी क्या हमारी तरह प्रियतम के वियोग से दुखी होकर विलाप कर रही है? क्या तुझे भी नींद नहीं आती है? इस प्रकार से पुकार-पुकारकर हमारे प्रियतम की निद्रा को भंग मत कर। हंस! स्वागत है आपका! आओ! आओ!। हम तुम्हें बढ़िया दूध पिलाती हैं। ये सुन्दर दुग्ध का पान करो। हमें हमारे प्रियतम भगवान् श्रीकृष्ण के सुन्दर चरित्रों को सुनाकर मुग्ध करो।

**हंस स्वयागतमास्थतां पिब पयो ब्रूहद्वा शनैः कथां**

क्या तुम्हें हमारे पास भगवान् ने ही भेजा है? इस प्रकार से 'को जड़ को चैतन, न जानत बिरही जन' जैसे बिहरी को सारा जगत् अपने प्रियतम से ही सम्बन्धित प्रतीत होता है, उसी प्रकार से भगवान् की परमप्रिय पटरानियां भी भगवान् की चर्चा उन पक्षियों से भी किया करती थीं और ऐसे ही उनका समय सम्पन्न होता था। इसके साथ ही भागवत के नब्बे अध्याय यक्त दशम स्कन्ध सम्पन्न होता है।

हंस स्वागतमास्यतां पिब पयो ब्रूहाङ्ग शौरेः कथां

क्या तुम्हें हमारे पास भगवान् ने ही भेजा है ? इस प्रकार से 'को जड़ को चैतन, न जानात बिरही जन' जैसे बिरही को सारा जगत् अपने प्रियतम से ही सम्बन्धित प्रतीत होता है, उसी प्रकार से भगवान् की परमप्रिय पटानियां भी भगवान् की चर्चा उन पक्षियों से भी किया करती थीं और ऐसे ही उनका समय सम्पन्न होता था । इसके साथ ही भागवत के नब्बे अध्याय युक्त दशम स्कन्ध सम्पन्न होता है ।



तत्रापि दुर्लभं मन्ये वैकुण्ठप्रियदर्शनम् ॥

तुल्यं नाना वस्तुव्यवधानम् ॥

(9th. 11/2/29)

तब नवयागधर। म आ सबसे बड़ कवि नाम के योगेश्वर ने कहा, राजन्! हम बतलाते हैं। ध्यान से सुनो! भगवतधर्म का आचरण करने से जीव को परमपद की प्राप्ति होती है, उसका वास्तविक कल्याण होता है। दुःख की आत्यन्तिक निवृत्ति होती है। तो भगवतधर्म का स्वरूप क्या है अथ ने नन्दे गन्त ने नन्दे

मन्यङ्कगृहिचर्द्धयमव्युत्तस्य पादाब्जुलोपासनमत्र नित्यम् ।

अथ मुष्णसद्वर्त्मिवाद्वावश्चात्मना यत्र निवर्तते भूमिः ॥

(श्री. 11/2/33)

साधन है भगवान् के चरणकमलों की उपासना। अन्य दवाओं के रिप्लेक्सन का डरा है, पर भक्तिरूपी सुन्दर भवौषधि बड़ी मीठी दवा है। गोविन्द के पादपद्मों की उपासना करो - बस यही दवा है। यही भक्तिरूपी मीठी दवा तुम्हें जन्म-मरण के दुःख से मुक्ति दिला सकती है। आजकल उद्धिगता (टेंशन) सबसे बड़ी बीमारी है। बुद्धि में निरन्तर उद्धिगता बनी हुई है - ये बीमारी का लक्षण है। दाल जबतक कच्ची रहती है, तबतक उफनती रहती है। उफनना बन्द हो जाएगी, जब समझो कि सिद्ध हो गयी। उसी प्रकार जबतक बुद्धि में उद्धिगता बनी हुई है, चित्त में निरन्तर अशांति बनी हुई है, समझ लो कि अभी हमारी दाल कच्ची है, अभी हम सिद्ध नहीं हुए। जब उद्धिगता बन्द हो जाये, तब समझो कि सिद्धत्व की प्राप्ति हो गयी।

1. श्रीनाभार्जी ने भक्तमाल (उपप्य 9) में नवयोगिश्वरो का स्मरण किया है -

पञ्चदशैः प्रेम की राशि भूमिना नमस्कृत्येति । अन्तारिच्छा अरु चमस अननिता पद्धति उधारि ।

जयंती नंदन जगत के विविध रूप अस्मत् -

कावि - कौति ममक्षभ्य उपदिशत्यात्मनमिति । नमि  
नाम अत नव यागस्वरा पादत्राण की हों स्राण ॥

आत्मनमित्यतीरिक्षः । प्रबुद्ध - प्रकर्षणं बुद्धं ज्ञातं आत्मतत्त्वं येन स प्रबुद्धः । पिप्पलायन - पिप्पलो विष्णुः स चायनाभ्यगोचरस्य स ।  
आविर्हन्त्र - आविः प्रादौ होत्रं सर्वेषां कर्मणां होत्रो जन्तुर्नित्यम् ।

प्रान्तीति चपसः वैदिकोक्तमः। द्रुमित - द्रुव वृक्षेषु, वनेषु मित्यते प्राप्यते दिशमिति। काभाजन - भा प्रकाशजन्यवती भाजनं वेदवैश्वानरं करे हस्ते भाजनं स काभाजनः ॥

भाषावत्कस्त्रुम् क क क क क क क क [ 401 ] क क क क क क क क एकादशः स्क्रन्धः

स्वस्थ होने की यही कसौटी है। स्वस्थ माने जो स्व-स्वरूप में स्थित हो, वही स्वस्थ है। हम सब बहुत अस्वस्थ हैं। जो जितना अधिक वेदैन, वह उतना अधिक अस्वस्थ है। स्वस्थ महापुरुष वह है, जो वन में बैठा हो तब भी मस्त है और हजारों की भीड़ में बैठा हो तब भी मस्त है, क्योंकि वह स्वस्थ है। हल्लोगो दूसरों पर निर्भर हैं क्योंकि हमारी चाबी दूसरों के हाथ है। किसी ने माला पहना दी, तो खुशी के मोरे पागल हो गये और किसी ने नेक उल्टा-सीखा बोल दिया, तो दो दिन तक रोटी ही अच्छी नहीं लगी। इसका मतलब कि हमारी सुख की चाबी उसके हाथ, दुःख की चाबी उसके हाथ... हम तो पराधीन हैं। स्वस्थ वह है, जिसकी चाबी उसके अपने हाथ में है। वह सम्मान-अपमान से परे है। उसका आनन्द उसके हाथ है, वह दूसरे के उधार पर निर्भर नहीं है।

अच्छ! एक बात बताओ! बीमारी जब आती है, तो उसका कारण जरूर होता है। खट्टी डिंकार आ रही है तो पेट में कुछ गड़बड़ है। जुखान-खांसी हो रही है, तो सर्दी लगा गयी है ... इस तरह हर बीमारी का कोई-न-कोई कारण होता है। तो उद्धिन बुद्धि का कारण है - 'असदात्मभावात्' - असत् माने नाशवान्। अनित्य-असत् वस्तुओं में हमारी ऐसी आसक्ति हो गयी है कि उसी को हम अपना माने बैठे हैं। मकान मेरा, डुकान मेरा, पुत्र मेरा, पत्नी मेरी, परिवार मेरा ... ये मेरा-मेरा जहाँ-जोड़ रखता है, उसी असत् में हमारी आत्मबुद्धि हो गयी है। यही बीमारी की जड़ है। अशान्ति की व्याधि यदि जीवन में है, इसका अर्थ है कि कहीं-न-कहीं असत् वस्तुओं में आत्मभाव है। अब इसे ठीक करने के लिए गोविन्द के पादपात्रों का आश्रय लो -

सब के ममता ताग बटोरी । मम पद ननाहिं बाँध बरि डोरी ॥

(राजवर्तिमानस 5/48/3)

ये जो ममता की रासियाँ इधर-उधर फ़ैला रखी हैं, इन सबको इकट्ठा बटकर गोविन्द के पादपद्मों में बाँधो। ऐसा करने से तुम्हारा उद्विग्नता का रोग ठीक हो जाएगा। अब रोग दूर होने का लक्षण क्या है ? लक्षण यह है कि फिर विश्व की सभी आत्माओं में प्रीति हो जाएगी। कोई भी हमें पराया नज़र न आवे और सबमें स्नेह-प्रीति ऐसी हो जावे कि डर नज़र न आवे - यही स्वस्थ हो जाने का लक्षण है। व्यक्ति उससे डरता है, जिसे पराया समझता है। यहाँ तो जब सब अपने लगों, सब में वही सीतारामजी दिखेंगे, तो भय किससे करोगे ?

निज प्रभुमय देखहिं जगत कोहि सन करहिं विरोध

(रामचरितमानस 7/112)

इस प्रकार कवि योगेश्वर ने राजा जनक को बड़ा सुन्दर उपदेश दिया। उत्तम, मध्यम और प्राकृत - ये वैष्णव-भक्तों के तीन भेद बताये। अन्तरिक्ष महाराज ने माया का स्वरूप बताया तथा प्रबुद्धजी ने माया से बचने का उपाय बताया। प्रबुद्ध माने जगा हुआ। जो स्वयं जगा हुआ है, वही दूसरों को जगा सकता है। इसलिए किसी जगो हुए सद्गुरु का आश्रय लो, वही तुम्हें जगायें। आत्मा का स्वरूप क्या है - ये पिप्पलायनजी ने बताया। अजितेन्द्रिय पुरुषों की गति क्या है - यह आविर्होत्रजी ने बताया। अब जनकजी ने प्रश्न किया, महाराज! भगवान् के अवतारों का निरूपण करें। तो द्रुमिल नाम के योगेश्वर निरूपण करते हैं कि भाई! कोई पृथ्वी के परमाणु सम्भवतः गिन सके। परन्तु भगवान् के जो अनन्त गुणाण हैं, जो उन्हें गिनने का प्रयास करे, उसे तो बाल बुद्धि ही कहा जायेगा।

यो वा अन्तस्य गुणानन्तानुक्रमिष्यन् स तु बालबुद्धिः ।

रजासि भूमेर्गणधेत् कथञ्चित्कालेन नैवाखिलशक्तित्थाम् ॥

(श्री. 11/4/2)













आसक्त नहीं होना चाहिए, वरन् अनिकेत होना चाहिए। जहाँ मन उचट गया कि चलते बने और असंग होकर विचरण करे।

हमने एक मकड़ी को भी गुरु बनाकर उससे सीखा। मकड़ी अपने उदर से ही विचित्र जाला बुनती है तथा उसी में विचरण करती है और उसी को अपने में लीन भी कर लेती है। उसी ने जाले को प्रकट किया, अपने द्वारा ही अन्य वस्तु से नहीं। ऐसे ही भगवान् ने इस संसार को अपने से ही प्रकट किया है। जैसे मकड़ी अपने जाले का अभिनिमित्तोपादान कारण है, उसी प्रकार भगवान् इस जगत् के अभिनिमित्तोपादानकारण है। जगत् भगवान् के द्वारा बना और भगवान् ही जगत् के रूप में बने क्योंकि भगवान् कहते हैं, ब्रह्माजी। मैं ही पूर्व में था 'अहमेवासमेवाग्र' मेरे अतिरिक्त और कुछ भी नहीं था। जब भगवान् के अतिरिक्त कुछ था ही नहीं, तो ये जगत् फिर कैसे बना? भगवान् ही तो फिर जगत् के रूप में बने, इसलिए वे निमित्तकारण भी हैं और उपादान कारण भी हैं।

भगवान् दत्तात्रेय कहते हैं, महाराज यदु। मैंने चौबीसवां गुरु भृङ्गी को बनाया। भृङ्गी एक कीड़े को पकड़कर मिट्टी में अन्दर बंद कर देता है और छोट-सा छिद्र करके उसी पर गुनगुनाता रहता है। अंदर का कीड़ा भयाक्रांत होकर भृङ्गी का ही सतत् चिन्तन करता रहता है और भृङ्गी का चिन्तन करते-करते अन्त में स्वयं भृङ्गी बनकर मिट्टी से बाहर निकल पड़ता है। उसे गुरु बनाकर सीखा कि जिसका चिन्तन करोगे, वही आप बनोगे। भगवान् की आराधना करने वाले भगवद्-स्वरूप ही हो जाते हैं और भूतों की उपासना करने वाले भूतों-जैसे ही बन जाते हैं। इसलिए आपका इष्ट आराध्य दिव्य व श्रेष्ठ होना चाहिए। जैसा चिन्तन करोगे, वैसे ही आपके जीवन में स्थिति बनेगी। श्रीदत्तात्रेय मुनि कहते हैं, पच्चीसवां गुरु हम अपने शरीर को भी मानते हैं। इससे हमने विरक्ति और विवेक दोनों प्राप्त किये।

देहो गुरुर्मम विरक्तिविवेकहेतुर्बभूव स्म सत्त्वनिधनं सततार्तुदकर्म ।  
तत्त्वान्यनेन विमुशामि यथा तथापि पारम्यमित्यवसितो विचाराप्यसङ्गः ॥

(भा. 11/9/25)

इसपर भी न जाने कितने लोगों का अधिकार है। ये भी किराये की पंचायती धर्मशाला है। किसी दिन इसे भी हमें खाली करके जाना पड़ेगा, इसलिए मैं बिल्कुल असंग होकर विचरण करता हूँ। देह भी मेरा नहीं है, ये मुझे मालूम है। ये जितनी इन्द्रियां हैं, सब अपने-अपने विषयों में हमें लूट रही हैं। जिह्वा कहती है, हमें स्वादिष्ट भोजन दो। नेत्र कहते हैं, सुन्दर रूप दो। कान कहते हैं, सुन्दर संगीत दो। तो जैसे बहुपत्नियों के बीच में घिरे हुए पति की दुर्गति होती है, ऐसे ही ये इन्द्रियां जीव को लूट रही हैं, अपने-अपने विषयों की तरफ खींच रही हैं।

चौरासी लाख योनियां हैं। ब्रह्माजी ने इन सबके शरीर का निर्माण किया, परन्तु ब्रह्माजी को संतुष्टि नहीं मिलती। किन्तु जब मनुष्य शरीर का निर्माण किया, तो 'ब्रह्मावलोकधिषणं मुदमाप देवः' इस मानव की रचना देखकर ब्रह्माजी मुग्ध हो गये। पूरे ब्रह्माण्ड का एक छोट-सा पिण्ड बनाकर तैयार कर दिया। जो हमारे ब्रह्म में है, वही सर्व ब्रह्माण्ड में है। तो हम मनुष्यों का ये शरीर ब्रह्माण्ड का ही लघुरूप है। इसमें विवेक है, ज्ञान है, बुद्धि है; सब कुछ तो भगवान् ने दिया है। अब सब कुछ हमारे पास है, फिर भी हम भवसागर में गोते मारते

रहें और इन सब शक्तियों का प्रयोग किये बिना भटकते रहें; तो हमने अपने ऊपर स्वयं अपनी कृपा नहीं की। हम स्वयं आत्मवादी ही सिद्ध हुए। भगवान् ने तो कृपा करने में कोई कसर नहीं छोड़ी। ये देवदुर्लभ मनुष्य शरीर हमें दिया, जो इस संसार सागर से बाहर निकलने के लिए प्रमुख दरवाजा है।

बड़े भाग मनुष्य तन पावा । सुर दुर्लभ सब ग्रन्थहीन गावा ॥  
साधन धाम मोक्ष कर द्वारा । पाई न जेहि परलोक संवारा ॥

(रामचरितमानस 7/43/4)

एक बहुत बड़ा भवन था। उस सम्पूर्ण भवन में दरवाजा केवल एक था। अब एक बेचारा अन्धा उस भवन में घुस गया। घुस तो गया, पर अब निकलने को दरवाजा न मिले। तो कभी इधर, कभी उधर, दरवाजों से सिर पटकता घूम रहा था। एक सज्जन बोले, इधर-उधर न भटकौ। दीवार का सहारा लेकर चल पड़ो, अपने आप दरवाजा मिल ही जायेगा। अब वह दीवार का सहारा लेकर चलता गया। जैसे-ही दरवाजे के पास पहुँचा कि उसके सिर में तेज खुजली हुई, सो खुजलाना प्रारम्भ किया और चलता भी गया। दो-चार कदम चला कि दरवाजा छूट गया। अब एक बार दरवाजा छूटा, तो पूरे भवन का फिर चक्कर लगाना पड़ेगा। अब दुर्भाग्य देखो। दरवाजे के पास आते ही उसे खुजली परेशान करती है और जहाँ खुजलाता है, तहाँ भटक जाता है, दरवाजा छूट जाता है।

यही हमारा जीवन की स्थिति है। चौरासी के चक्कर में भटक रहे थे। भटकते-भटकते साधनधाम-मोक्ष का दरवाजा मनुष्य शरीर प्राप्त हो गया, दरवाजे पर आकर खड़े हो गये। पर मानव देह के इस दरवाजे पर आकर जन्म-जन्मान्तों के अभ्यास के कारण विषयसुख की खुजली ने हमें तंग करना प्रारम्भ किया। पूर्वाभ्यास के कारण विषयों के सुख में पुनः लित हो गये और दरवाजा हमने यों ही निकाल दिया (गंवा दिया)। इसलिए इस दरवाजे पर आकर भी यदि हम इस भवाटवी से बाहर नहीं निकले, एक बार चूके तो बारबार उसी चक्रव्यूह में भटकना पड़ेगा। अब उद्धवजी ने बद्ध और मुक्त की परिभाषा पूछी, तो भगवान् कहते हैं, भैया उद्धव।

बद्धो मुक्त इति व्याख्या गुणतो मे न वस्तुतः ।  
गुणस्य मायामूलत्वाच्च मे मोक्षो न बन्धनम् ॥

(भा. 11/11/1)

उद्धव! ये बन्धन और मुक्ति वस्तुतः आत्मा में नहीं हैं। ये बन्धन और मोक्ष केवल व्यवहारसिद्धि के लिए कहा जाता है। जब बन्धन नहीं, तो मोक्ष का प्रश्न ही नहीं है। मोक्ष तो जब सार्थक होता, जब हम बंधे होते।

सुगुणवैतौ सदृशौ सखायौ यदृच्छयैतौ कृतनीडौ च वृक्षे ।  
एकस्तयोः खादति पिप्लान्नमप्यथो निरन्नोऽपि बलेन भूयान् ॥ (भा. 11/11/6)

हृष्ट-पुष्ट और स्वस्थ है। इसी प्रकार जीवात्मा और परमात्मा इस संसाररूपी वृक्ष के दो ही पक्षी हैं। हम जीवात्मा इस संसार के कर्मफल में लित हैं, इसलिए भटकते हुए दुःख पा रहे हैं। और परमात्मा अनासक्त असङ्ग होते हैं, वह मुक्त-निजानन्द में स्थित है।

एक व्यक्ति के पास दस गधे थे। एक दिन जब उसने उन गधों को लाकर उन्हें घर में बाँधना प्रारम्भ किया, तो एक रस्सी खो गई। अब बड़ा परेशान हो गया, नौ को तो बाँध दिया, अब एक को कैसे बाँधें? एक









अथ श्रीमद्भागवतपुराणस्य

## ॥ द्वादशः स्कन्धः ॥

(आश्रयः)

कलियुग के कलुषित प्राणियों का कल्याण करने की कामना से श्रीकृष्णचन्द्र शब्दविग्रह के रूप में भागवत के मध्य विराजमान हैं। भागवान् के अन्तर्हित होते ही कलियुग ने पैर जमाना प्रारम्भ कर दिया। अन्तः अध्ययों में कलिधर्म का वर्णन किया गया है,

दाम्पत्येऽभिर्नृचिह्नेतुमयैव व्यावहारिके ।

स्त्रीत्वे पुंस्त्वे च हि रतिर्विप्रत्वे सूत्रमेव हि ॥

(भा. 12/2/3)

जिसने जिसे पसन्द कर लिया, विवाह हो गया - ये विवाह का रूप रह जायेगा। 'विप्रत्वं सूत्रमेव हि' ब्राह्मण कहेंगे, देखो! जनेऊ धारण किए हैं, इसलिये पण्डितजी हैं। अब गोत्र, प्रवर, वेद, शाखा के झंझट में हम नहीं पड़ते। बड़े-बड़े डकैत सत्ता के अधिकारी हो जायेंगे, जो प्रजा को दिन-रात लूटने में ही लगे रहेंगे। परीक्षित! जब इस धरा पर घोर कलिकाल आ जायेगा, तब भगवान् का कलियुग में भी अवतार होगा,

सम्भलग्राममुख्यस्य ब्राह्मणस्य महात्मनः ।

भवन्ते विष्णुयशसः कल्किः प्रादुर्भविष्यति ॥

(भा. 12/2/18)

उत्तरप्रदेश के मुरादाबाद जिले सम्भल नाम की तहसील में विष्णुयश नामक ब्राह्मण के घर भगवान् का कल्कि अवतार होगा। प्रभु के कल्कि अवतार का सांवला श्रीविग्रह होगा, श्वेत अश्व होगा, दिव्य सुगन्ध होगी। दुष्टों का असुरों का संहार करके धर्म की स्थापना करेंगे और मरु-देवापि राजा (जो कलापकग्राम में तपस्यारत हैं), उन्हें प्रकट करके सूर्यवंश और चन्द्रवंश की पुनः स्थापना करेंगे, बस वहीं से सतयुग का प्रारम्भ हो जायेगा। कलियुग के जब आठ सौ वर्ष शेष रहेंगे, तब कल्कि भगवान् का प्राकट्य होगा। कलियुग की आयु 432000 वर्ष की है, जिसमें से अभी लगभग 5116 वर्ष ही बीते हैं। श्रीशुकदेवजी ने इन भविष्य की घटनाओं का भी संकेत दिया और बोले, परीक्षित! अब अपने राम चलते हैं, समय पूरा हो गया। परीक्षित बोले, हाँ! अब आप जाओगे, तो आज ही तक्षक मुझे काटेगा; आज ही हमें मरना है। शुकदेवजी डाँटकर बोले,

त्वं तु राजन् मरिष्येति पशुबुद्धिमिमां जहि ।

न जातः प्रागभूतोऽद्य देहवत्त्वं न नङ्क्ष्यसि ॥

(भा. 12/5/2)

तू अभी भी सोच रहा है कि मैं मरूँगा? इस पशुबुद्धि को त्याग। अरे! कुम्हार ने घड़ा बनाया और जहाँ मिट्टी ने घड़े का रूप बनाया कि घटाकाश अपने आप ही घड़े में आ गया। अब किसी ने डंडा मारा और घड़ा फूट गया, तो घटाकाश अपने आप ही महाकाश में बदल गया। न कोई आया, न कोई गया। इसी प्रकार तू भी विशुद्ध ब्रह्मस्वरूप है।

अहं ब्रह्म परं धाम ब्रह्महं परमं पदम् ।

एवं समीक्षात्मानमात्मन्याथाय निष्कले ॥

५१ अ २१  
(भा. 12/5/11)

शुकदेवजी ने कहा, परीक्षित! तेरा शरीर नष्ट होगा, तू तो अविनाशी सच्चिदानन्द का अंश है; तेरा विनाश तो किसी काल में सम्भव ही नहीं। सुनते ही परीक्षित गद्गद हो गये और प्रणाम करके बोले, 'सिद्धोऽस्म्यनुगृहीतोऽस्मि' अब आपने मुझे मेरा स्वरूप दिखा दिया। मैं समझ गया कि लाखों तक्षक मिलकर भी मुझे काट लें, तब भी मुझ अविनाशी का कभी विनाश नहीं हो सकता। शुकदेवजी प्रसन्न हो गये और तत्क्षण अन्तर्धान हो गए -

जगाम भिक्षुभिः साकं नरदेवेन पूजितः

प्रारब्धानुसार तक्षक नाग छद्म वेश में आया और जैसे ही परीक्षित को काटा कि परीक्षित का देह भस्म हो गया और आत्मा परमात्मा में विलीन हो गई। परीक्षितपुत्र जनमेजय ने सर्पेष्टियज्ञ किया, तो बृहस्पतिजी ने अस्तिक मुनि के साथ आकर जनमेजय को समझाया और उस सर्पेष्टियज्ञ को शान्त करवाया। सूतजी कहते हैं, हे शौनकादिक ऋषियों! इस प्रकार से हमने तुम्हें शुक-परीक्षित के संवादरूप श्रीमद्भागवतसंहिता का श्रवण कराया, जिसमें अट्टारह हजार श्लोक, तीन सौ पैंतीस अध्याय और द्वादश स्कन्ध हैं। अब अन्तिम श्लोक हम सब एक स्वर में बोलेंगे -

नामसङ्कीर्तनं यस्य सर्वपापप्रणाशनम् ।

प्रणामो दुःखशमनस्तं नमामि हरिं परम् ॥

(12/13/23)

जिन भगवान् के नामों का संकीर्तन सारे पापों को सर्वथा नष्ट कर देता है, उनके चरणों में समर्पण सर्वदा के लिए सब प्रकार के दुःखों को शान्त कर देती है; उन परमतत्त्वरूप श्रीहरि को मैं नमस्कार करता हूँ।



॥ बेलोभागवत भगवान्की जय ॥





શ્રીમત્ પંડિત મુનિશ્રી આચાર્ય ૧૮૨૩૩૦૮૨૩



વૈભવ મ. જગતાપ  
મો. 8408049323